



70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale

70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale



Sous la direction de Josée Le Bouthillier



70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale

Sous la direction de Josée Le Bouthillier

Avec la collaboration des membres de l'équipe
de l'Institut de recherche en langues secondes du Canada (IRL₂C)
Karla Culligan, Erik Dionne, Melissa Dockrill Garrett,
Julianne Gerbrant, Jadine Krist et Paula Kristmanson,
et avec les enseignantes coopérantes de l'Institut
Nikki Bélanger-Turcotte, Lisa Michaud, Natasha Quiring et Jennifer Rogers

Quelles sont
les questions
que je me
pose ?



70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale



Sous la direction de Josée Le Bouthillier

Table des matières

Remerciements.....	iii
Partie 1 L'apprentissage de la communication orale et son évaluation.....	1
Présentation de l'ouvrage.....	1
Mise en contexte.....	2
L'oralité.....	8
La démarche d'enseignement préconisée.....	11
Partie 2 L'évaluation formative des compétences orales.....	14
Introduction au cycle enseignement-apprentissage-évaluation.....	14
L'évaluation.....	15
La définition et les fonctions des preuves d'apprentissage.....	19
L'utilité de l'évaluation formative et des preuves d'apprentissage de la communication orale.....	23
Ouvrages cités.....	24
Partie 3 Les 70 activités.....	25
Introduction.....	25
Des activités de collecte d'information.....	27
Des activités de construction et de production artistique.....	61
Des activités d'entrevue et d'interrogation.....	95
Des activités d'expression d'idées et d'opinions.....	129
Des activités de jeux de rôles ou de dramatisation.....	173
Des activités de jeux linguistiques.....	221
Des activités de production multimédia.....	265
Des activités de résolution de problèmes.....	299



Partie 1

L'apprentissage de la communication orale et son évaluation

L' ORALITÉ EST COMPOSÉE DE 3 HABILETÉS



L' ÉCOUTE



LA PRODUCTION



L' INTERACTION

- 2 personnes ou plus échangent oralement
- Personnes appelées à **s'écouter** mutuellement, **à s'exprimer** et, **à réagir** spontanément et instantanément dans une situation de communication commune

LES COMPOSANTES DE L' ORAL

- Idées / le contenu
- Vocabulaire
- Cohérence et structure du message oral
- Aisance
- Précision linguistique
- Stratégies de communication

Ce sont les grandes catégories. Elles sont composées de divers éléments qui deviendront les « cibles » d'apprentissage pour les activités.





Partie 2

L'évaluation formative des compétences orales

RECUEILLIR DES RENSEIGNEMENTS (DES PREUVES) SUR L' APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES.



Évaluation

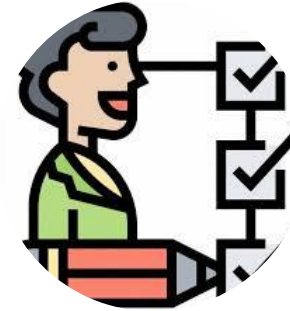
Attester de l'acquisition des connaissances en accordant une note à la fin d'une unité, d'un semestre ou de l'année.

Évaluation formative

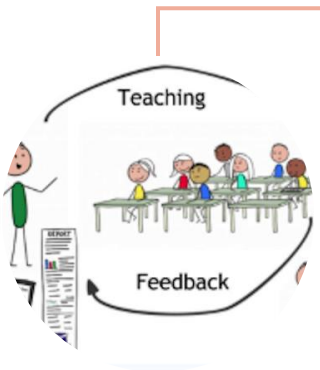
Évaluer les élèves ou leur proposer de s'évaluer eux-mêmes tout au long de l'apprentissage afin d'assurer le progrès constant.



