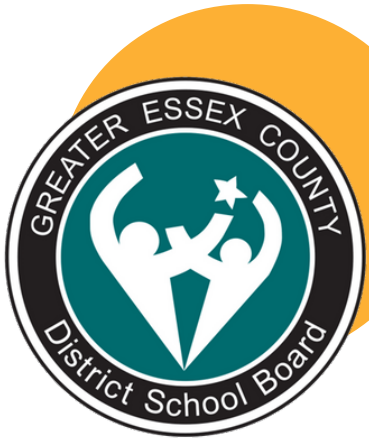
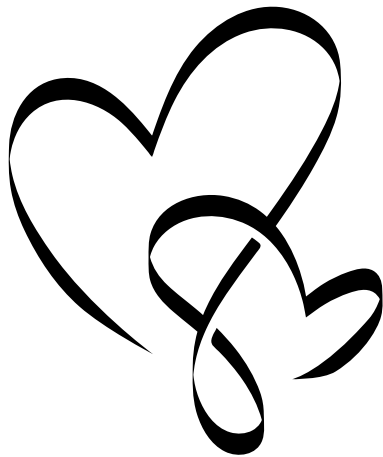




**Atteindre de nouveaux sommets en lecture basée
sur les données**

Qui suis-je?



ZONE PETITE ENFANCE

L'apprentissage par le jeu

L'apprentissage socioémotionnel

La littératie structurée

Intégration interdisciplinaire

Les premiers jours à l'école

Créer des liens

L'inclusion

Le langage oral

La collaboration

L'apprentissage d'une langue seconde/additionnelle

A green pencil graphic with a yellow eraser on the left and a sharp lead tip on the right. The text "La littératie structurée" is written in white on the green body of the pencil.

La littératie structurée

- C'est quoi la littératie structurée?
- Pourquoi la littératie structurée est-elle importante pour les tout-petits *en immersion*
- Le droit de lire en contexte d'immersion
- Considérations pour la planification de la littératie
- Quelques ressources pour soutenir la littératie
- Capsules en salle de classe
- Capsules d'experte



C'EST QUOI LA LITTÉRATIE STRUCTURÉE?

« La littératie structurée est une approche fondée sur des données probantes pour enseigner systématiquement et explicitement la conscience phonémique, la phonétique, la lecture de mots, l'orthographe, la fluidité, le vocabulaire, l'écoute, la compréhension de la lecture, et la rédaction. Il est important de reconnaître que ces habiletés ne sont pas isolées et que les élèves doivent les développer simultanément, en comprenant comment elles sont liées. »

Ontario. Curriculum et ressources. *Élémentaire Français* (2023).

<https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/curriculum/elementaire-francais/contexte/considerations-planification>

Lecture compétente

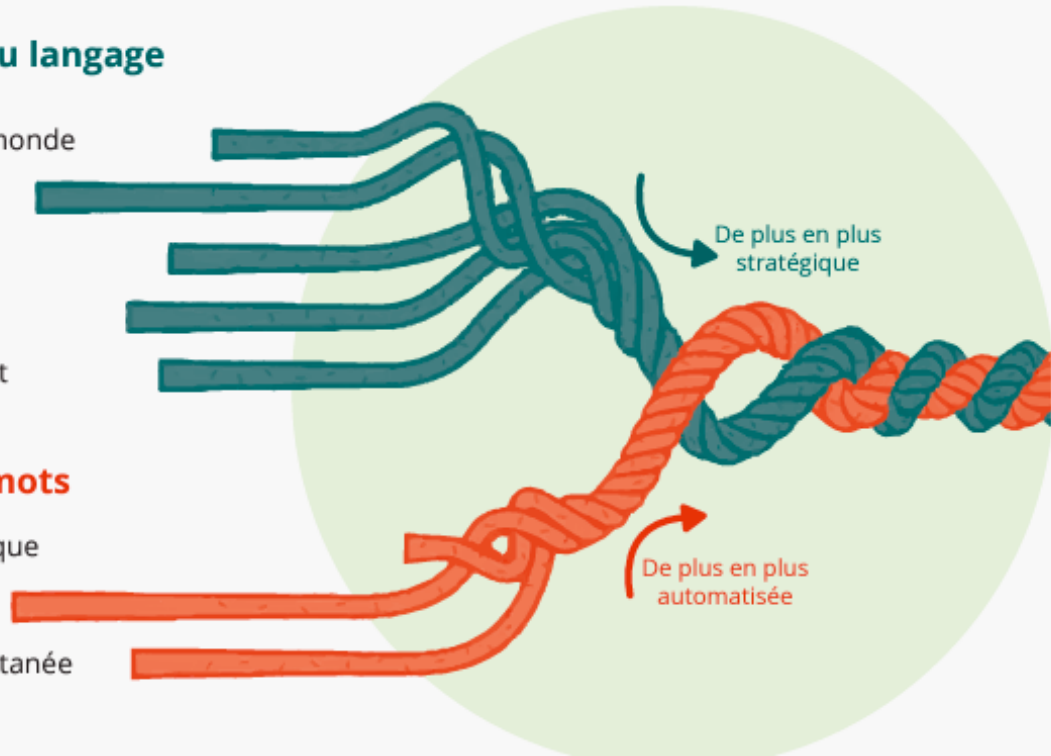
Exécution et intégration fluides de l'identification des mots et de la compréhension

Compréhension du langage

- Connaissances sur le monde
- Vocabulaire
- Structures de langage
- Raisonnement verbal
- Connaissance sur l'écrit

Identification de mots

- Conscience phonologique
- Décodage
- Reconnaissance instantanée



$$\begin{array}{|c|} \hline \text{Décodage} \\ \text{(reconnaissance} \\ \text{des mots)} \\ \hline \end{array} \times \begin{array}{|c|} \hline \text{Compréhension} \\ \text{du langage} \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \text{Compréhension} \\ \text{du texte} \\ \hline \end{array}$$

EXECUTIVE SUMMARY

RIGHT TO READ

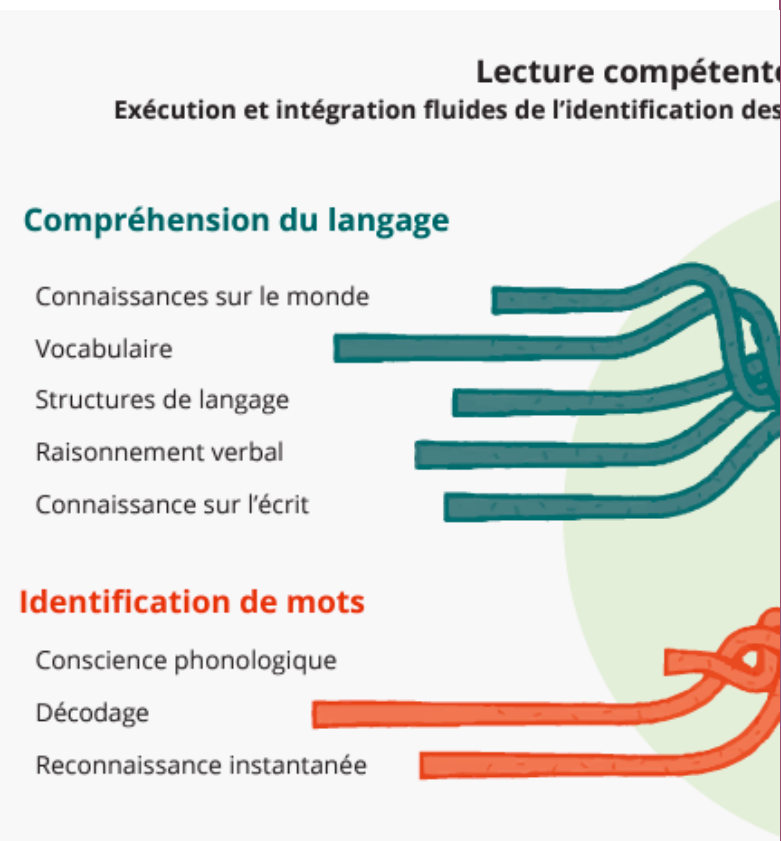
Public inquiry into human rights
issues affecting students with
reading disabilities



Que savons-nous de
nos élèves en tant
qu'apprenants ?



Quelles sont les
implications de
l'évaluation pour
l'enseignement et
l'apprentissage ?



Compréhension

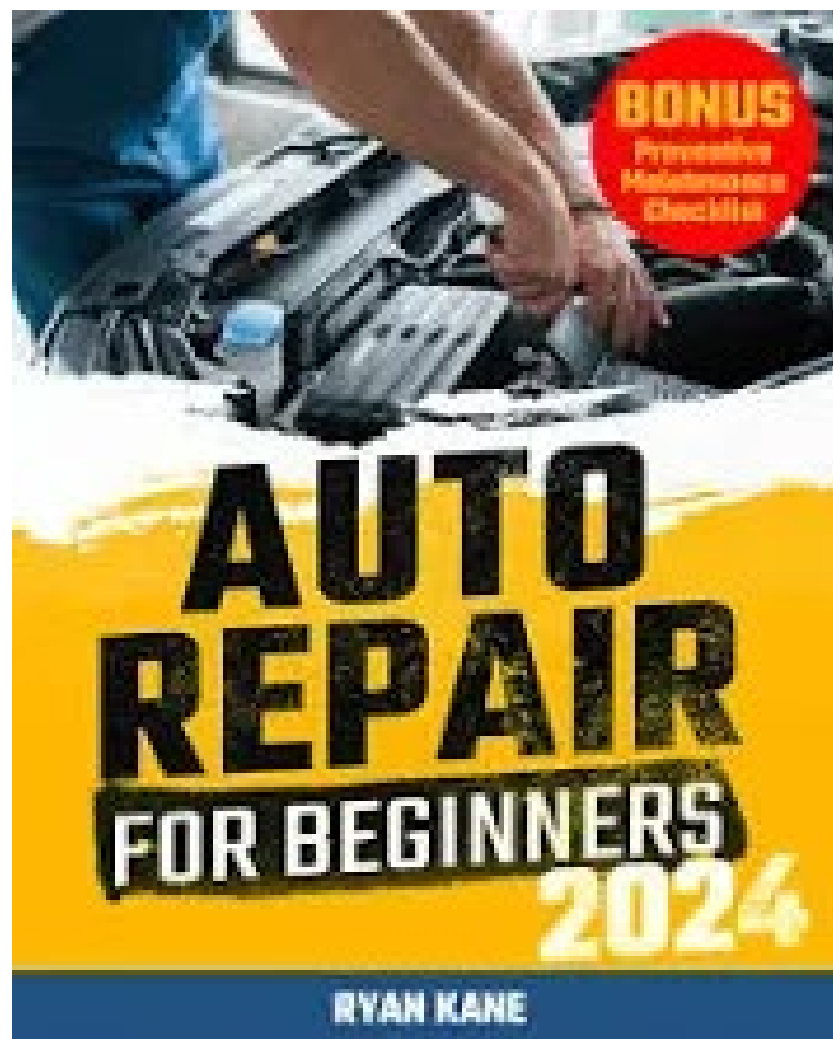
“

“We cannot reduce reading comprehension to a single score because it's not a single thing. It depends upon what we're reading and the purpose of that reading to the level of our particular reading ability.”



Hugh Catts

”






[Home](#) > [Annals of Dyslexia](#) > [Article](#)

Longitudinal predictors of French word reading difficulties among French Immersion children

Published: 31 December 2022

Volume 73, pages 73–89, (2023) [Cite this article](#)

[Elizabeth MacKay](#) , [Xi Chen](#) & [S. Hélène Deacon](#)

 468 Accesses  1 Citation [Explore all metrics](#) →

Abstract

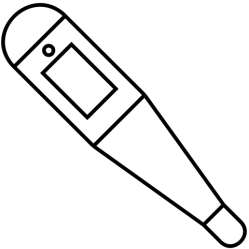
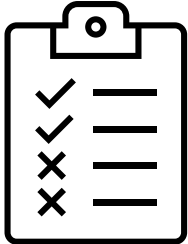

In Canada, approximately 12% of school-aged children are enrolled in French Immersion (FI), with some provinces estimating close to 30%. FI programs are intended to produce bilingual individuals who can functionally communicate in both of Canada's official languages. Yet, we are currently underinformed as to how to identify children with French word reading difficulties in such programs. Within this context, and in the interests of informing early identification of second language reading challenges, we examined early

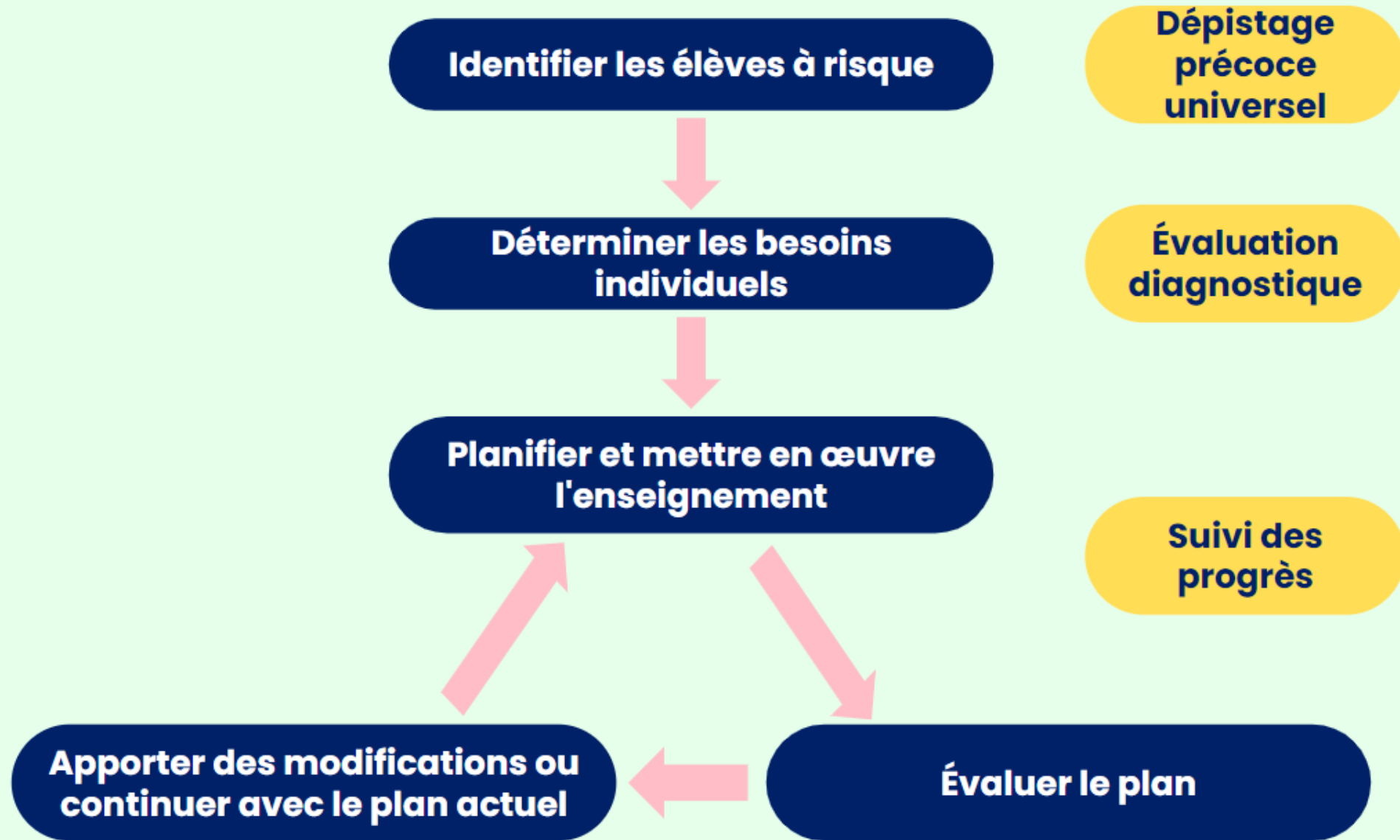


JE SUIS CAPABLE!

