

## Soutenir le langage oral à l'aide d'albums sans texte



**Annie Charron, Ph. D.** | Professeure et titulaire de la Chaire de recherche sur la réussite éducative des enfants à l'éducation préscolaire, Université du Québec à Montréal (UQAM) | [charron.annie@uqam.ca](mailto:charron.annie@uqam.ca)

**Julie Lachapelle, Ph. D.** | Professeure, UQAM | [lachapelle.julie.4@uqam.ca](mailto:lachapelle.julie.4@uqam.ca)

**Catherine Gosselin-Lavoie, Ph. D.** | Professeure, Université de Montréal | [catherine.gosselin-lavoie@umontreal.ca](mailto:catherine.gosselin-lavoie@umontreal.ca)

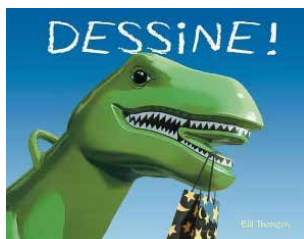
**Marie-Ève Lafortune** | Conseillère pédagogique à l'éducation préscolaire, Commission scolaire Lester-B.-Pearson | [mlafortune@lbpearson.ca](mailto:mlafortune@lbpearson.ca)

Kristen enseigne en classe d'immersion française à l'éducation préscolaire depuis quelques années. La lecture d'albums jeunesse fait partie intégrante de ses pratiques quotidiennes, car elle y voit une occasion privilégiée de développer le vocabulaire des enfants, de les amener à faire des inférences et à établir des liens entre le texte et les images. Lors d'une formation sur les pratiques langagières visant à soutenir le développement du langage oral chez les enfants d'âge préscolaire, elle découvre l'univers des albums sans texte. C'est pour elle une véritable mine d'or. Pour la première fois de sa carrière, elle choisit d'exploiter l'album sans texte *La mer* de Marianne Dubuc. Une révélation! Les enfants remarquent que l'album ne contient pas de mots. L'enseignante leur explique qu'ils pourront inventer différentes histoires en s'inspirant des images. L'imagination des enfants n'a pas de limite! Et si l'exploitation d'albums sans texte permettait de soutenir le développement du langage oral des enfants en contexte d'immersion française?

Comme ces albums ne contiennent que des illustrations, leur utilisation ouvre tout un monde de possibilités où l'enfant est invité à devenir le narrateur de l'histoire. Dans une classe de 19 enfants, ce type d'exploration pourrait mener à 19 histoires différentes! Les enseignantes qui utilisent ce type d'album amènent les écoliers à stimuler leur créativité, leur imagination et leur expression orale puisqu'ils doivent interpréter les images, construire un récit et formuler leurs idées en mots (Ancil et Bouebdelli, 2024).

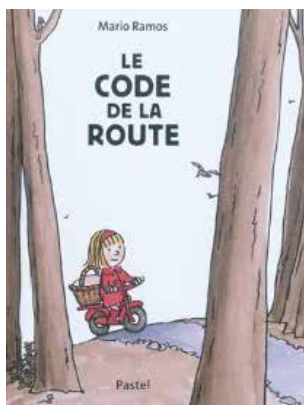
Notre article propose une sélection d'albums sans texte, particulièrement riches pour soutenir le développement du langage oral chez les enfants d'âge préscolaire, ainsi que des pistes d'exploitation de contextes d'apprentissage.

### Des suggestions d'albums sans texte intéressants



L'album *Dessine!* illustré par Bill Thomson raconte l'histoire captivante de trois enfants qui, en jouant au parc, découvrent un morceau de craie magique. En dessinant sur le sol, ils constatent avec

émerveillement que tout ce qu'ils imaginent prend vie sous leurs yeux. À noter que les illustrations des enfants ressemblent à s'y méprendre à des photographies.



Dans *Le code de la route*, l'auteur et illustrateur belge Mario Ramos propose une nouvelle version du conte *Le Petit Chaperon rouge*. Cette fois, la petite fille toute de rouge vêtue se promène à vélo pour aller visiter sa grand-mère, mais son trajet est tout sauf tranquille : elle croise une série de panneaux de

signalisation annonçant la traversée d'un Ours, du Petit Poucet, des Trois Petits Cochons, d'un chasseur, d'un cavalier déchaîné... et, bien sûr, du redoutable Grand Méchant Loup! Un album où abondent les clin d'œil aux contes classiques.



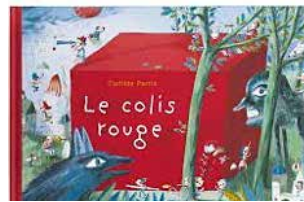
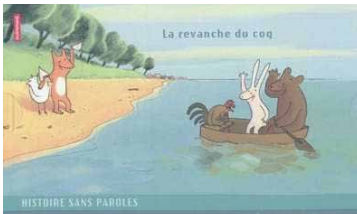
Marianne Dubuc propose *La mer*, un album sans texte en noir, blanc et rouge. On y découvre un chat qui trouve un poisson dans un bocal. Curieux, il plonge la patte pour tenter de l'attraper. Or, le poisson bondit hors de l'eau... et se met à voler, oui, voler! jusqu'à sortir par la fenêtre. Intrigué, le chat se lance à sa poursuite.

Commence alors une véritable aventure où le chat suit le poisson sur le toit des maisons, sur la Lune, dans une grotte et jusqu'à la mer. C'est là que le poisson retrouve enfin son habitat naturel et reprend sa vie de poisson.