Évaluation sommative



Évaluation au service de l'apprentissage



Évaluation en tant qu'apprentissage



Évaluation de l'apprentissage

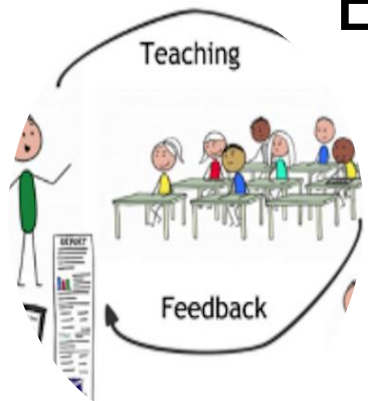
Juger de la qualité du travail accompli par les élèves par rapport à des normes de performance et déterminer la note finale représentant cette qualité.



Évaluation formative



Évaluation au service de l'apprentissage



Proposer des activités d'évaluation aux élèves durant l'apprentissage afin de fournir de la rétroaction aux élèves pour les aider à savoir comment s'améliorer et pour informer la planification de l'apprentissage futur.

Évaluation en tant qu'apprentissage



Les élèves sont leurs propres évaluateurs. Ils contrôlent leur propre apprentissage, posent des questions et utilisent une série de stratégies pour décider ce qu'ils savent et ce qu'ils peuvent faire, et comment utiliser l'évaluation pour un nouvel apprentissage.

LES PREUVES D' APPRENTISSAGE

C'est quoi?

- *C'est la démonstration de ce que les élèves connaissent et peuvent faire.*

C'est pourquoi?

Les enseignants

- *Vérifier si les élèves atteignent la ou les cibles d'apprentissage à partir de critères préétablis avec les élèves.*
- *Adapter les stratégies d'enseignement et d'apprentissage aux besoins des élèves.*
- *Fournir une rétroaction descriptive, précise et opportune par rapport à la cible ou aux cibles d'apprentissage.*

Les élèves

- *Surveiller leurs apprentissages et les stratégies utilisées pour mieux apprendre.*
- *Tenir compte de leurs progrès*
- *Se fixer des objectifs.*

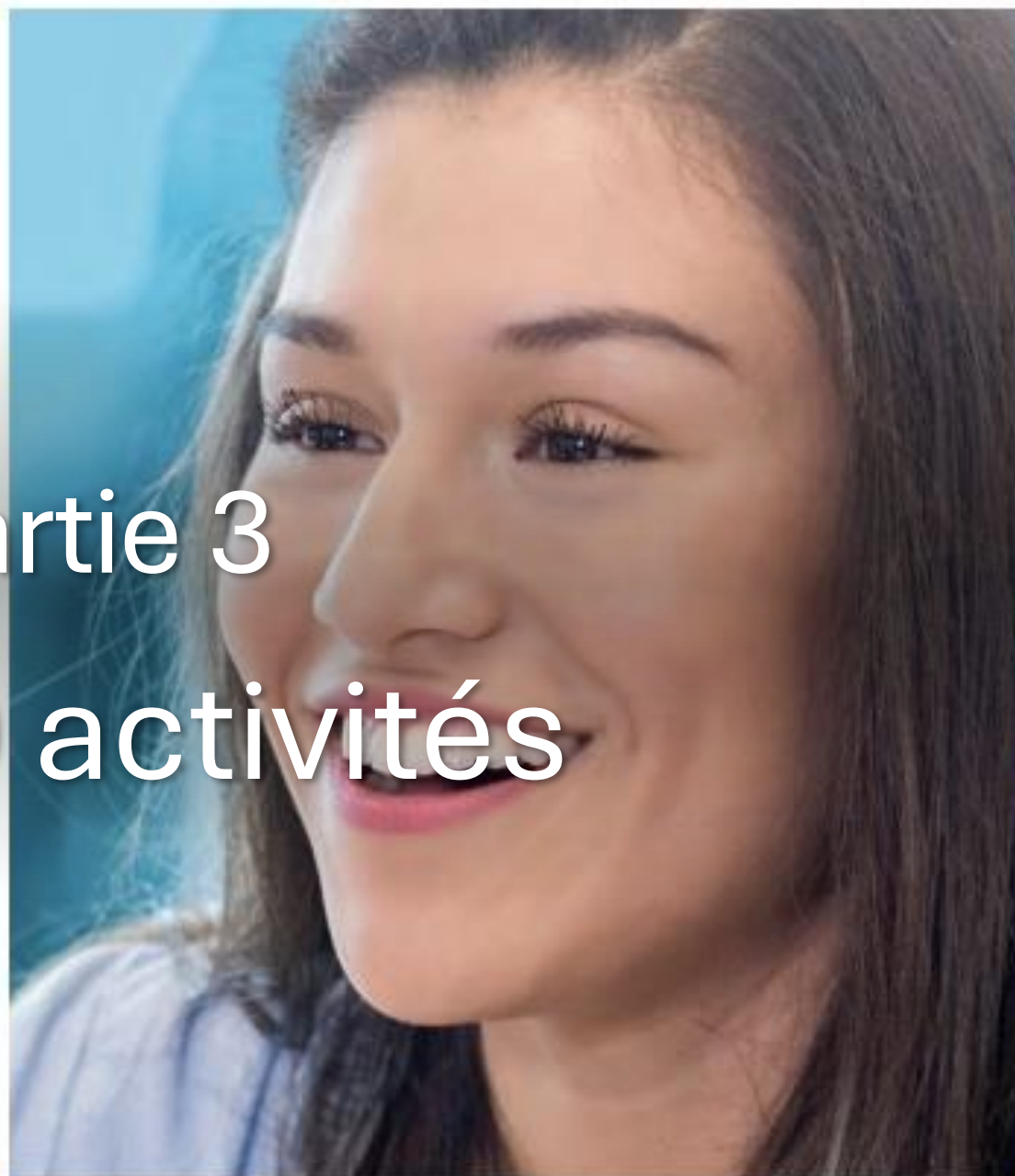
DES EXEMPLES DE PREUVES D' APPRENTISSAGE