Nom: _____

DÉCOUVERTE/PRÉ-PRODUCTION		PRODUCTION PRÉCOCE		ÉMERGENCE DU DISCOURS
<p>Je peux:</p> <ul style="list-style-type: none"> reproduire des gestes et des mouvements pour montrer ma compréhension; répéter 		<p>Je peux:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre mon éducateur à l'aide des gestes et du contexte; comprendre et suivre des instructions simples; exprimer mes besoins de base en français; répondre à des questions en utilisant un modèle de phrase (par ex., <i>J'aime...; Je vois...</i>); utiliser des phrases simples et courtes apprises par cœur à des objectifs spécifiques; me présenter ainsi que les autres; démander des explications si je ne comprends pas; démander de l'aide; suivre un modèle pour construire des phrases et les dire. 		<p>Je peux:</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre mon éducateur presque tout le temps; participer à des conversations sur des concepts mathématiques (par ex., les nombres, les formes, les schémas, les graphiques); utiliser un vocabulaire plus élaboré; utiliser des phrases complexes; joindre des phrases simples en utilisant "et", "ou" et "puis"; raconter et répéter des histoires simples; poser des questions détaillées; expliquer le fonctionnement des choses en utilisant un vocabulaire spécifique; participer à des conversations simples en français; utiliser le français dans la plupart des contextes (par ex., avec d'autres éducateurs et des pairs dans divers contextes); parler à une vitesse normale en utilisant une intonation correcte.
<p>Mes éducateurs peuvent:</p> <ul style="list-style-type: none"> m'aider à développer des stratégies d'écoute; considérer qu'il peut être accablant et épuisant de s'adapter à l'école et à une nouvelle langue; parler français et utiliser des gestes physiques et visuels; m'offrir un environnement sûr pour prendre des risques et m'aider à développer une bonne relation avec mon éducateur et la langue française; s'assurer que le langage utilisé est pertinent; poser des questions par oui ou non; me proposer des activités attrayantes auxquelles je peux m'identifier et qui me motivent à apprendre une langue tout au long de ma vie; lire des livres simples en français avec un texte prévisible; utiliser des chansons françaises simples pour les routines et pour enrichir le vocabulaire; modéliser le langage usuel en utilisant des mots français simples et une expression correcte; modéliser l'utilisation des débuts de phrases et des mots interrogatifs; me faire participer à des jeux de rôle; offrir un choix si j'ai besoin d'un soutien (par ex., "Est-ce que l'auto est rouge ou verte?"); consulter les documents du ministère et les ressources du conseil scolaire qui soutiennent l'apprentissage de la langue française. 		<p>Mes éducateurs peuvent:</p> <ul style="list-style-type: none"> m'engager dans une conversation riche de sens comme moyen d'utiliser le français; m'encourager à communiquer mes idées à mon propre rythme, avec ou sans soutien; favoriser un environnement positif et dynamique dans lequel je peux produire (parler, écrire, lire) avec confiance, autonomie et plaisir; me permettre d'utiliser ma langue maternelle, car elle constitue une source importante de langue pertinente; fournir de nombreuses occasions authentiques de développer le vocabulaire français; lire des livres adaptés au développement des élèves et qui les intéressent; me permettre de faire des erreurs; me donner l'occasion de m'engager activement et de produire ce que je sais déjà en français, y compris en jouant avec la langue et ses structures; m'exposer à d'autres sources d'écoute (par ex., d'autres éducateurs, des vidéos en français, des enregistrements en français); me poser des questions ouvertes; me proposer des activités attrayantes auxquelles je peux m'identifier et qui me motivent à apprendre une langue tout au long de ma vie; me donner des occasions de développer ma conscience phonologique/phonémique offrir un choix si j'ai besoin d'un soutien (par ex., "Est-ce que l'auto est rouge ou verte?"); consulter les documents du ministère et les ressources du conseil scolaire qui soutiennent l'apprentissage de la langue française. 		<p>Mes éducateurs peuvent:</p> <ul style="list-style-type: none"> utiliser le français tout au long de la journée pour modéliser et créer un environnement linguistique riche; ajouter quelque chose de nouveau à chaque interaction; parler en français à une vitesse régulière; modéliser l'utilisation du vocabulaire français que je connais pour expliquer le vocabulaire que j'apprends; m'engager à raconter des histoires encourager le dialogue en français pendant le jeu de rôle; m'encourager à échanger mes idées et mes opinions avec d'autres pour montrer que nous pouvons apprendre la langue les uns des autres; me poser des questions qui nécessitent une réflexion critique et encouragent l'investigation; me proposer des activités attrayantes auxquelles je peux m'identifier et qui me motivent à apprendre une langue tout au long de ma vie; consulter les documents du ministère et les ressources du conseil scolaire qui soutiennent l'apprentissage de la langue française.

TYPE D'ÉVALUATION	POINTS À RETENIR
<p>Dépistage précoce</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • tous les élèves • début, milieu et fin d'année • indicateur de risque
<p>Évaluation diagnostique</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • élèves à risque • comme requis • identifie les compétences/lacunes
<p>Suivi des progrès</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • élèves à risque bénéficiant d'une intervention • au moins une fois toutes les deux semaines • l'intervention fonctionne-t-elle ?



Glaser & Smartt, 2023 – Modèle axé sur les résultats

Les épreuves

Niveau scolaire	Épreuves du niveau scolaire	Période de l'année		
		déb	mi	fin
Maternelle	Facilité à reconnaître le premier son (FPS) Facilité à segmenter des phonèmes (FSP) Facilité à dénommer des lettres (FDL) Facilité à lire des non-mots (FNM)	FPS FDL	FPS FSP FDL FNM	FSP FDL FNM
Première année	Facilité à segmenter des phonèmes (FSP) Facilité à dénommer des lettres (FDL) Facilité à lire des non-mots (FNM) Facilité en lecture orale (FLO)	FSP FDL FNM	FNM FLO	FNM FLO
Deuxième année	Facilité à lire des non-mots (FNM) Facilité en lecture orale (FLO)	FNM FLO	FLO	FLO

Acadience Learning Online

Reading fr

Français langue add'l'e



My District



Resources

Subject

Reading



Product

Acadience Reading

Acadience Reading Français langue additionnelle



K

1

2

3

4

5

6

7

8

SCL

Score Composite de 1

Benchmark Assessments

Middle of Year

End of Year



Un exemple 2e

	DÉBUT								
Élève - Initial (Nom de famille)	Date	FNM NSC	FNM MLE	FLO MC	Erreurs	RO (#de mots)	Précisio n	Valeur de précisio n	Score composite
		43	5	27		4	75		90
A	2025-09-29	42	9	49	6	12	89	75	151
C	2025-09-29	80	17	59	5	10	92	81	191
D	2025-09-29	23	2	9	11	0	45	0	15
D	2025-09-29	72	12	68	8	1	89	75	179
D	2025-09-29	29	2	4	9	0	31	0	10
D	2025-09-29	37	6	20	3	0	87	69	107
G	2025-09-29	72	13	31	4	0	89	75	145
G	2025-09-29	52	10	53	4	17	93	87	170
H	2025-09-29	21	2	11	7	0	61	0	17
J	2025-09-29	32	7	24	3	0	89	75	120
K	2025-09-29	22	3	34	9	15	79	45	88
K	2025-09-29	21	0	3	11	0	21	0	3
K	2025-09-29	79	14	39	11	19	78	39	120
L	2025-09-29	49	3	35	5	2	88	69	113
M	2025-09-29	87	17	63	1	4	98	99	213
P	2025-09-29	86	16	70	7	6	91	81	199
S	2025-09-29	86	16	65	1	2	98	99	212
S	2025-10-06	36	7	58	11	8	84	57	136
S	2025-09-29	42	0	28	12	2	70	15	43
V	2025-09-29	15	2	8	8	0	50	0	14

ONlit Donner un sens au dépistage

Il peut être difficile de gérer les nombreux sous-tests qui peuvent être utilisés dans le cadre d'un dépistage universel ! Une bonne lecture implique l'intégration de nombreuses sous-compétences. Ce tableau peut être utilisé pour identifier le besoin le plus urgent de l'élève. Pour les élèves plus âgés, commencez par le haut et descendez jusqu'à la compétence la plus faible. Pour les élèves plus jeunes en voie d'apprentissage (maternelle et première année), commencez par le bas et progressez vers le haut pour trouver la compétence suivante à enseigner.





ÉCLAIRER LE CHEMIN VERS LA LECTURE POUR
CHAQUE APPRENANT.E ET ILLUMINER LA ROUTE

Membres de l'équipe du projet

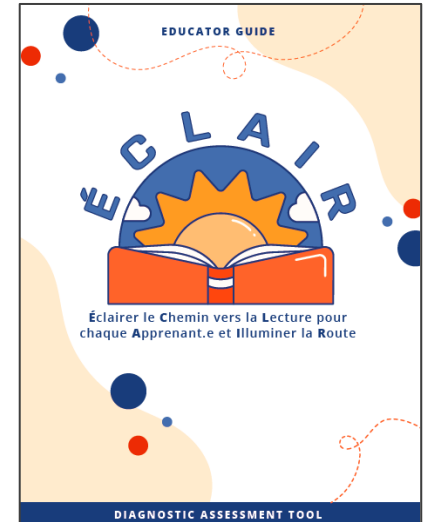
- Haley Brooks – Accompagnatrice pédagogique - Français langue seconde, District School Board Ontario North East
- Diana Burchell – Assistante en recherche, Applied Psychology and Human Development, OISE/UoFT
- Dr Becky Xi Chen – Professeure, Applied Psychology and Human Development, OISE/UoFT
- Renata Dean – Conseillère pédagogique, French as an Additional Language and Modern Languages, Halton Catholic District School Board
- Lesley Doell, Conseillère pédagogique nationale en immersion française, Association canadienne des professionnels de l'immersion
- Dr Caroline Erdos – Coordinatrice des services professionnels et externes, Commission Scolaire Sir Wilfrid Laurier
- Dr Kathleen Hipfner-Boucher – Chargée de recherche principale, Applied Psychology and Human Development, OISE/UoFT
- Angeline Humber - Conseillère pédagogique, Greater Essex County District School Board, Directrice du projet
- Kirsten Johnston – Coordinatrice du programme, French Language Programs, Classical and International Languages, Toronto District School Board
- Dr Josée Le Bouthillier, Associée à la recherche, Institut de recherche en langues secondes du Canada, University of New Brunswick
- Una Malcolm – Présidente, International Dyslexia Association Ontario
- Dr Michèle Minor-Corriveau - Orthophoniste, Professeure agrégée et Coordinatrice de la M.Sc.S. (orthophonie), École d'orthophonie, Université Laurentienne
- Patricia Renaud – Coordinatrice des programmes catholiques de français langue seconde, Nipissing-Parry Sound Catholic District School Board
- Jordan Sloan – Accompagnatrice en littératie bilingue, Renfrew County District School Board
- Tanya Vincze – Directrice de l'apprentissage et de l'enseignement de la maternelle à la 6e et du français langue seconde de la maternelle à la 12e année, District School Board Ontario North East
- Hilary Walton - Assistante en recherche, Département de français, OISE/UoFT
- Carolyn White - Assistante en recherche, Applied Psychology and Human Development, OISE/UoFT

Conscience phonologique Pré-A1 → A1

- Compétence 1 – Fusionner les phonèmes
- Compétence 2 – Isoler le phonème initial
- Compétence 3 – Isoler le phonème final
- Compétence 4 – Segmenter les phonèmes

Annexe 1 – Taper les syllabes

Annexe 2 – Fusionner les syllabes



Lecture de mots Pré-A1 → A1

- Compétence 5 – Nommer des lettres Pré-A1 → A1
- Compétence 6 – Identifier le son des lettres Pré-A1 → A1
- Compétence 7 – Lecture de mots A1
- Compétence 8 – Lecture de non-mots A1
- Compétence 9 – Lecture de phrases A1 → A2



[illegible]



[Lien au ressource](#)

Lecture compétente

Exécution et intégration fluides de l'identification des mots et de la compréhension

Compréhension du langage

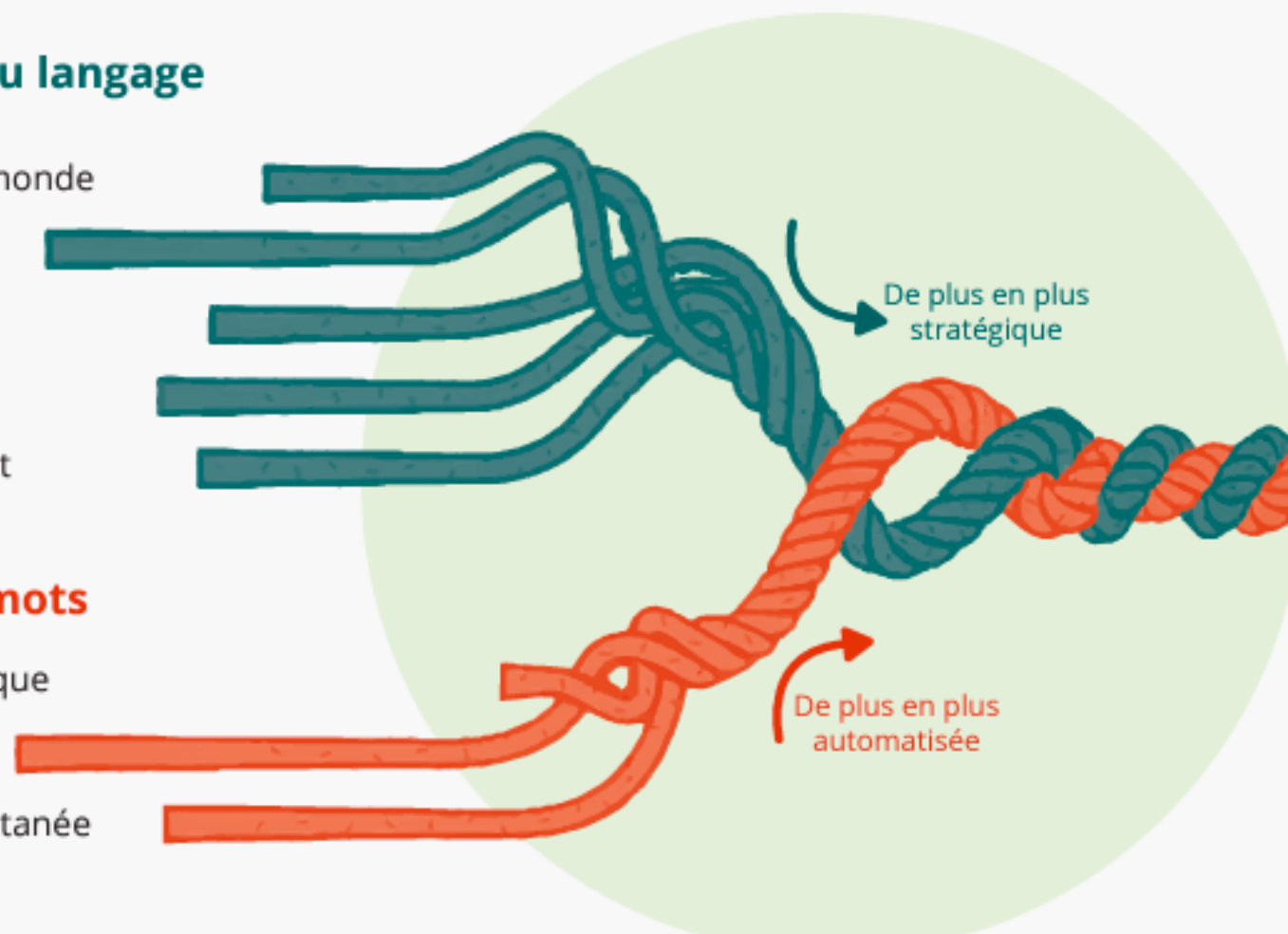
Connaissances sur le monde
Vocabulaire
Structures de langage
Raisonnement verbal
Connaissance sur l'écrit