*Le voleur de poule* de Béatrice Rodriguez raconte l'histoire d'un renard, d'une poule et de ses amis animaux. Lors d'un repas dans le jardin, un renard s'empare d'une poule et s'enfuit dans la forêt. Aussitôt ses amis, l'ours, le lapin et le coq, courent à sa rescousse. Et si le renard n'était pas méchant, mais plutôt triste d'être seul? Les enfants apprécieront cet album où une amitié se développe entre un loup et une poule! L'autrice

propose deux autres albums sans texte avec les mêmes personnages, *La revanche du coq* et *Partie de pêche*.



L'album *Le colis rouge* de Clotilde Perrin met en scène un personnage coiffé d'un chapeau rouge, qui a pour mission de livrer un mystérieux colis.

Il traverse à vélo divers univers comme la ville, le cirque, la forêt et le jardin, pour finalement remettre le colis à une jeune destinataire. Une fois celui-ci ouvert, on découvre qu'il contient l'album *Le colis rouge*.



Ingrid et Dieter Schubert proposent l'album *Le parapluie*. Un chien noir trouve un parapluie au pied d'un arbre. En l'agrippant, il s'envole avec l'objet et entame un voyage extraordinaire de par le monde. Il survole la jungle, l'océan, la savane, le pôle Nord et une ville. Finalement, après cette grande aventure, le vent le ramène chez lui avec son parapluie.

### Contextes d'apprentissage en classe

Les albums sans texte offrent une souplesse d'utilisation en classe, puisqu'on peut les intégrer à différents moments de la journée. Lors des périodes de lecture, l'enseignante les utilisera pour raconter l'histoire à sa façon, en s'appuyant sur les images pour capter l'attention des enfants. Elle a le loisir de les inviter à interpréter les illustrations : *Que voyez-vous? Qu'est-ce qui se passe? Que pourrait-il arriver ensuite?* Les échanges qui en découlent soutiennent le langage oral des enfants et stimulent leur imagination. En classe d'immersion, les enfants peuvent s'exprimer spontanément en anglais pour décrire les personnages, les lieux ou les actions qu'ils observent. L'enseignante peut alors reformuler leurs propos en français. De plus, afin de soutenir leur utilisation des mots français qu'ils connaissent, pourquoi ne pas leur proposer, avant la lecture de l'album sans texte, une activité de réactivation des connaissances antérieures incluant la mise en valeur de mots de vocabulaire pertinents?

On gagne à mettre ces albums à la disposition des enfants en classe pour une lecture autonome réalisée individuellement ou en duo. Ils conviennent bien à certains moments clés de la journée tels l'accueil du matin et la période de jeux libres, ou comme activité de transition après une tâche dirigée.

De plus, l'enseignante peut suggérer aux enfants de se filmer à l'aide d'une tablette numérique pendant qu'ils racontent l'histoire. Ces enregistrements seront ensuite diffusés grâce à l'écran numérique interactif lors d'une activité collective pour alimenter les discussions de groupe. Ou encore on les transmettra aux familles pour créer un pont entre l'école et la maison. Ces enregistrements deviendront éventuellement des témoignages authentiques et pertinents du cheminement du langage oral des enfants.

Les albums sans texte sont aussi de précieux outils à glisser dans le sac à dos des enfants. À la maison, ces derniers peuvent ainsi raconter l'histoire, dans la ou les langues de leur choix. Ceci favorise les transferts entre les langues et soutient le développement d'une compétence plurilingue. Pour aller plus loin dans cette vision de complémentarité entre les langues, on peut même utiliser en classe ces albums pour sensibiliser les enfants à la diversité des langues qui les entourent au moyen d'approches d'éveil à ces langues (Gosselin-Lavoie, 2017).

**En conclusion, les albums sans texte se révèlent de puissants leviers pour soutenir le développement du langage oral chez les enfants en contexte d'immersion française. Leur richesse visuelle soutient l'imaginaire, la créativité, la prise de parole et l'apprentissage d'une langue additionnelle, tout en suscitant le plaisir de lire à partir d'images.**



Grâce à des plateformes numériques telles que Cantook Éducation, Biblius (au Québec) et la Bibliothèque des Amériques, une multitude de livres, y compris des albums sans texte, est accessible au personnel scolaire. Les enseignantes comme Kristen sauront multiplier les occasions d'apprentissage signifiantes grâce à de tels albums qui conviennent aux jeunes d'âge préscolaire, tant en format numérique que papier, en classe comme à la maison.

## Références

- Ancil, D., et Bouebdelli, A. (2024). Développer le vocabulaire à l'éducation préscolaire à partir de la littérature jeunesse : quelle place pour la multimodalité dans les activités que proposent les enseignantes? *Multimodalité(s)*, 19, 221-251. <https://doi.org/10.7202/1112436ar>
- Dubuc, M. (2007). *La mer*. La Pastèque.
- Gosselin-Lavoie, C. (2017). *Travailler l'oral à partir d'albums sans texte. J'enseigne avec la littérature jeunesse* (blogue). <https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2017/11/05/travailler-oral-a-partir-dalbums-sans-texte/>
- Perrin, C. (2007). *Le colis rouge*. Rue du Monde.
- Ramos, M. (2011). *Le code de la route*. École des loisirs.
- Rodriguez, B. (2011a). *Partie de pêche*. Autrement Jeunesse.
- Rodriguez, B. (2011b). *La revanche du coq*. Autrement Jeunesse.
- Rodriguez, B. (2016). *Le voleur de poule*. Casterman.
- Schubert, I., et Schubert, D. (2011). *Le parapluie*. Mijade.
- Thomson, B. (2011). *Dessine!* École des loisirs.