**Évaluation au service de
l'apprentissage
enseignant et élèves**

**Évaluation en tant
qu'apprentissage –
auto-évaluation
élèves individuellement**

**Évaluation en tant
qu'apprentissage –
Évaluation par les pairs
élève et pairs**

- Un billet de sortie
- Une fiche de réflexion
- Une fiche de travail
- Un enregistrement
- Une liste de vérification
- Un compte-rendu
- Une fiche de vérification
- Une fiche d'observation
- Une rubrique
- Une représentation visuelle (un dessin pour montrer la compréhension)
- Une démonstration (montrer la compréhension avec les actions ou les gestes)
- Un entretien
- Une conversation (avec notes)
- Un organisateur graphique



Partie 3

Les 70 activités

Les 70 activités organisées en 8 catégories

Des activités de
collecte
d'information

Des activités de
construction et de
production
artistique

Des activités
d'entrevue et
d'interrogation

Des activités
d'expression
d'idées et
d'opinions

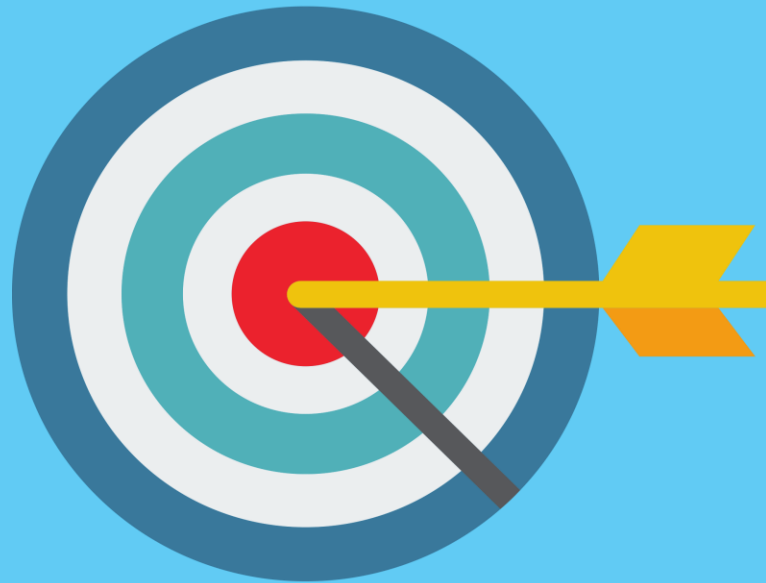
Des activités de
jeux de rôles ou de
dramatisation