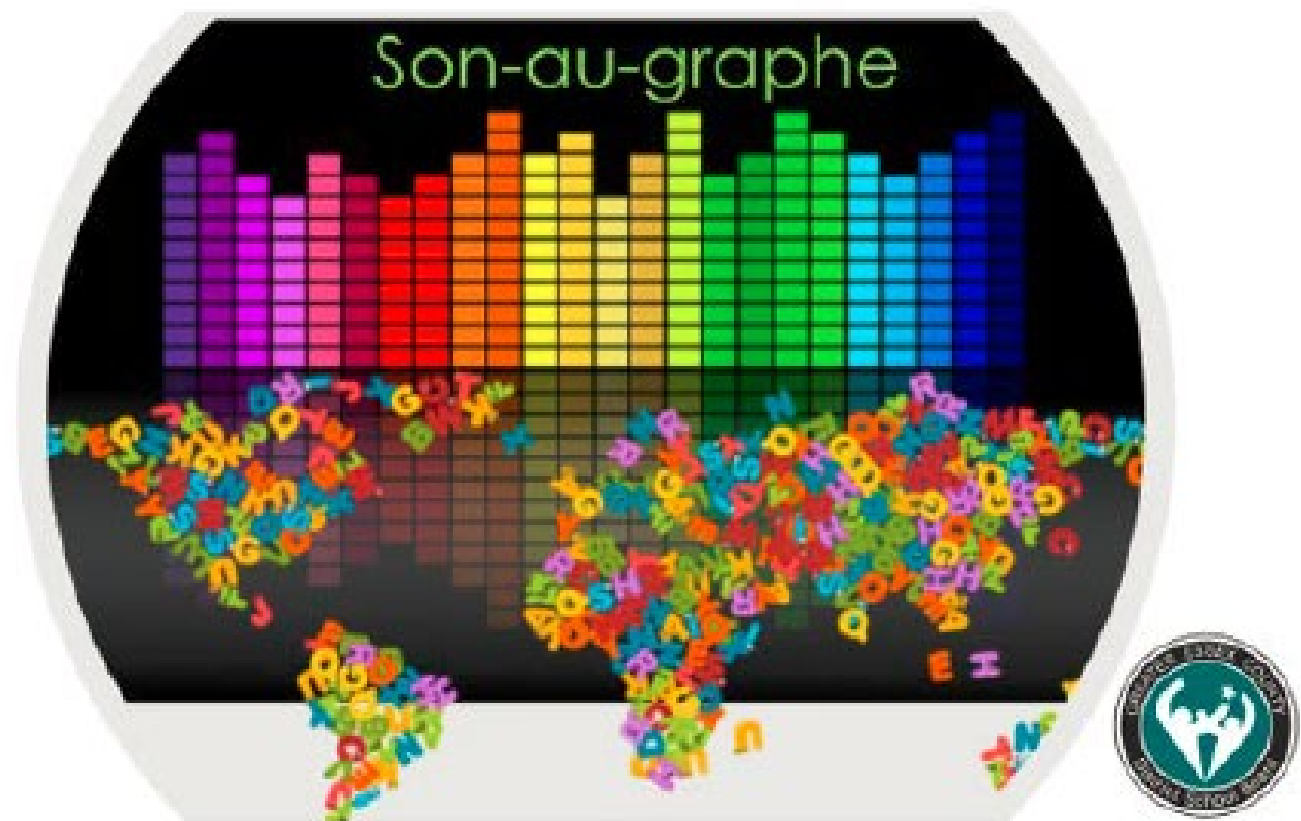
De plus en plus
stratégique

Identification de mots

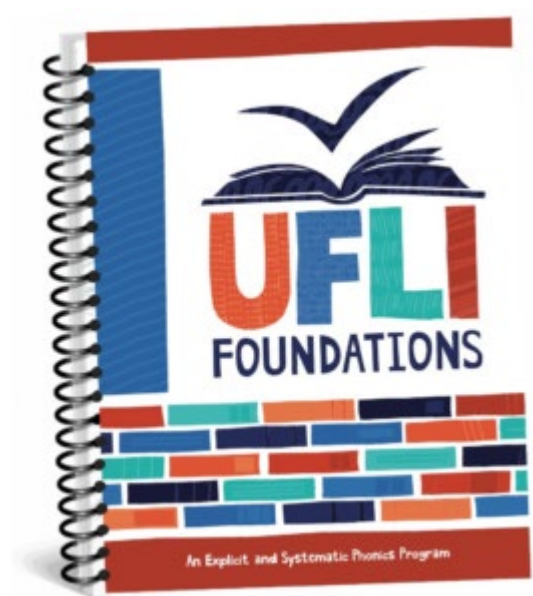
Conscience phonologique
Décodage
Reconnaissance instantanée

De plus en plus
automatisée

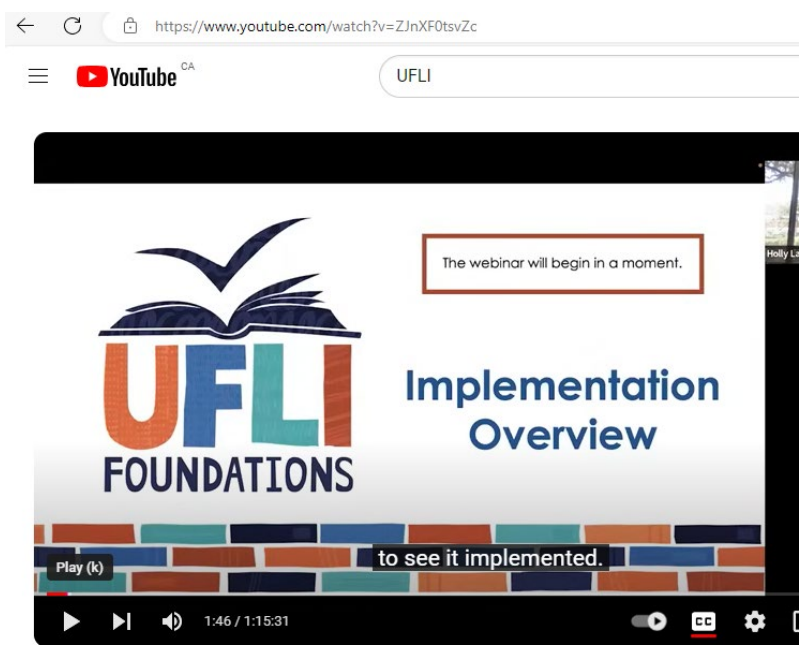




Avant de commencer



Pages 4-38



Planification et soutien à la mise en œuvre des leçons			
Jour 1			
Pages 23-29 - UFLI Foundations Teacher Manual			
Étape	Ressources pédagogiques	Matériel des élèves	Préparation et notes pédagogiques
Étape 1 : Conscience phonémique (environ 2 min)	Plan de leçon Fusionner : L'élève segmente ou décompose le mot en phonèmes individuels [te] [t] [ei]. Les élèves mélangent en chœur les phonèmes pour former un mot 'été'. Échauffement pour le décodage (lecture). Segmenter : L'élève présente oralement un mot 'bus'. En chœur, les élèves répètent le mot et le segmentent en phonèmes individuels [b][u][s]. Échauffement pour l'encodage (écriture).	Seulement oral (S.O.) Illustration d'une oreille et de deux mains montrant les doigts pour segmenter.	Fusionner : L'élève segmente ou décompose le mot en phonèmes individuels [te] [t] [ei]. Les élèves mélangent en chœur les phonèmes pour former un mot 'été'. Échauffement pour le décodage (lecture). Segmenter : L'élève présente oralement un mot 'bus'. En chœur, les élèves répètent le mot et le segmentent en phonèmes individuels [b][u][s]. Échauffement pour l'encodage (écriture).
Étape 2 : Exercice visuel (environ 3 min)	Diapositives de leçon Illustration de lettres et de syllabes.	S.O. Illustration d'une bulle de parole avec le son 'y' et l'épée 'i'.	Commencez par réviser/modéliser la routine. L'élève présente le graphème sélectionné. Les élèves répondent en disant le nom de la lettre ou de la combinaison de lettres, suivi de son phonème (ex. La lettre est 'd'. Le son est [d]). Cela renforce les correspondances graphème-phonème.
Étape 3 : Exercice auditif (environ 5 min)	N/A Illustration d'une bulle de parole avec le son [i].	Tableau blanc/marqueur ou papier/crayon Illustration d'un tableau blanc avec le son [i] et l'épée 'i'.	Commencez par réviser/modéliser la routine. L'élève prononce le son [i]. Les élèves forment la lettre ou la combinaison de lettres tout en disant le son (ex. [i] est i ou y). Cela renforce les correspondances graphème-phonème.
Étape 4 : Fusionner (environ 5 min)	Tableau de fusion (navigateur) & La chaîne de mots fournie Illustration d'un tableau de fusion et d'une chaîne de mots.	S.O. Illustration d'une bulle de parole avec le son [m] [a] [i] et le mot 'mai'.	Commencez par réviser/modéliser la routine. L'élève présente des mots avec des concepts précédemment enseignés en utilisant la chaîne de mots fournie. Les élèves lisent les mots en chœur. Préparez l'application Tableau de fusion à l'avance.



Comment cela se déroule-t-il dans votre contexte ?

Répartition suggérée du bloc d'alphabétisation de 90 minutes 1e à 3e

30 minutes	30 minutes	30 minutes
Un enseignement explicite, systématique et séquentiel pour développer la reconnaissance des mots (conscience phonémique, décodage, encodage et fluidité de lecture).	Enseignement en petits groupes axé sur l'évaluation et activités en centres dans les domaines de la reconnaissance des mots et/ou de la compréhension de la langue.	Compréhension, production et interaction de la langue orale et écrite pour enrichir le vocabulaire, les connaissances de base et la littératie, le raisonnement verbal et les structures linguistiques.

Son-au-graphe en maternelle

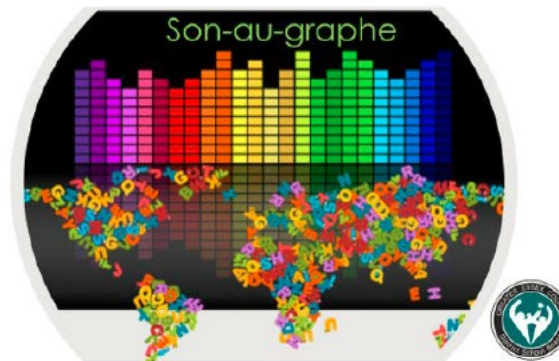


Part A (no manipulatives)	Part B (manipulative letters)	Part C (writing materials)
Step 1	Step 5 (review)	Step 3
Step 2	Step 6	Step 5 (letter formation)
Step 4	Step 7 (spell word)	Step 6 (word chain writing)
Step 5		Step 7 (write word)
Step 7 (introduce/read word)		

UFLI-in-Ontario-K-FAQs - Growing Literacy -
OPTIONAL

Planification suggérée de la mise en œuvre des leçons de Son-au-graphe

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
Concept 1 Jour 1	Concept 1 Jour 2	Concept 2 Jour 1	Concept 2 Jour 2	Révision Évaluation



Progression

Principe alphabétique

1. a [a]
2. l [l]
3. e [ə]
4. t [t]
5. u [y]
6. d [d]
7. m [m]
8. i [i]
9. j [ʒ]
10. o [o]
11. Pratique avec des mots
12. c [k]
13. y [i]
14. s [s]
15. r [ʁ]
16. n [n]
17. b [b]
18. v [v]
19. f [f]
20. p [p]
21. Pratique avec des mots
22. k [k]
23. g [g]
24. h - muet
25. w [w]
26. z [z]
27. x [ks]
28. q [k]
29. é [e]
30. Pratique avec des mots

Autres phonèmes

On ne présente pas les règles orthographiques en maternelle, on explique brièvement le phonème que représente le graphème

31. a [ɑ]
32. o [ɔ]
33. e [ɛ]
34. c [s]
35. g [ʒ]
36. s [z]
37. y [j]
38. x [gz]

(1* - Commencez par une révision des leçons 1-38)

Accents

39. à [a] / [ɑ]
40. â [ɑ]
41. è [ɛ]
42. ê [ɛ]

Quelques règles

43. Consonnes doubles
44. <e> muet en position finale de mot

45. Consonnes muettes en position finale de mot

Sons vocaliques représentés par des graphèmes complexes

46. au [o]
47. eau [o]
48. ou [u]
49. eu [œ]

50. eu [ø]
51. ai [ɛ]
52. ei [ɛ]
53. er [e]
54. oi [wa]
55. ez [e]

Sons consonantiques représentés par des graphèmes complexes

56. ch [ʃ]
57. gn [ɲ]
58. ph [f]

Autres leçons

60. Les syllabes
61. Le pluriel

Sons vocaliques nasaux

61. an [ɑ̃]
62. en [ɛ̃]
63. in [ɛ̃]
64. on [ɔ̃]
65. un [œ̃]
66. ein [ɛ̃]
67. ain [ɛ̃]
68. aim [ɛ̃]

Autres graphèmes complexes fréquents

69. et [ɛ]
70. i [j]

Graphèmes qui représentent des sons avec semi-consonnes

71. oin [wɛ̃]
72. ion [jɔ̃]
73. ien [jɛ̃]

74. ier [je]
75. ill [ij]
76. ail(le) [aj]
77. eil(le) [ɛj]
78. euil(le) [œj]
79. ouil(le) [uj]

Sons vocaliques nasaux contextuels

80. am [ɑ̃]
81. im [ɛ̃]
82. om [ɔ̃]
83. em [œ̃]


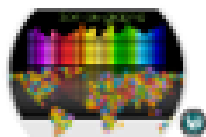
Autres diacritiques

84. ç [s]
85. ë [ɛ] et ï [i]
86. ô [o][ɔ]
87. œ [œ]

Élaboration/Variantes

88. a [ɑ]
89. o [ɔ]
90. e [ɛ]
91. c [s]
92. g [ʒ]
93. s [z]
94. y [j]
95. u [y]
96. t [s] devant i
97. x [gz]
98. x [s]
99. x [z]
100. Révision



 ÉCLAIR	 Son-au-graphe
Compétences 1 à 4 (Conscience phonologique)	Renforcée chaque jour
Compétences 5 et 6	Leçons 1 à 28
Compétences 7 et 8 <ul style="list-style-type: none"> • Carte 1 • Carte 2 • Carte 3 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leçons 29 à 42 ➤ Leçons 43 à 65 (*47) ➤ Leçons 66 à 100
Compétence 9 <ul style="list-style-type: none"> • Phrases 1 à 3 • Phrases 4 à 10 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leçons 1 à 42 ➤ Leçons 43 à 100

<https://membre.acpi.ca/eclair/>

publicboard.ca/en/programs-and-learning/french-as-a-second-language.aspx

Accessibility Careers Staff Edsby Online Learning Platforms Contact Us Translate Quick Links

What are you looking for? ENHANCED BY Google

Our Schools Programs and Learning Family and Community Support News and Events About GECDSB

French as a Second Language

Home / Programs and Learning / French as a Second Language

The Greater Essex County District School Board (GECDSB) is proud to offer French as a Second Language programs, including French Immersion to students from Junior Kindergarten through to Grade 12.

To find out more about our French programs, contact us at feedback@publicboard.ca.

French as a Second Language



Son-au-graphe

View Teaching Resources

Greater Essex County District School Board

451 Park Street West Phone: (519) 255-3200

Connect



<https://www.publicboard.ca/en/programs-and-learning/french-as-a-second-language.aspx>

Horaire suggéré pour une leçon de 2 jours	
Étape	Temps
Jour 1	
Étape 1 : Conscience phonémique	2 minutes
Étape 2 : Exercice visuel	3 minutes
Étape 3 : Exercice auditif	5 minutes
Étape 4 : Fusionner	5 minutes
Étape 5 : Nouveau concept	15 minutes
Jour 2	
Étape 5 : Nouveau concept (révision)	3 minutes
Étape 6 : Travail de mots	6 minutes
Étape 7 : Les mots utiles	6 minutes
Étape 8 : Texte connecté	15 minutes

Ces diapositives ont été conçues pour accompagner le programme *Son-au-graphe*. Se référer au guide pour les leçons et les informations détaillées.

Veuillez noter que lorsque vous utilisez ces leçons en maternelle et/ou jardin, le temps consacré à l'ensemble du groupe doit être de 15 minutes maximum. Les leçons peuvent être divisées en sections plus courtes au cours d'une même journée ou sur plus de deux jours. Des actions et des chansons accompagnant les sons peuvent être utiles aux jeunes apprenants.

Guide de l'alphabet phonétique international (API) utilisé dans *Son-au-graphe*

Notez que la distinction entre certains phonèmes peut être subtile et dépendre du contexte phonétique, de l'accent régional ou parfois du registre de parole. Il n'y a pas toujours de règle stricte ; cela dépend souvent du locuteur et du contexte. Veuillez faire appel à votre jugement professionnel pour adapter la prononciation en fonction de votre contexte.

Voyelles		
API	Écriture (Leçons)	Exemples
[a]	a, à	a lligator
[ɑ]	a, â, à	v ase, g âteau
[ə]	e	g enou
[œ]	eu, œ	f leur, s œur
[ø]	eu, œu	bl eu, n œud
[ɛ]	e, è, ê, ai, ei, et, ë	v er, r ègle, arr ê te, f raise, n eige, robinet, Noël
[e]	é, er, ez, ë	é léphant, cahier, n ez, cano ë
[i]	i, y, î	i guane, pyjama, maïs
[o]	o, au, eau, ô	p ot, a utobus, manteau, h ô tel
[ɔ]	o	b ol
[y]	u	u niforme
[ɑ̃]	an, en, am, em	d ans, v ent, t ambour, print e mps
[ɛ̃]	in, ein, ain, aim, im	l apin, p einture, m ain, f aim, i mp e rméable
[œ̃]	un	u n, l undi
[ɔ̃]	on, om	l ion, t rom p ette
[u]	ou	o urs

Semi-voyelles/ Semi-consonnes		
[j]	y, il	c rayon, f ille
[w]	w	k iwi
[ɥ]	u	h uit, n uage

Consonnes		
API	Écriture (Leçons)	Exemples
[b]	b	b allon
[d]	d	d auphin
[ʃ]	ch	ch at
[f]	f, ff, ph	f eu, griffe, ph oto
[g]	g	g uitare
[ʒ]	j, g	j us, g irafe
[k]	c, k, q, qu	c arotte, k angourou, cin q , tu q ue
[l]	l, ll	l acet, (ville)*
[m]	m, mm	m itaine, p omme
[n]	n, nn	n id, (anneau)*
[ɲ]	gn	monta gn e
[p]	p, pp	p ingouin, (apprentissage)*
[ʁ]	r, rr	robot, (carré)
[s]	s, c, ss, ç, t, x	s erpent, c erise, b osse, balan ç oire
[t]	t, tt	t éléphone, bot t e
[v]	v, w	v iolon, w agon
[z]	z, s, x	z igzag, l osange, dixi è me

*Ces graphèmes n'ont pas été explicitement traités dans Son-au-graphe jusqu'à maintenant.

Leçon 18 – v [v] : [v] écrit avec la lettre Vv

Note pédagogique

La lettre Vv représente le son [v]. Elle peut se trouver au début d'un mot ou au milieu d'un mot.

Cette leçon est la première à intégrer un texte décodable. Cette composante met l'accent sur le développement de l'automatisme au niveau des mots et des textes, et peut être utilisée pour introduire des stratégies de compréhension de base. Vous pouvez choisir d'utiliser une variété de stratégies pour lire le texte décodable, telles que la lecture en écho, la lecture en dyade, et la lecture en chorale.

1. Conscience phonémique

Fusionner	Segmenter
[v] [y] vu [l] [a] [v] lave [v] [i] [t] vite	val [v] [a] [l] vide [v] [i] [d] bave [b] [a] [v]

2. Exercice visuel				3. Exercice auditif	
Graphèmes présentés				Phonèmes produits	
Diapos	Élèves lisent à haute voix	Diapos	Élèves lisent à haute voix	Éducateur produit à l'oral	Élèves écrivent
b n r s y o c j	[b] [n] [ʁ] [s] [i] [o] [k] [ʒ]	e i d t u l m a	[ə] [i] [d] [t] [y] [l] [m] [a]	[b] [n] [ʁ] [i] [o] [ʒ] [d] [s] [t] [y] [l] [m] [a]	b n r i / y o j e d s t u l m a

4. Fusionner

du → bu → tu → su → se → sa → sac → lac → la → ma → mal → bal

Initial	M	Final	+
b d l	a	c l	
m s t	e		
	u		

5. Nouveau concept

Introduction

Voici la lettre Vv. La lettre Vv est une consonne. On peut écrire [v] avec la lettre Vv comme dans le mot *violon*.

La lettre Vv peut se trouver au début d'un mot, comme dans les mots *vol* et *val* et au milieu d'un mot, comme dans les mots *ravi* et *bravo*.

Geste articulatoire

- Pour produire le son [v], j'appuie mes dents supérieures sur ma lèvre inférieure comme ceci ... (modèle). Je maintiens cette position et je souffle.
- C'est un son oral, donc l'air sort uniquement de ma bouche, pas de mon nez.
- Le son [v] est un son voisé, mes cordes vocales vibrent.
- C'est un son continu qui peut être étiré (utilisez un mouvement continu de la main).
- Regardez-moi faire [v]. Essayez [v].

Ajoutez le graphème 'v' sous l'image du [v] au mur de sons. (Image F9)

Production de la forme graphique

Majuscule - Commencez en haut. Faites une ligne diagonale droite vers le bas. Faites une ligne diagonale droite vers le haut.

Minuscule - Commencez au milieu. Faites une ligne diagonale droite vers le bas. Faites une ligne diagonale droite vers le haut.

Lecture	Écriture
Je fais : va Vous faites : vu, via, ravi, bravo, vite, lavabo	Je fais : bravo Vous faites : va, venu, via, ravi

6. Travail de mots

bac → lac → la → ma → me → je → se → su → sa → va → val → bal → mal → mil

7. Les mots utiles

Révisé	Enseigne
à*, dans*, une*, est*, aime*, un*, avec*, elle*	

Tous les mots utiles peuvent être sélectionnés pour l'écriture, car la formation des lettres a été enseignée.

*Temporairement irrégulier

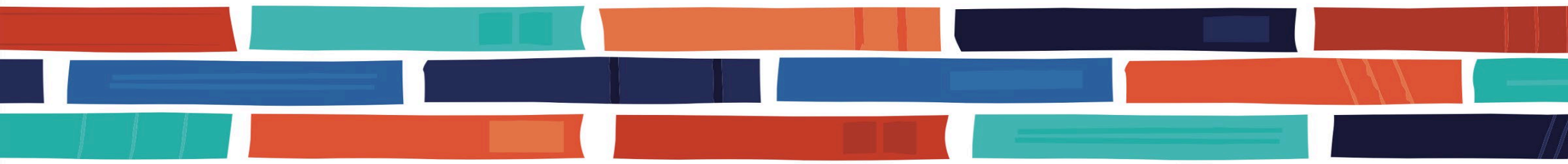
8. Texte connecté

Lecture	Écriture
Il a vu une cave. Elle a vu un animal dans le lac.	Vivi va à la lune. Val va via la rive.



Leçon 18

v [v]

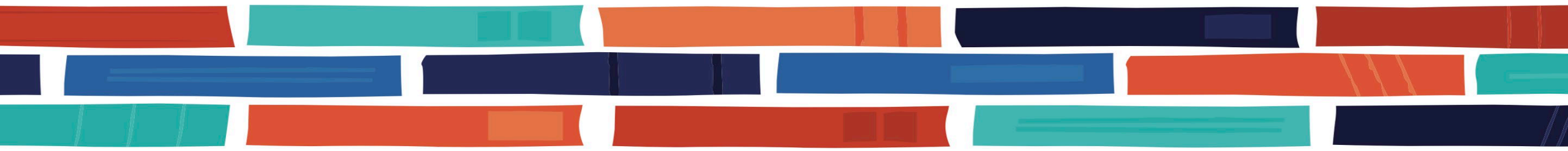




Leçon 18

v [v]

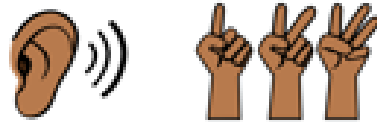
Jour 1



Notre horaire

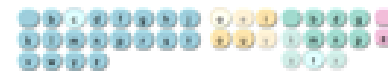
Jour 1

Conscience phonémique



Fusionner

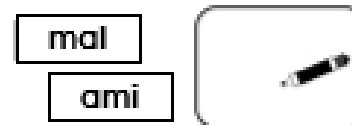
bol



Exercice visuel



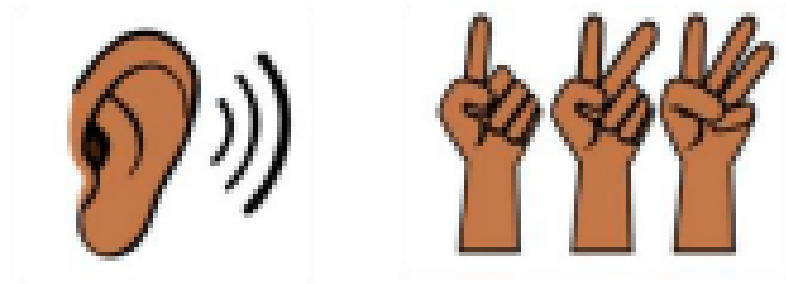
Nouveau concept



Exercice auditif

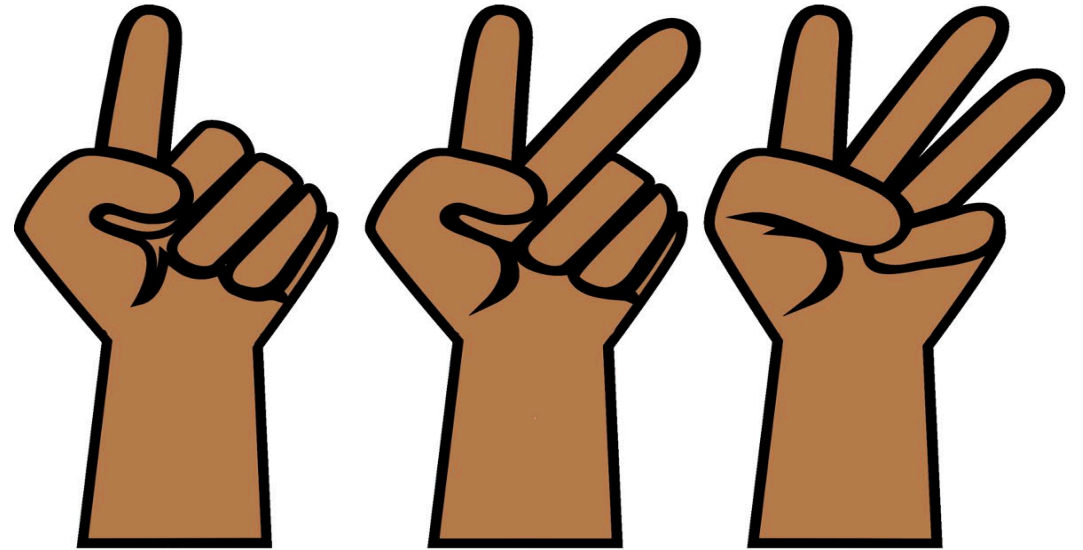


Conscience phonémique

Étape	Ressources pédagogiques	Matériel des élèves										
Étape 1 : Conscience phonémique (environ 2 min)	Plan de leçon <table><tr><th>Fusionner</th><th>Segmenter</th></tr><tr><td>[e] [t] [e] été</td><td>café [k] [a] [f] [e]</td></tr><tr><td>[k] [o] [t] [e] côté</td><td>vélo [v] [e] [l] [o]</td></tr><tr><td>[m] [e] [t] [e] [o] météo</td><td>allé [a] [l] [e]</td></tr><tr><td>[b] [e] [b] [e] bébé</td><td>mémé [m] [e] [m] [e]</td></tr></table>	Fusionner	Segmenter	[e] [t] [e] été	café [k] [a] [f] [e]	[k] [o] [t] [e] côté	vélo [v] [e] [l] [o]	[m] [e] [t] [e] [o] météo	allé [a] [l] [e]	[b] [e] [b] [e] bébé	mémé [m] [e] [m] [e]	Seulement oral (S.O.) 
Fusionner	Segmenter											
[e] [t] [e] été	café [k] [a] [f] [e]											
[k] [o] [t] [e] côté	vélo [v] [e] [l] [o]											
[m] [e] [t] [e] [o] météo	allé [a] [l] [e]											
[b] [e] [b] [e] bébé	mémé [m] [e] [m] [e]											



Conscience phonémique



1. Conscience phonémique

Fusionner

[v] [y] vu
[l] [a] [v] lave
[v] [i] [t] vite

Segmenter

val [v] [a] [l]
vide [v] [i] [d]
bave [b] [a] [v]

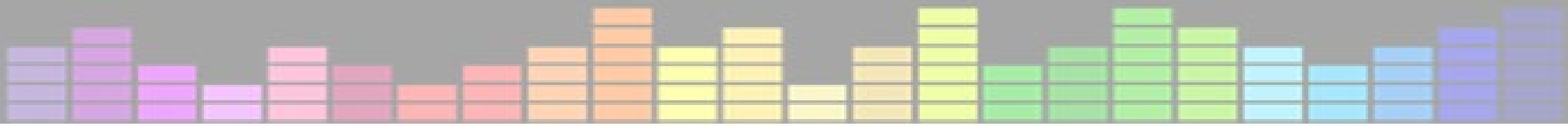
Fusionner

L'éducateur présente des phonèmes individuels : ([v][y])

Les élèves mélangent les phonèmes pour former un mot : (vu)



*Utilisez la phonation connectée lorsque c'est possible



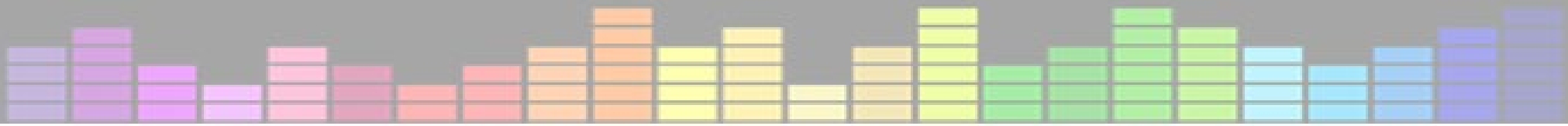
1. Conscience phonémique

<i>Fusionner</i>	<i>Segmenter</i>
[v] [y] vu [l] [a] [v] lave [v] [i] [t] vite	val [v] [a] [l] vide [v] [i] [d] bave [b] [a] [v]

Segmenter

L'éducateur présente un mot : (val)

Les élèves segmentent le mot en phonèmes : val > ([v][a][l]) > val



1. Conscience phonémique

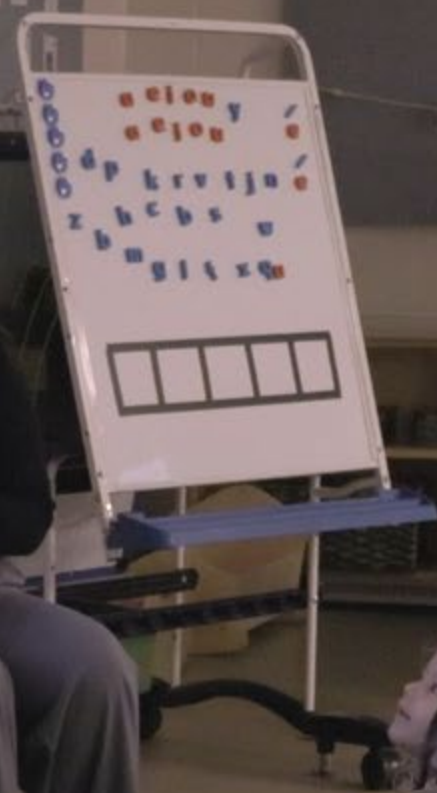
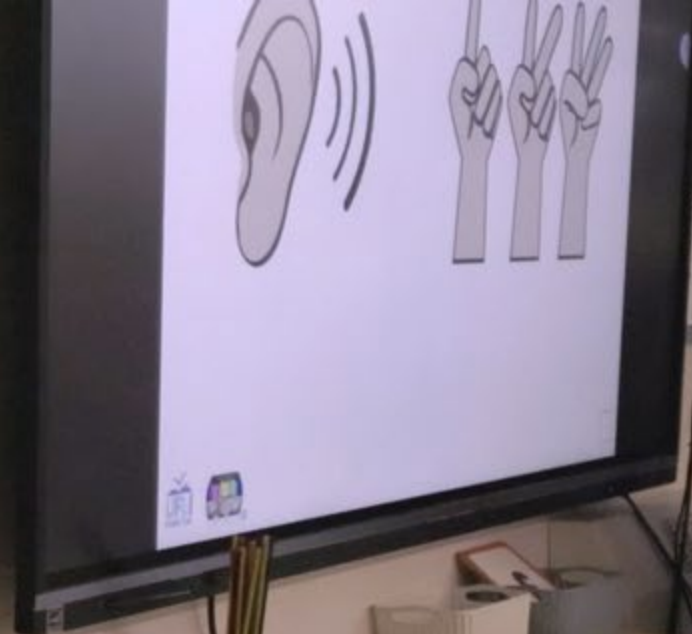
<i>Fusionner</i>	<i>Segmenter</i>
[v] [y] vu [l] [a] [v] lave [v] [i] [t] vite	val [v] [a] [l] vide [v] [i] [d] bave [b] [a] [v]

Les mots sont généralement reliés au phonème qui sera utilisé dans le cadre de la correspondance graphème-phonème lors de l'introduction du nouveau concept à venir (étape 5).