Des activités de
jeux linguistiques

Des activités de
production
multimédia

Des activités de
résolution de
problèmes

DÉMARCHE PRÉCONISÉE POUR ATTEINDRE L'OBJECTIF



OBJECTIF :
COMPLEXIFICATION DES
COMPÉTENCES DE L'ORAL





la cible d'apprentissage

l'enseignement-apprentissage par le
transfert progressif de la responsabilité

la preuve d'apprentissage

Présentation de l'activité d'évaluation

E: Pourriez-vous épeler votre prénom et votre nom, s'il vous plaît ?

EXEMPLE 2

PREUVE D'APPRENTISSAGE

L'intrus

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">Repérer et utiliser des expressions pour exprimer son opinion (p. ex., je pense que, à mon avis, selon moi).Repérer et utiliser des expressions pour justifier son opinion (p. ex., parce que, pour la raison que, du fait que, puisque).Repérer et utiliser des cadres lexicaux pour décrire une image (p. ex., je vois, contrairement aux autres images, cette image est différente, car).
Niveaux de compétence	A2 – B1 – B2
Composantes de l'oral	Idées ; contenu ; vocabulaire ; stratégies de communication
Habilité de l'oral	Production orale
Regroupement	Dyades
Type d'évaluation	Évaluation en tant qu'apprentissage

Quel est l'intrus ? (exemple)



Quel est l'intrus ?
Justifie ta réponse.



Quel est l'intrus ? (vierge)

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.		Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.		Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.		Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.		Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.	

Des outils de toutes sortes pour soutenir l’enseignement

Le jardin voyageur

Modélisation

Dans une grande ville grise, entourée d’immeubles en béton, vivait un garçon nommé Sacha. Tout était bruyant et rapide autour de lui : les voitures, les gens, les écrans. Mais Sacha, lui, avait toujours aimé le silence. Il aimait observer le ciel depuis sa fenêtre et rêver de choses qui poussaient. Il ne savait pas trop quoi, mais il sentait au fond de lui comme un petit jardin. Il ne le voyait pas encore, mais il sentait qu’il était là, tout au fond, sous ses côtes, en train d’attendre. Un jour, en marchant près du vieux centre communautaire, il a vu un portail entrouvert. Derrière, il a aperçu une cour abandonnée. Des pierres, de la terre sèche... mais aussi une pousse minuscule, toute verte.



Pratique partagée

Sacha a passé le portail. Il s’est approché doucement de la petite pousse. Elle semblait fragile, mais vivante. Il s’est accroupi, a posé un doigt sur la terre : elle était dure, toute sèche. Il a

commencé à gratter un peu le sol, puis il est retourné chercher une bouteille d’eau chez lui. Chaque jour, il est revenu. Il a découvert qu’il y avait d’autres plantes, toutes étouffées sous les déchets ou les cailloux. Il a commencé à les dégager, sans trop savoir

comment. Parfois, il cassait une tige ou arrachait une racine par erreur. Il n’était pas encore jardinier, mais il observait la vie qui l’entourait. Et peu à peu, les plantes ont semblé lui parler. Le jardin, dehors, a commencé à frémir et à pousser. Et en Sacha, un autre jardin a commencé à grandir aussi.

Pratique autonome

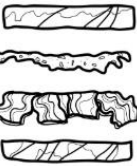
Les semaines ont passé. Les mains de Sacha devenaient plus sûres. Il apprenait quand arroser, quand laisser la pluie faire son travail. Il a fabriqué un composteur avec des planches trouvées derrière le centre. Un vieux monsieur du quartier, qui passait par là, lui a donné quelques graines. Puis des enfants ont commencé à venir. Ils le regardaient prendre soin des plantes, puis se sont mis à vouloir aussi planter quelque chose, des légumes, des fleurs. Le jardin est devenu un vrai lieu de rencontre, avec des rires, des parfums, des couleurs. Mais surtout, Sacha sentait que quelque chose en lui s’épanouissait, grandissait. Il n’avait plus peur de parler ni de se tromper. Un jour, une fleur a poussé là où il ne pensait rien avoir semé. Il a compris que parfois, les plus belles choses viennent du dedans, quand on en prend soin chaque jour.