Jour 5

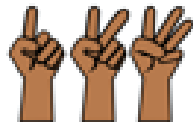
- Travail du matin
- Français
- Centres
- Recréation
- Collation
- Après Dîner
- Éducation physique
- La Plume d'Or
- Mathématiques
- Recréation
- Dîner
- Jouer
- Maison



Notre horaire

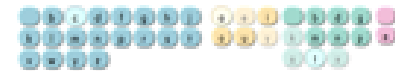
Jour 1

Conscience phonémique



Fusionner

bol



Exercice visuel



Nouveau concept

mal

ami

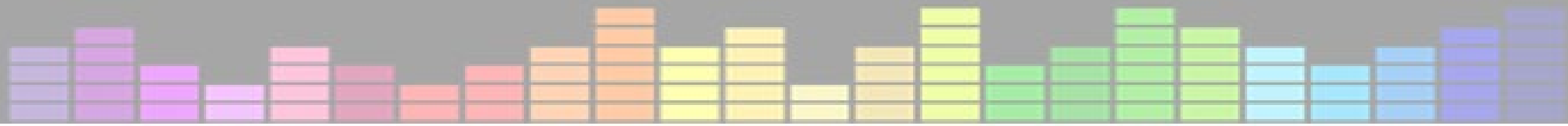


Exercice auditif



Exercice visuel

<p>Étape 2 :</p> <p>Exercice visuel</p> <p>(environ 3 min)</p>	<p>Diapositives de leçon</p> 	<p>S.O.</p> 
--	---	---



2. Exercice visuel			
Graphèmes présentés			
Diapos	Élèves lisent à haute voix	Diapos	Élèves lisent à haute voix
b n r s y o c j	[b] [n] [ʁ] [s] [i] [o] [k] [ʒ]	e i d t u l m ɑ	[ə] [i] [d] [t] [y] [l] [m] [ɑ]

Exercice visuel

a

9

b

10

n

11

r

12

s

13

y

14

o

15

c

16

j

17

e

18

i

19

d

20

t

21

u

22

l

23

m

24

a

25

L'éducateur présente la diapositive de chaque graphème.

Les élèves répondent en chœur en disant le nom du graphème suivi de son phonème (ex, y épelle [i].)

Lorsque les élèves ont appris d'autres phonèmes associés à un graphème, ils doivent inclure chacun dans leur réponse (ex, y épelle [i] et y épelle [j]).



Exercice visuel

a

b

n

Réviser et corriger

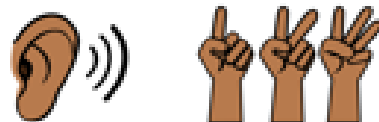
- Si les élèves hésitent, révisez le graphème.
- Si une réponse est incorrecte, procédez ainsi:
 - **Je fais** – modélisez la réponse correcte
 - **Nous faisons** – guidez les élèves à répondre
 - **Vous faites** – demandez aux élèves de donner la réponse sans aide



Notre horaire

Jour 1

Conscience phonémique



Fusionner

bol



Exercice visuel



Nouveau concept

mal

ami



Exercice auditif



Exercice auditif

Étape 3 :

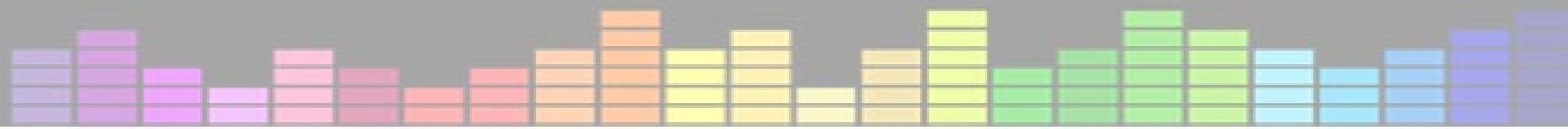
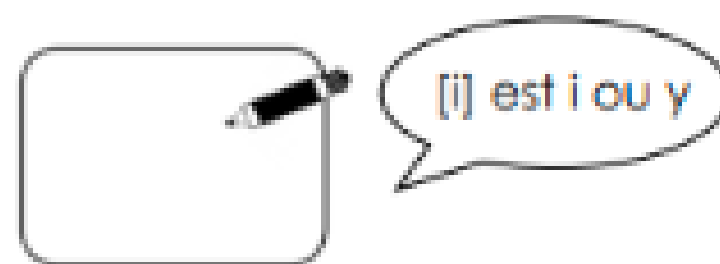
Exercice auditif

(environ 5 min)

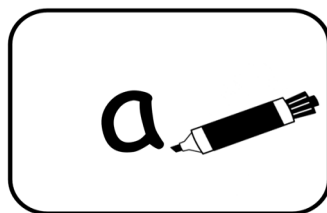
N/A



Tableau blanc/marqueur
ou papier/crayon



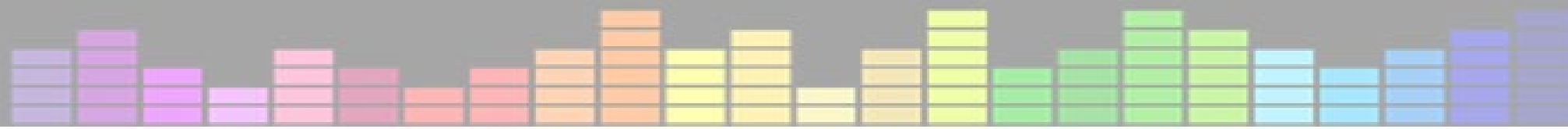
3. Exercice auditif	
Phonèmes produits	
Éducateur produit à l'oral	Élèves écrivent
[b]	b
[n]	n
[ʁ]	r
[i]	i / y
[o]	o
[ʒ]	j
[ə]	e
[d]	d
[s]	s
[t]	t
[y]	u
[l]	l
[m]	m
[a]	a



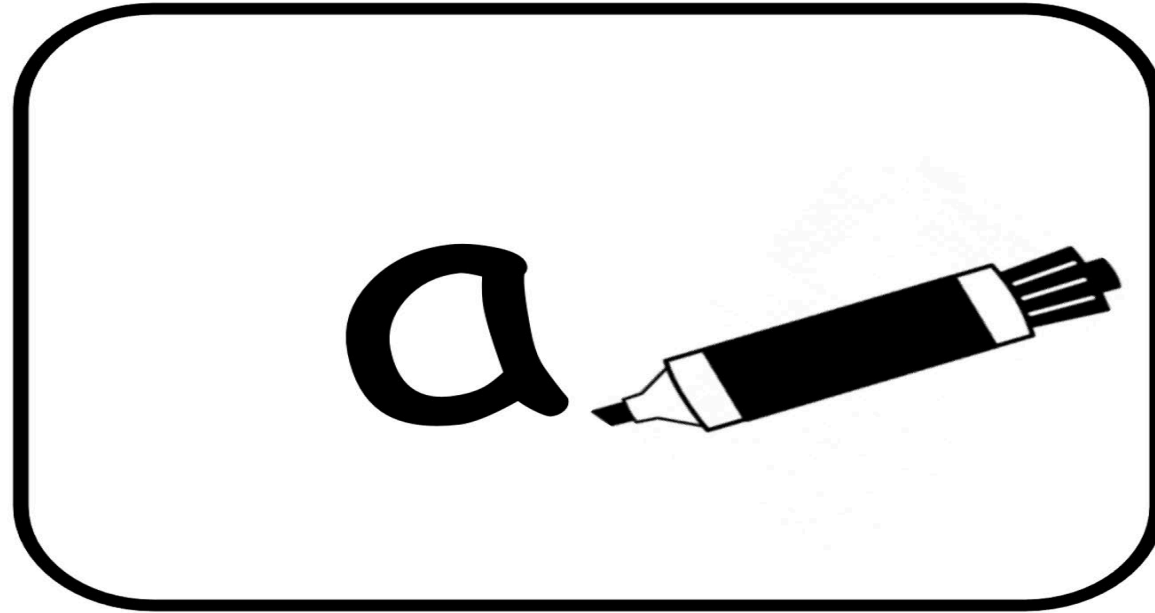
L'éducateur dit le phonème.

Les élèves répètent le phonème et écrivent le ou les graphèmes correspondants tout en les disant à voix haute.

Les lettres peuvent également être formées avec un doigt sur une table ou le tapis.



Exercice auditif



Réviser et corriger

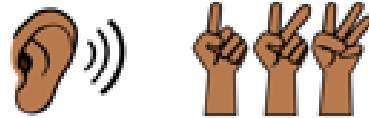
- Si les élèves hésitent, réviser le phonème.
- Si une réponse est incorrecte, modélisez la réponse correcte.



Notre horaire

Jour 1

Conscience phonémique



Fusionner

bol



Exercice visuel



Nouveau concept

mal
ami



Exercice auditif



Fusionner

Étape 4 :
Fusionner
(environ 5 min)

Tableau de fusion(navigateur) &
La chaîne de mots fournie



S.O.



4. Fusionner

du -> bu -> tu -> su -> se -> sa -> sac -> lac -> la -> ma -> mal -> bal

Initial			M	Final			+
b	d	l	a		c	l	
m	s	t	e				
			u				

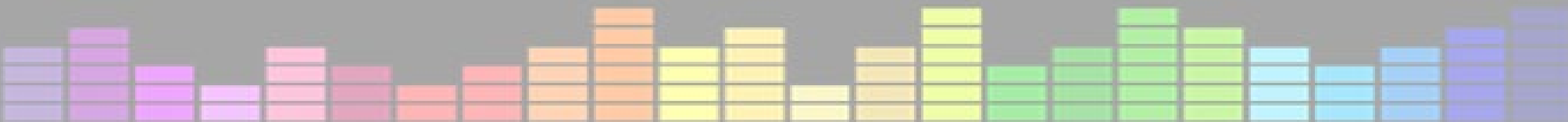



Tableau de fusion

 + -

 Paramètres

English ☒ Français 

 Précédents



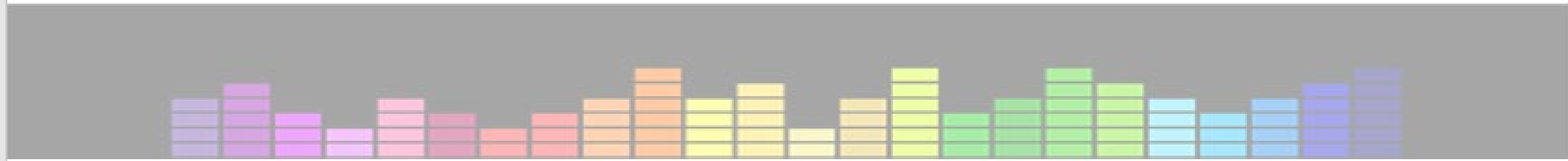
 Effacer les sélections

	b	c	d	f	g
h	j	k	l	m	n
p	q	r	s	t	v
w	x	z	ç		

	a	e	i	o	u	y
à	â	è	é	ê	ë	î
	ï	ô	û	ü		

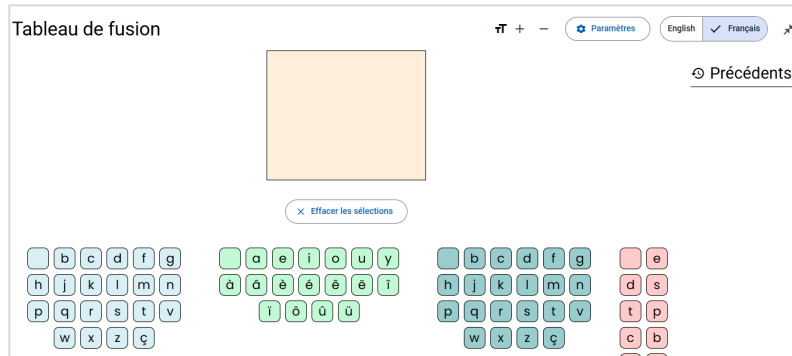
	b	c	d	f	g
h	j	k	l	m	n
p	q	r	s	t	v
w	x	z	ç		

	e
d	s
t	p
c	b



Fusionner

fil → mil → mal → val → va → ma → ta → sa → sac → lac → tac → tic → pic



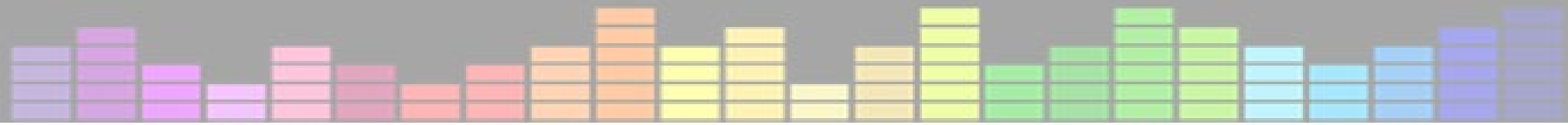
L'éducateur montre chaque graphème pendant que les élèves disent en chœur chaque son (ex,([f][i][l])).

L'éducateur passe son doigt sur les graphèmes pendant que les élèves disent le mot en entier. (ex, fil)

L'enseignant utilise les chaînes de mots pour changer une partie du mot à la fois.

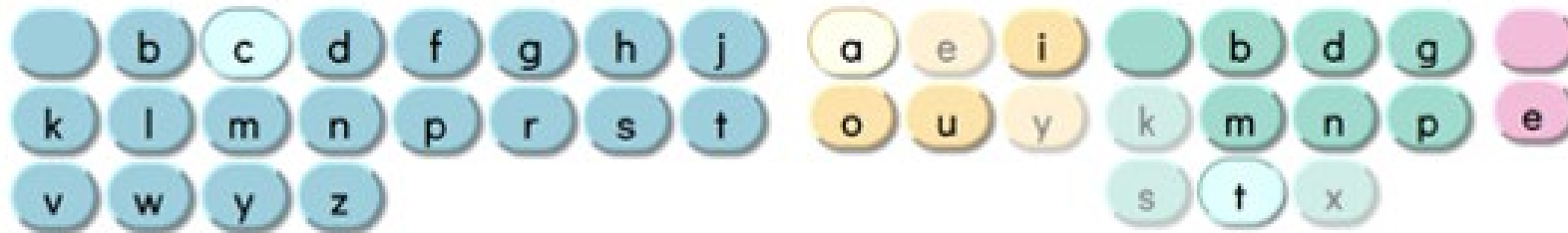
Les non-mots ont été évités afin de favoriser l'apprentissage d'une langue supplémentaire.

Si vous créez vos propres chaînes de mots, assurez-vous que les mots ne contiennent que des graphèmes qui ont déjà été enseignés.