Fiche 11c

Un délicieux sandwich A1

Premier sandwich



du pain

du fromage

du jambon

du pain

Deuxième sandwich



du pain

du bacon

du fromage

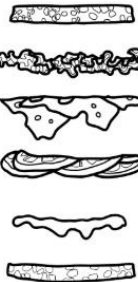
de la laitue

du pain

Fiche 11d

Un délicieux sandwich A2

Premier sandwich



du pain

de la laitue

du fromage

des tranches de tomate

de la mayonnaise

du pain

Deuxième sandwich



du pain

quatre cornichons

quelques tranches d’oignon

trois tranches de tomate

de la laitue

du fromage

trois tranches de bacon

de la moutarde

du pain

Fiche 43c

Des tactiques d’entrevue pour un agent et ses clients

Tactique	Mots et expressions
Inviter quelqu’un à exprimer ses besoins	Parlez-moi un peu de... Qu’est-ce qui vous amène à... Décrivez-moi votre _____ idéal. Vous êtes à la recherche de quoi dans... Quels sont vos critères...
Exprimer ses besoins	Je suis à la recherche de... J’ai besoin de... Il nous faut un.... Je préfère... J’aimerais...
Demander des précisions	Qu’est-ce que vous en pensez ? Est-ce que ça vous intéresse ? Laquelle préférez-vous ? Est-ce que ça vous irait ? Avez-vous des questions ? Alors, pour résumer, vous préférez... Est-ce que ceci serait préférable à cela ?
Changer de sujet	En ce qui concerne le... Avez-vous déjà pensé à... Maintenant, en ce qui concerne le... Parlons maintenant de...
Faire une suggestion	J’ai pensé à ceci parce que... Ceci est intéressant parce que... Une autre option serait... Sinon... Ceci est comparable dans la mesure où... Dans ce cas-là... Ça serait parfait pour...


ARRIVÉE	Quelle est la qualité du repas après une sieste de 20 minutes chez le chien par rapport à celle chez l'humain ?	Perdez votre tour !	Quelle est la fréquence du sommeil des babouins par rapport à celle des bonobos ?	Quelle est la fréquence du sommeil des lions ?	La stratégie de la régularité du sommeil est-elle plus efficace pour la protection ?	Quel est le degré de sécurité des animaux situés au sommet de la chaîne alimentaire par rapport à celui des animaux situés à la base ?
Quel est le degré de confort à dormir la tête en bas par rapport à celui à dormir debout ?	Quel est le degré de vulnérabilité aux attaques des herbivores par rapport à celui des carnivores ?	Quelle est la profondeur du sommeil chez le gorille par rapport à celle chez l'éléphant ?	Quelle est la fréquence des siestes chez les gorilles par rapport à celle chez les zèbres ?	Quelle est la régularité du sommeil chez les perris aigres par rapport à celle chez les grands singes ?	Reculez de 3 cases !	
Avancez de deux cases !	LE JEU DE LA COMPARAISON					
Quelle est la facilité à se soulever lorsqu'on dort couché par rapport à celle lorsqu'on dort debout ?	Quel est le degré de vulnérabilité des bonobos par rapport à celui des tigres ?	Avancez le jeton de votre adversaire de 2 cases	Quelle est la taille du tamarin par rapport à celle du ouistiti ?	Quelle est la durée du sommeil de la chauve-souris par rapport à celle du chat ?	Quel est le degré de sécurité pendant le sommeil du lion par rapport à celui de l'orang-outan ?	Reculez de 4 cases !
Jeu à deux joueurs. On met un jeton par joueur sur la case départ. On roule le dé et on répond à la question correctement en formulant une phrase comparative. Le premier joueur qui atteint la case arrivée gagne.						
DÉPART	Quel est le degré de la gifle en milieu naturel par rapport à celle en captivité ?	Quelle est la qualité du sommeil de la girafe en milieu naturel par rapport à celle en captivité ?	Quelle est la durée du sommeil chez le chien par rapport à celle chez l'être humain ?	Perdez votre tour !	Quel est le risque pour le tamarin de se faire attraper par un prédateur par rapport à celui du tigre ?	Quelle est la taille du babouin par rapport à celle du bonobo ?