Fusionner

bol



Réviser et corriger

- Si une réponse est incorrecte, procédez ainsi:
 - **Je fais** – modélisez la réponse correcte
 - **Nous faisons** – guidez les élèves à répondre
 - **Vous faites** – demandez aux élèves de donner la réponse sans aide



Tableau de fusion

⌂ + -

Paramètres

English

✓ Français

Précédents

✕ Effacer les lettres

d l m s

a e u

c i

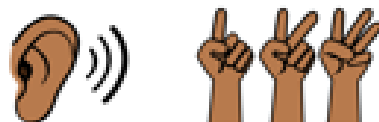
t

Developpé par Stewart Rand. Envoyez des commentaires ou des retours à stewartrand@gmail.com

Notre horaire

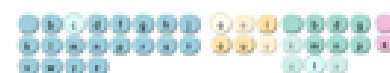
Jour 1

Conscience phonémique



Fusionner

bol



Exercice visuel



Nouveau concept

mal

ami



Exercice auditif



Nouveau concept

Étape 5 :
Nouveau
concept
(environ 15 min)

Diapositives de leçon

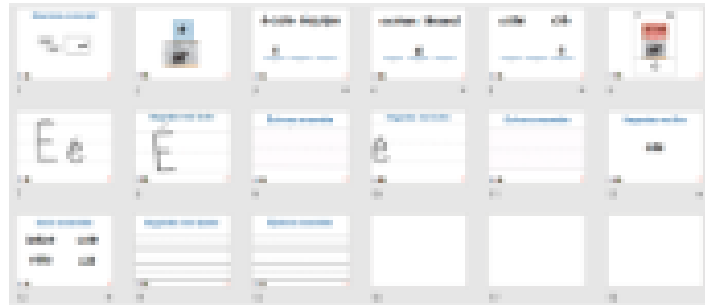
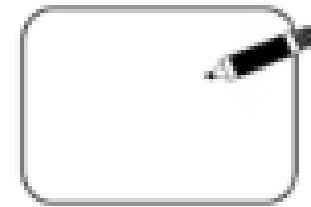


Tableau blanc/marqueur
ou papier/crayon



Stratégies orthographiques

c a f é
café



5. Nouveau concept

Introduction

Voici la lettre Vv. La lettre Vv est une consonne. On peut écrire [v] avec la lettre Vv comme dans le mot *violon*.

La lettre Vv peut se trouver au début d'un mot, comme dans les mots *vol* et *val* et au milieu d'un mot, comme dans les mots *ravi* et *bravo*.



33

vol val

v

début milieu fin

34

ravi bravo

v

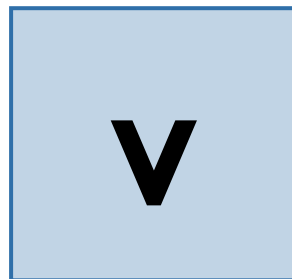
début milieu fin

35

[v]



36



vol

val

v



début



milieu



fin

ravi

bravo

v

début

milieu

fin

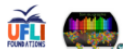
Geste articulatoire


- Pour produire le son [v], j'appuie mes dents supérieures sur ma lèvre inférieure comme ceci ... (modèle). Je maintiens cette position et je souffle.
- C'est un son oral, donc l'air sort uniquement de ma bouche, pas de mon nez.
- Le son [v] est un son voisé, mes cordes vocales vibrent.
- C'est un son continu qui peut être étiré (utilisez un mouvement continu de la main).
- Regardez-moi faire [v]. Essayez [v].



Ajoutez le graphème 'v' sous l'image du [v] au mur de sons. (Image F9)

Les consonnes

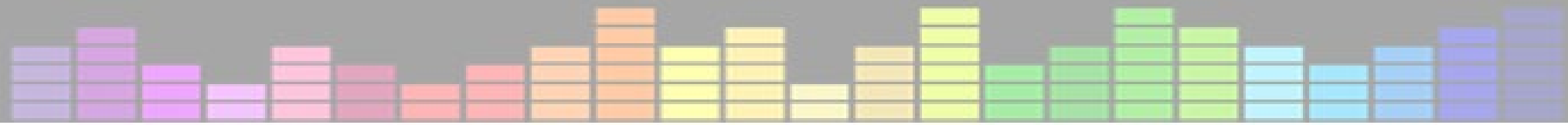
	Lèvres ensembles	Dents sur la lèvre inférieure	Langue derrière les dents supérieures	Lèvres arrondies, langue vers l'arrière	L'arrière de la langue soulevée
Sons d'arrêt					
Sons nasaux					
Fricatives					
Liquides					
Semi-consonnes					



[v]


v



[v]

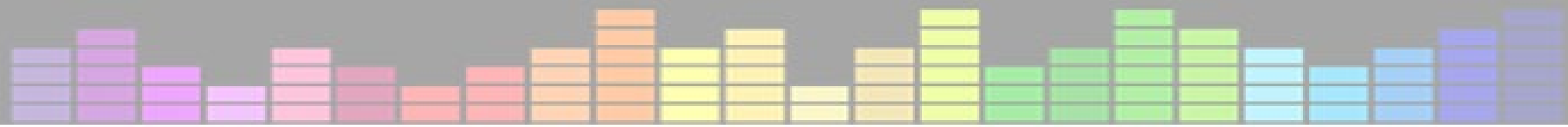


v

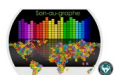
Production de la forme graphique

Majuscule - Commencez en haut. Faites une ligne diagonale droite vers le bas. Faites une ligne diagonale droite vers le haut.

Minuscule - Commencez au milieu. Faites une ligne diagonale droite vers le bas. Faites une ligne diagonale droite vers le haut.



V v



Regardez-moi écrire

V

Regardez-moi écrire

v



Écrivons ensemble

A large rectangular area for writing, featuring a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. A small black dot is positioned on the dashed middle line, serving as a starting point for writing.



Lecture	Écriture
Je fais : va Vous faites : vu, via, ravi, bravo, vite, lavabo	Je fais : bravo Vous faites : va, venu, via, ravi

Regardez-moi lire

va






Regardez-moi épeler






Lisons ensemble

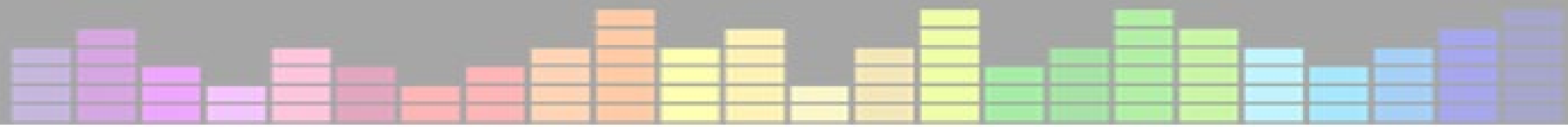
vu via
ravi bravo
vite lavabo

Épelons ensemble

Pour l'orthographe, utilisez les boîtes d'Elkonin ou les stratégies de segmentation des phonèmes comme 'Frappe et identifie les sons'.



Regardez-moi lire

va

Lisons ensemble

vU

via

ravi

bravo

vite

lavabo

Regardez-moi épeler

Handwriting practice lines consisting of three sets of solid top and bottom lines with a dashed midline for letter height guidance.

Épelons ensemble

Handwriting practice lines consisting of three sets of solid top and bottom lines with a dashed midline for letter height guidance.

Nouveau concept

mal

ami



Jour 5

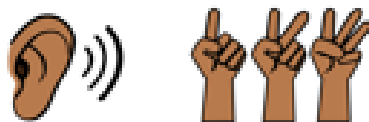
Travail
du matin
Français
Centres
Recreation
Collation
Après Dîner
Education
physique
La Plaine
Piscine
Mathématiques
Recreation
Dîner
Jouer
Maison

7	8	9	10
11	12	13	14
15	16	17	18
19	20	21	22
23	24	25	26
27	28	29	30
31	32	33	34
35	36	37	38
39	40	41	42
43	44	45	46
47	48	49	50
51	52	53	54
55	56	57	58
59	60	61	62
63	64	65	66
67	68	69	70
71	72	73	74
75	76	77	78
79	80	81	82
83	84	85	86
87	88	89	90
91	92	93	94
95	96	97	98
99	100		

Notre horaire

Jour 1

Conscience phonémique



Fusionner

bol



Exercice visuel



Nouveau concept

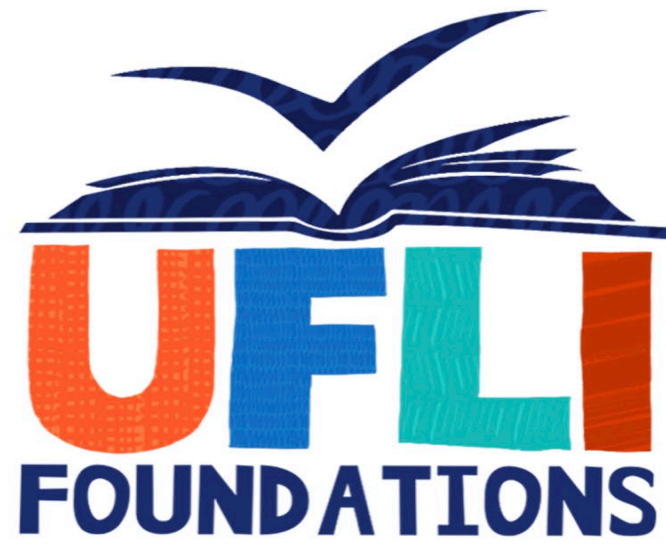


Exercice auditif



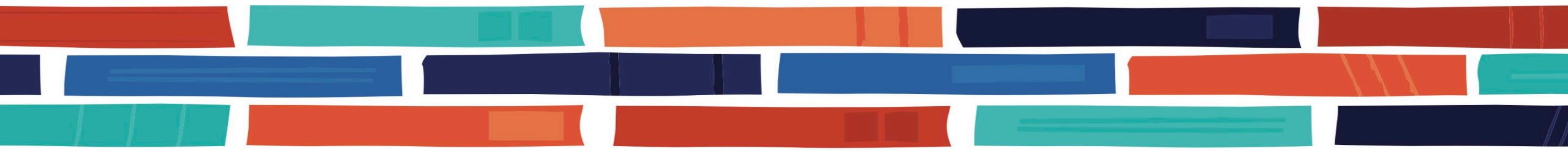
On a réussi!

Insérez une brève activité de renforcement et/ou passez à la partie suivante du bloc de lecture.



Leçon 18
v [v]

Jour 2



Notre horaire

Jour 2

Révision du nouveau
concept

mal

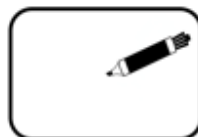
ami



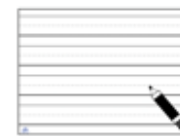
Mots utiles



Travail de mots



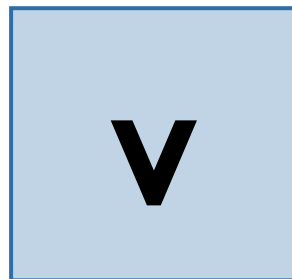
Texte connecté



Révision du nouveau concept

mal

ami



vol

val

v



début



milieu



fin

ravi

bravo

v

début

milieu

fin

[v]



V

Écrivons ensemble

A large rectangular area for writing, featuring a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. A small black dot is positioned on the dashed middle line, serving as a starting point for writing.

Lisons ensemble

via

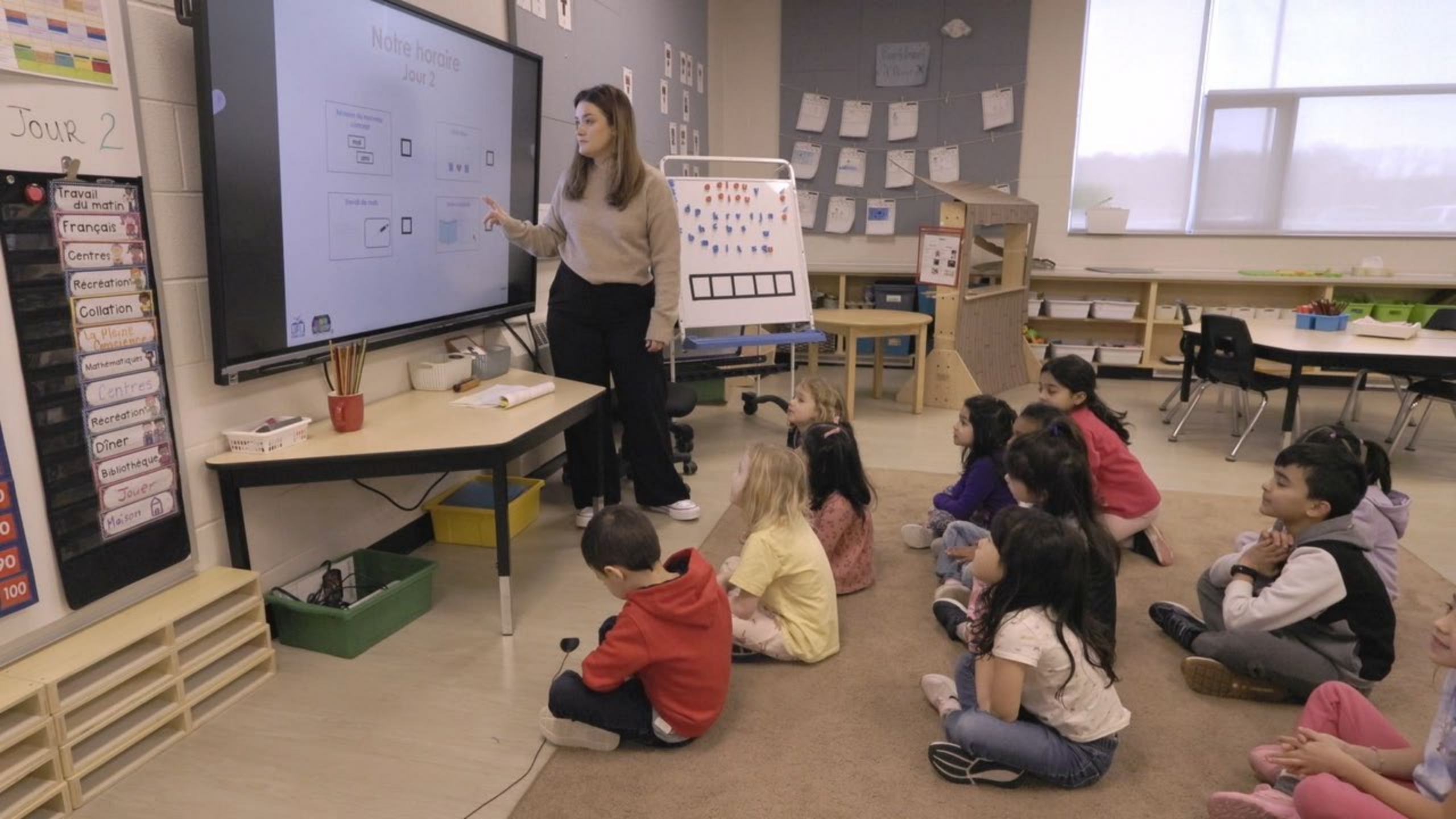
venu

bravo

vite

ravi

lavabo



Notre horaire Jour 2



Jour 2

- Travail du matin
- Français
- Centres
- Récréation
- Collation
- La Pleine Conscience
- Mathématiques
- Centres
- Récréation
- Dîner
- Bibliothèque
- Jouer
- Maison

Notre horaire

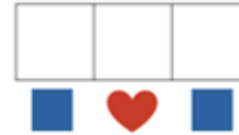
Jour 2

Révision du nouveau
concept

mal
ami



Mots utiles



Travail de mots



Texte connecté



Travail de mots

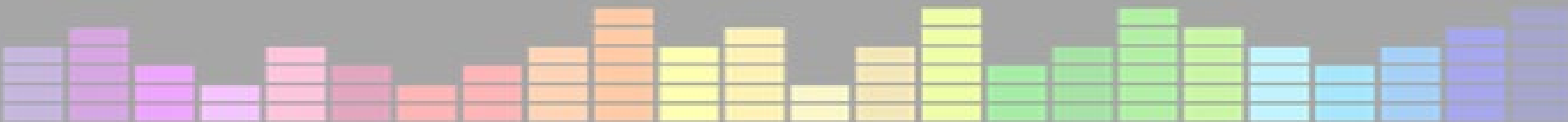
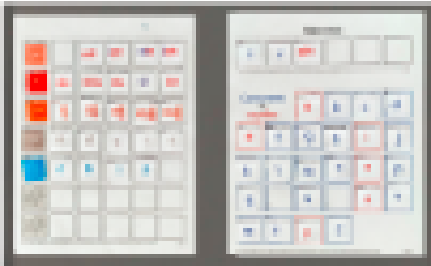
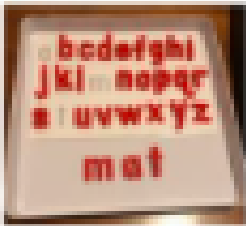
Étape 6 :
Travail de mots
(environ 6 min)

TapiGraphe

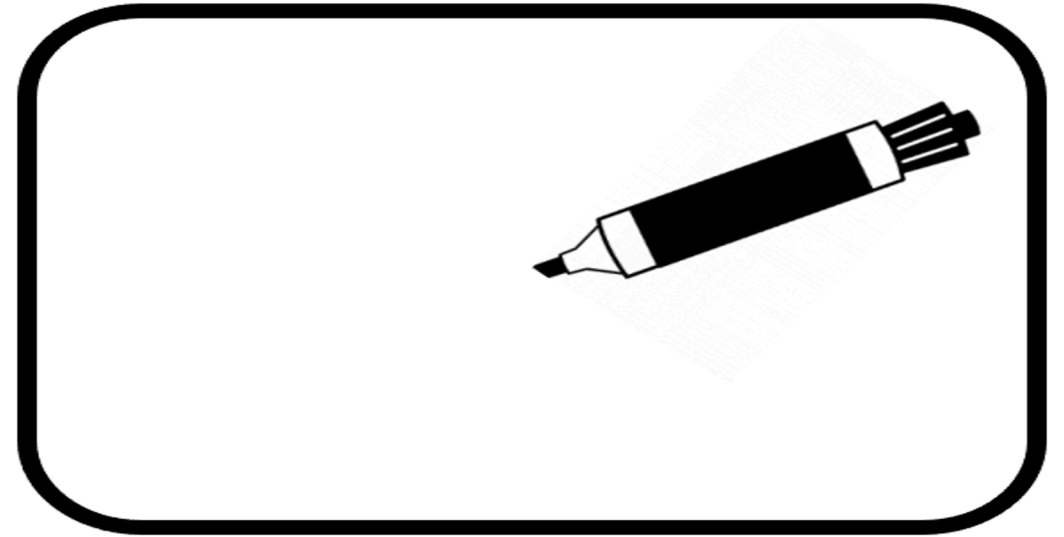
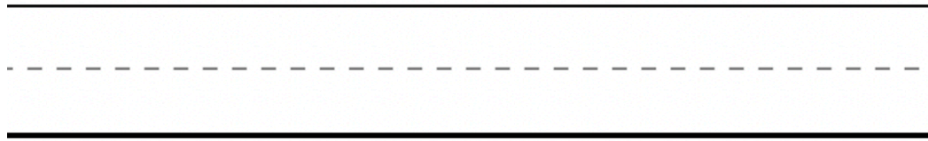
Michèle Minor-Contriveau et Alex-Andrée Madore



ou lettres manipulatives individuelles



Travail de mots



6. Travail de mots

bac → lac → la → ma → me → je → se → su → sa → va → val → bal → mal → mil

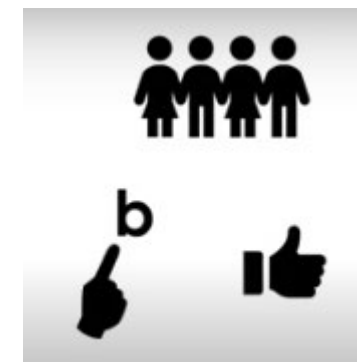
Utilisez vos lettres pour former le mot **bac** (encodage).

Changez le **b** dans le mot **bac** à **l**. Quel est le nouveau mot? *par* (décodage).

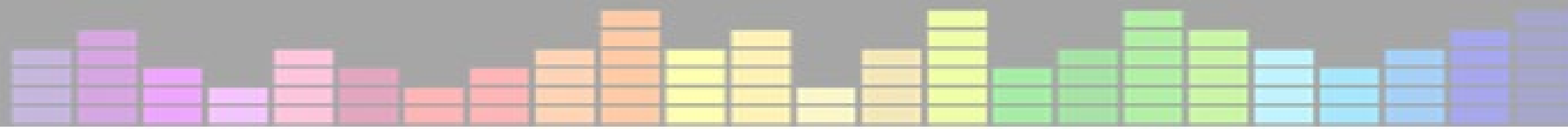
Montrez-moi comment changer **lac** à **la** (encodage).

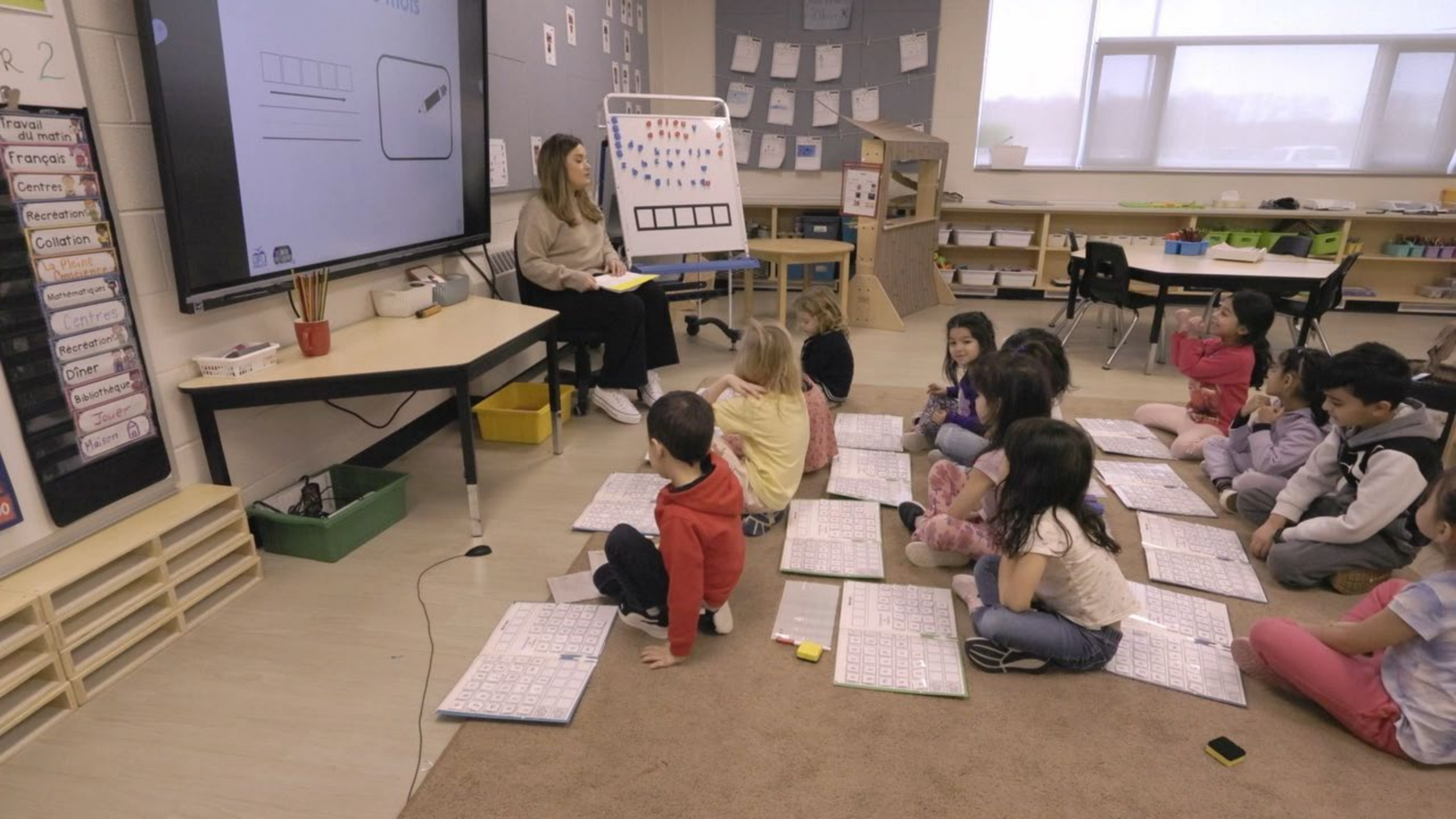
Changez le **l** dans le mot **la** à **m**. Quel est le nouveau mot? *sur* (décodage).

Montrez-moi comment changer **ma** à **me**. (encodage).



*Dans la mesure du possible, faites comprendre le sens du mot par un geste rapide, une phrase ou une image.





- R 2
- Travail du matin
- Français
- Centres
- Récréation
- Collation
- La Pleine conscience
- Mathématiques
- Centres
- Récréation
- Dîner
- Bibliothèque
- Jouer
- Maison



Notre horaire

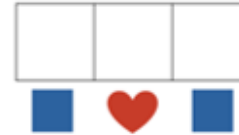
Jour 2

Révision du nouveau
concept

mal
ami



Mots utiles



Travail de mots



Texte connecté



Mots utiles

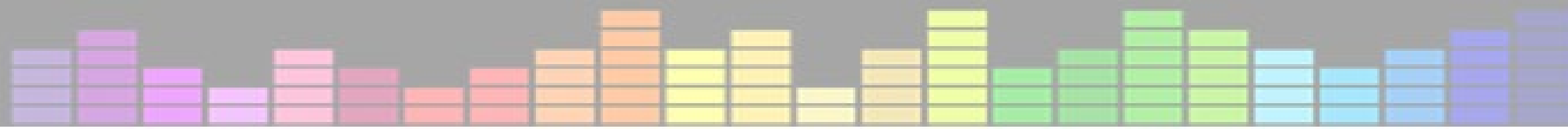
Étape 7 :

Les mots utiles
(environ 6 min)

Diapositives de leçon



Tableau blanc/markqueur
ou papier/crayon



Mots utiles

7. Les mots utiles

Révisé	Enseigne
à*, dans*, une*, est*, aime*, un*, avec*, elle*	

est

♥ □



Mots utiles

--	--	--



Réviser

à

♥

dans



une



est



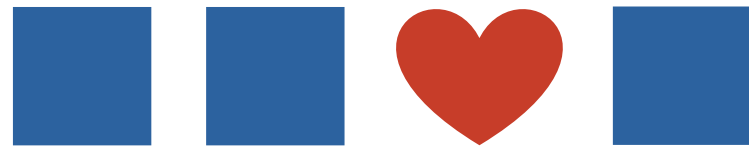
ai me



un



avec



elle



Épelons ensemble

Handwriting practice lines consisting of three sets of solid top and bottom lines with a dashed midline for letter height guidance.

Notre horaire

Jour 2

Révision du nouveau
concept

mal
ami



Mots utiles



Travail de mots

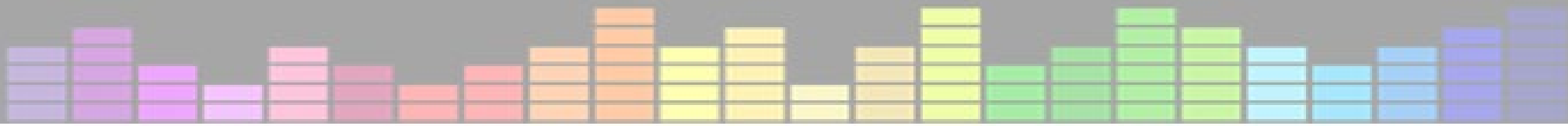


Texte connecté



Texte connecté

<p>Étape 8 :</p> <p>Texte connecté (environ 15 min)</p>	<p>Diapositives de leçon</p> 	<p>Tableau blanc/marketeur ou papier/crayon</p> <p>Option: copies imprimées pour les élèves de passages/textes décodables.</p> 
---	---	--



Texte connecté

8. Texte connecté

Lecture	Écriture
Il a vu une cave. Elle a vu un animal dans le lac.	Vivi va à la lune. Val va via la rive.

Texte connecté



Lisons ensemble

Il a vu une cave.



Lisons ensemble

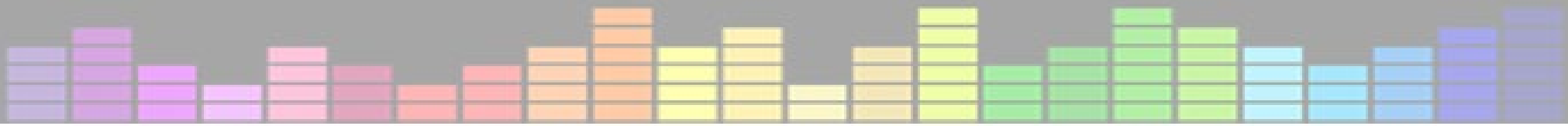
Elle a vu un animal dans le lac.



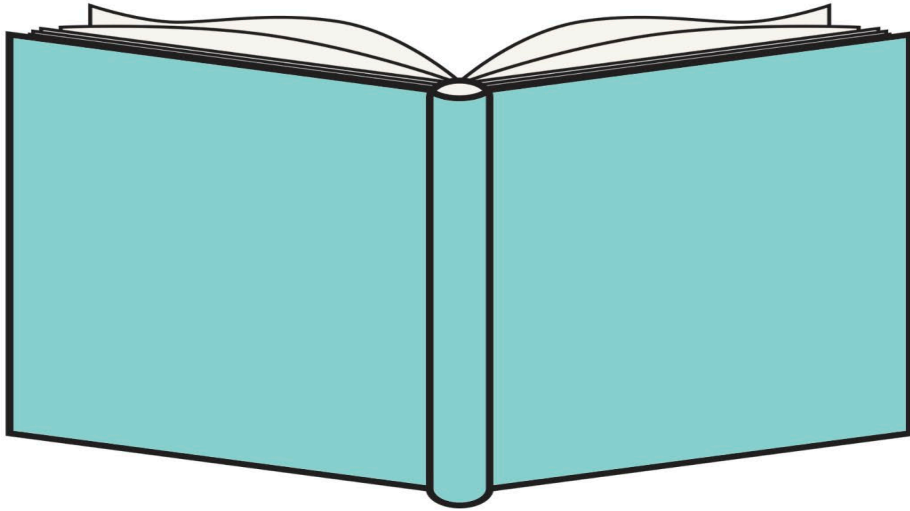


La lecture en chœur

- La lecture en chœur permet à tous les élèves de bénéficier de nombreuses occasions de pratiquer.
- Guidez les élèves en lisant une phrase ensemble, une partie à la fois.
- Demandez-leur ensuite de relire ce qui a été lu jusqu'à ici.
- Ce processus aide à comprendre qu'il faut construire la phrase après avoir arrêté pour décoder, ce qui aide à préserver la signification de la phrase.



Texte connecté

A writing template consisting of ten horizontal lines. Each line set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. A small black pen icon is positioned at the bottom right of the template. In the bottom left corner of the template, there is a small UFLI logo.

Lisons ensemble

Il a vu une cave.

Lisons ensemble

**Elle a vu un animal
dans le lac.**


Texte connecté

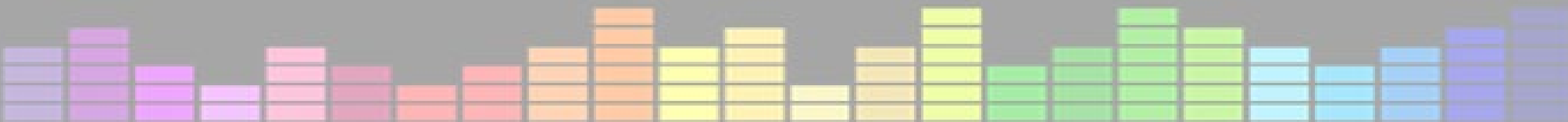
8. Texte connecté

Lecture	Écriture
Il a vu une cave. Elle a vu un animal dans le lac.	Vivi va à la lune. Val va via la rive.

Guidez ce processus.

Épelons ensemble





Épelons ensemble

Handwriting practice lines consisting of three sets of solid top and bottom lines with a dashed midline for letter height guidance.

À la lune

Vic est un ami de Val.
Il va avec Val à la lune.
Vic aime la lune.
Il aime Val.



78

Vic est ravi.
Val est ravie.
Bravo Vic!
Bravo Val!



79

Avec et sans soutien
jusqu'à leçon 43

Leçon 18 : v [v]



À la lune

Illustre l'histoire ici :



Vic est un ami de Val. Il va avec Val à la lune. Vic aime la lune. Il aime Val. Vic est ravi. Val est ravie.

Bravo Vic! Bravo Val!

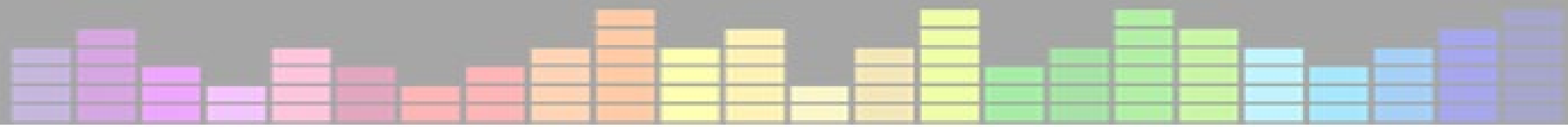
© 2024 Son-a-graphie

Lecture de textes décodables

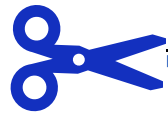
Pour permettre un transfert progressif des responsabilités, vous pouvez utiliser une série de stratégies pour la lecture du texte décodable.

Ces stratégies sont classées par ordre décroissant de soutien :

- ✔ Lecture en écho – Je lis, tu lis.
- ✔ Lecture en binôme - Deux élèves en binôme pour lire à tour de rôle. La personne la plus habilitée à lire peut servir de modèle et apporter du soutien.
- ✔ Lecture en chœur - des groupes d'enfants lisent le même texte à haute voix - en classe entière ou en petits groupes

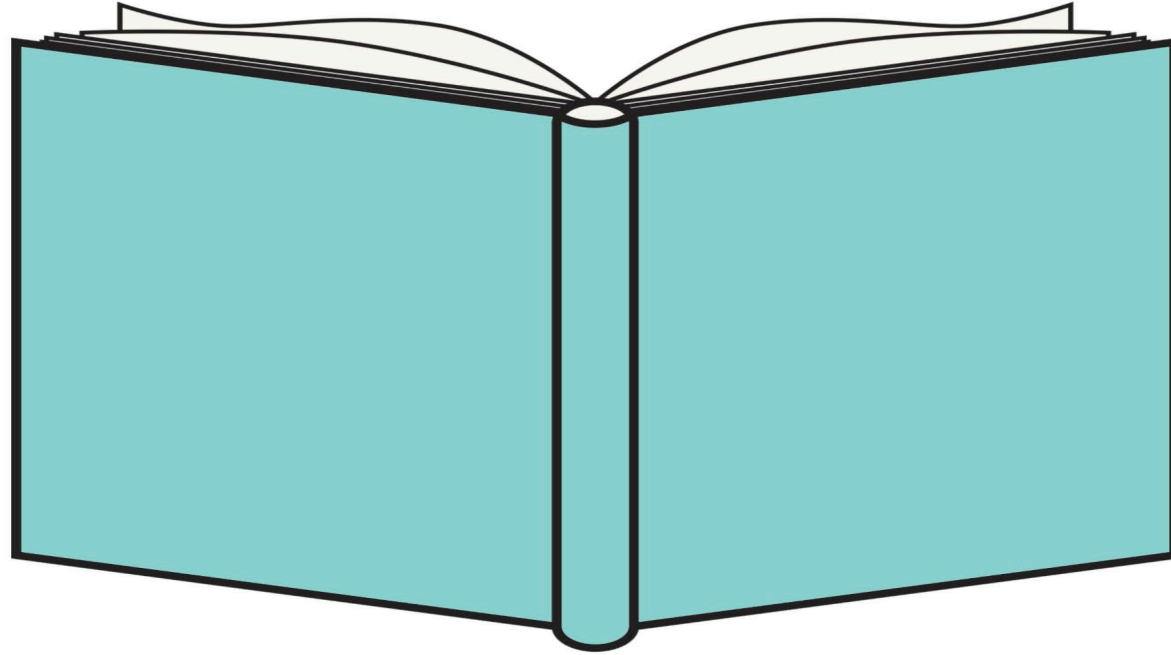


Lecture en binôme



Student A	113
Student B	101
Student C	99
Student D	95
Student E	91
Student F	80
Student G	72
Student H	65
Student I	55
Student J	52
Student K	48
Student L	42
Student M	36
Student N	32
Student O	30
Student P	28
Student Q	23
Student R	15
Student S	9
Student T	2

Texte décodable



À la lune

Vic est un ami de Val.

Il va avec Val à la lune.

Vic aime la lune.

Il aime Val.

Vic est ravi.

Val est ravie.

Bravo Vic!

Bravo Val!

À la lune

Vic est un ami de Val.

Il va avec Val à la lune.

Vic aime la lune.

Il aime Val.

Vic est ravi.

Val est ravie.

Bravo Vic!

Bravo Val!



Notre horaire

Jour 2

Révision du nouveau
concept

mal
ami



Mots utiles



Travail de mots



Texte connecté



On a réussi!

Insérez une brève activité de renforcement et/ou passez à la partie suivante du bloc de lecture.



À la lune

Illustre l'histoire ici :






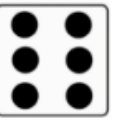


Vic est un ami de Val. Il va avec Val à la lune. Vic aime la lune. Il aime Val. Vic est ravi. Val est ravie.







Bravo Vic! Bravo Val!

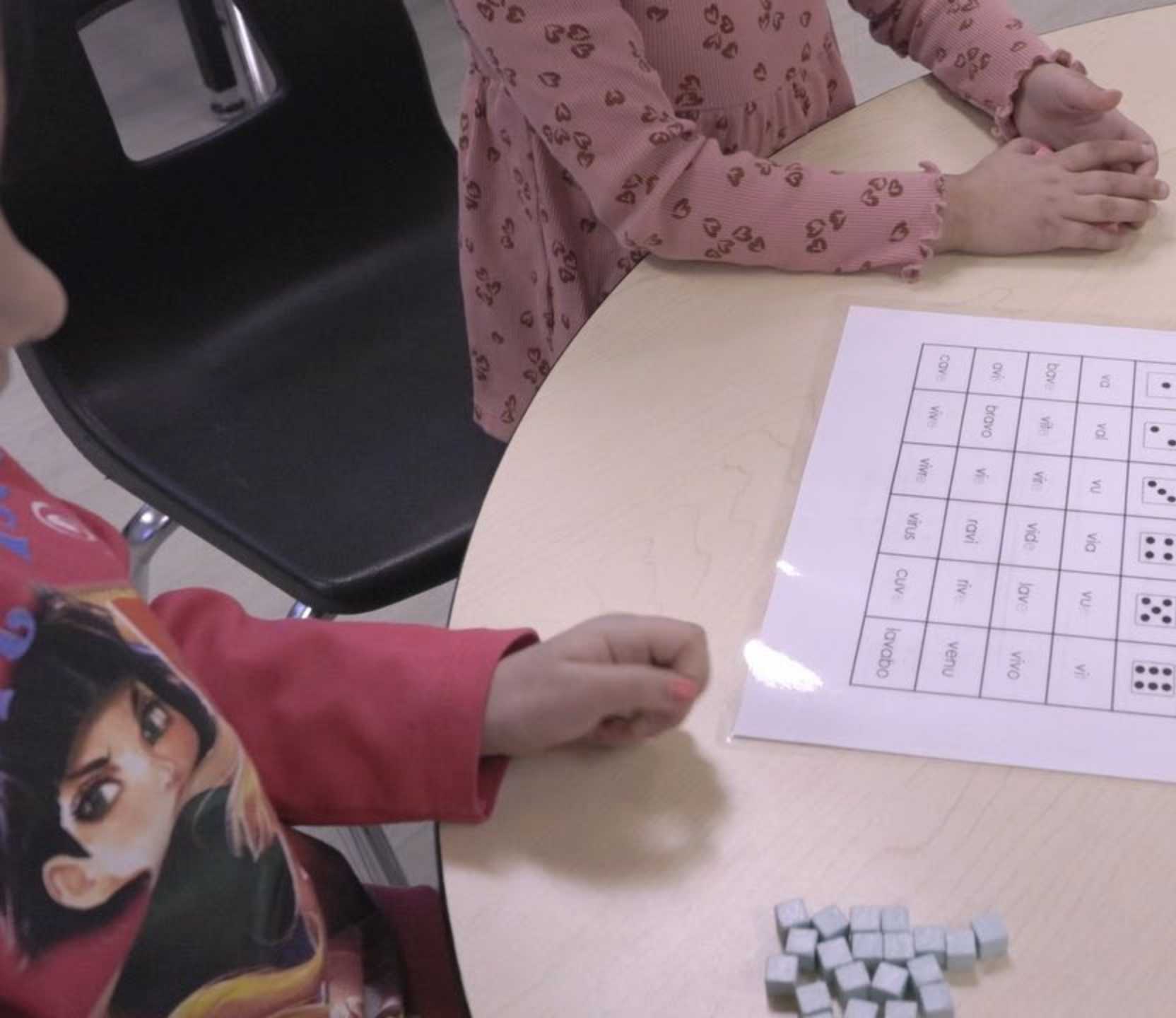
Lancer et lire

Leçon 18 v [v]

					
va	val	vu	via	vue	vit
bave	vite	vire	vide	lave	vivo
avis	bravo	vie	ravi	rive	venu
cave	vive	vivre	virus	cuve	lavabo

Lancer et lire
 Leçon 18 v [v]

					
va	vol	vu	vio	vu	vi
bove	viè	viè	vid	love	vivo
ovi	bovo	viè	rovi	iv	venu
cove	viè	viè	viè	cuv	lavabo



Select WordsShareHelp

Words from UFLI Foundations

Custom word list

at	X	is	slip	and	pin	it	the
in	up	fit	mat	is	X		
pot	its	X	a	nap	it		

Tic Tac Toe

sketch

unwell	silently	fault	slow	
bump	wow	trust	shortly	
for	like	pair	rupture	sh
clap	in	in	subtractor	
flung	air	beep	active	

Bingo

Roll n' Read

con	except	unlike	most	mum
junk	blight	hoped	turn	tubs
skillful	known	pow	nap	stay
slid	warpl	promote	fun	rein
classes	baby	dump	dusk	fir
text	arch	outside	thus	cops

Wordcards

and

↶ ✖ ✔

class

swift	slath	him	dress	script
cloth	on	trash	gland	vend
clock	still	hack	glass	cluck
buzz	slit	mash	tack	cl
lent	g	red	slit	slit

box

Start → dash → it's → report → stall

jest → red → oval → and → map

lunch → trick → rock → even → back

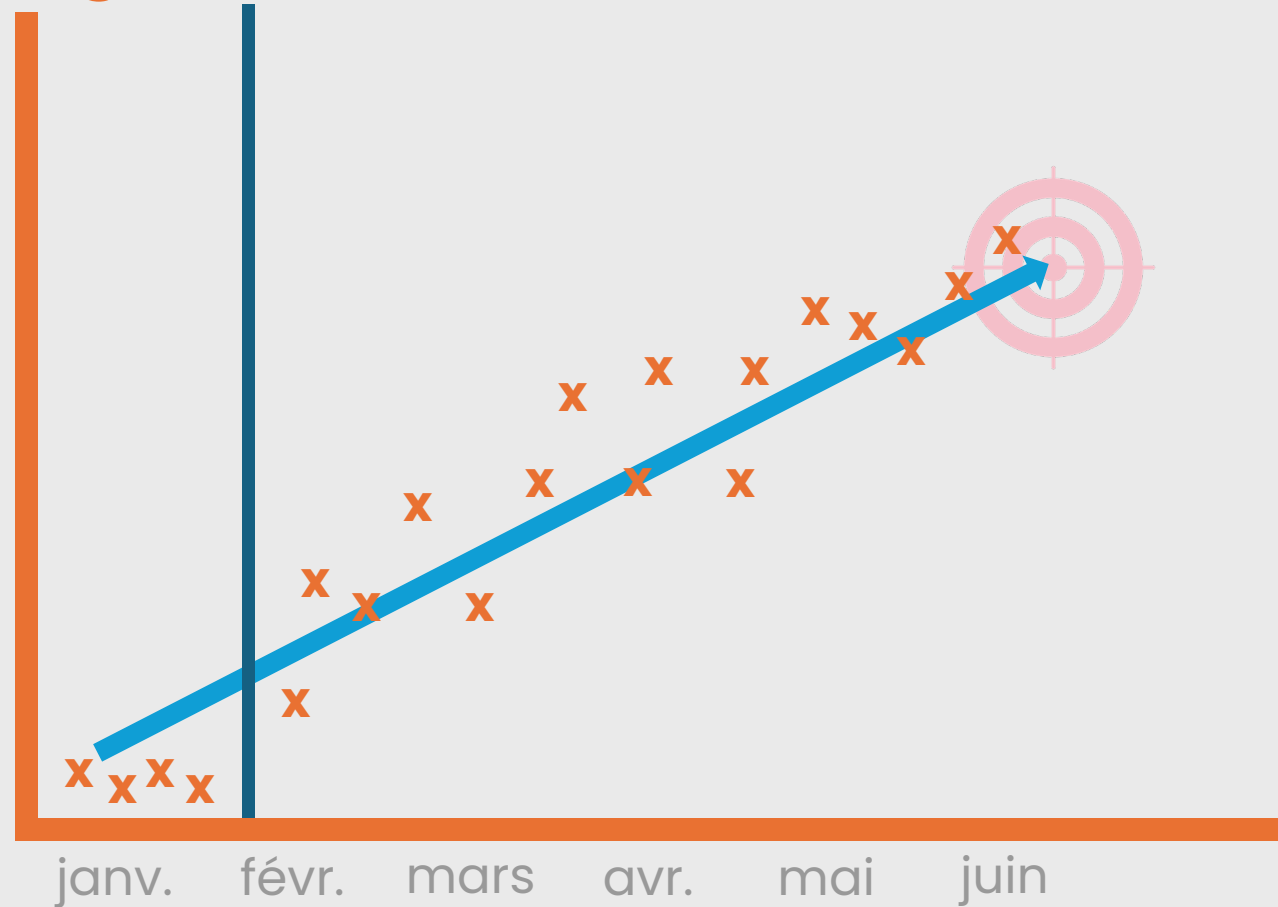
thet → seal → stand → red → sh

maps look | looking | land | fresh || urge | unlocks | hangle | ray | body | mame |
stream	unlocks	hangle	ray	body	mame
mid	bench	pong	hector	pol	since
aw	yelled	over	kibble	fence	sore
haniel	yelled	over	kibble	fence	sore
Start	funny	burn	turn	corn	bugged

Le suivi des progrès: Évaluation de l'orthographe

Leçon	Concept(s)	CGP/Les mots réguliers	Les mots utiles	Les phrases	Concept nouveau (points)	Total
17	b [b]	b bac bobo	à	Le bac est dans le bus .	5	10
18	v [v]	v va venu	avec	Val a vu le lavabo .	6	8

Suivi des progrès et intensification de l'enseignement



FSP

acadience
reading

Nom : _____
Niveau d'étude : _____
Enseignant : _____
École : _____

Suivi des progrès
Facilité à segmenter des phonèmes | Cahier de notation

Segmentation	Notation
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	

© 2014 Acadience Reading. Tous droits réservés. Reproduction interdite sans autorisation écrite. Version 2.0 (2014)

Si le suivi des
progrès ne
montre pas la
croissance
souhaitée

Apporter un changement dans :



l'enseignement



la composition du
groupe



le matériel



la durée de
l'enseignement

Anita Archer's "Archerisms"

Explicit Instruction

Teach the *stuff* and cut the fluff.

How well I teach = How well they learn

I do it. We do it. You do it.

Learning is not a spectator sport.

Everyone does Everything

Look carefully. Listen carefully.

Walk around. Look around. Talk around.

FEEDBACK FEEDS FORWARD

Perfect practice over time makes
perfect and permanent.

Predictability predicts ability

If you expect it, pre-correct it.

Avoid the void, for they will fill it.

Teach with passion.
Manage with compassion.

Anita Archer et ses « Archerisms » sur :

L'enseignement explicite

Coupe l'air : enseigne la matière.

La qualité de ce que j'enseigne = la qualité de ce qu'ils apprennent.

Je le fais. On le fait. Tu le fais.

On n'apprend rien assis sur les gradins.

Tout le monde fait tout.

Regarde attentivement. Écoute attentivement.

Circule. Observe. Discute.

LA RÉTROACTION DIRIGE L'ACTION.

Les exercices répétés - au fil du temps -
sont perfectionnés et consolidés.

La prévisibilité prédit l'habileté

Si c'est anticipé, c'est à pré-corriger.

Évite le vide : un tempo soutenu
réduit les minutes perdues

Enseigne avec passion.
Gère avec compassion.



Questions ???

Angeline.humber@publicboard.ca