Fiche 53c
Le jeu de la comparaison : planches de jeu


						ARRIVÉE
LE JEU DE LA COMPARAISON						
DÉPART						

Fiche 53d
Planche de jeu vierge


Fiche 59b
Critères de réussite d’une bonne présence à la radio




Parle suffisamment fort pour être bien entendu.




Varie la force, la tonalité et le rythme de ta voix en fonction de ton intention de communication, du contexte et de ton public cible.



Effectue de courtes pauses stratégiquement en fonction de ton intention de communication, du contexte et de ton public cible.




Articule clairement les voyelles, les consonnes et les syllabes.



Utilise un débit approprié.



Insiste sur les mots importants.



Exprime-toi fluidement sans trop de pauses ni d’hésitations.

Les textes informatifs

1. Les habitudes de sommeil des animaux

Les animaux ont différentes habitudes de sommeil, et certains sont plus faciles à attaquer que d'autres. Les lions et les tigres, grands prédateurs, peuvent se permettre de faire plusieurs siestes pendant la journée, car ils ne risquent pas d'être attaqués par d'autres animaux. Ils dorment en moyenne jusqu'à 15 heures par jour. De plus, parce que les lions et les tigres sont en sécurité en raison de leur place dans la chaîne alimentaire, ils ont moins besoin de veiller et peuvent dormir plus profondément que la plupart des autres animaux.

D'autres animaux plus vulnérables parviennent malgré tout à dormir pendant de longues durées, car ils se construisent des plateformes dans les arbres pour être à l'abri des prédateurs. Les grands singes, comme les bonobos, les gorilles et les orangs-outans, peuvent dormir d'un sommeil long et précieux sur ces plateformes perchées dans les arbres. Les bonobos, les gorilles et les orangs-outans dorment mieux que les babouins, les tamarins et les ouistitis, qui sont des singes de petite taille. Les ouistitis sont les singes les plus petits du monde. Les grands singes peuvent s'allonger pour dormir, tandis que les petits singes doivent demeurer très vigilants. Ils se placent en équilibre sur des branches dures pour être en mesure de se réveiller facilement en cas de danger. Cette technique est très utile pour les protéger des dangers, mais elle l'est moins pour la qualité de leur sommeil. Leur sommeil est plus court et irrégulier.

La forme négative

La phrase négative s'oppose à la phrase positive par la présence de mots exprimant la négation. Les phrases négatives comportent toujours deux éléments de négation : l'adverbe « ne » et un autre élément. Cet autre élément de négation peut être un autre adverbe (pas, jamais, plus, etc.), un pronom (personne, rien, aucun, pas un, nul, etc.) ou un déterminant (nul, aucun, pas un, etc.).

Ne + autre adverbe de négation

Elle ne mange pas d'asperges.

Vous ne conduisez jamais sur les routes de campagne.

Je n'irai plus à ce restaurant.

Tu ne désires aucunement la blesser.

Nous n'avons nullement l'intention de vous accorder cette permission.

Pierre ne paie pas du tout de frais supplémentaires à son club de natation.

Amar et Ludvika ne possèdent toujours pas de carte de bibliothèque.

Vous n'achetez rien cette fois-ci.

Pas une n'est venue à cette rencontre.

Pronom de négation + ne

Personne ne réfléchit aux conséquences.

Rien ne t'empêche de partir.

Nul ne répond à la question de l'enseignant.

Pas grand-chose ne fâche Dimitri.

Aucun ne désire nettoyer le dégât.

Pas une n'est venue à cette rencontre.

Déterminant de négation + nom + ne

Aucune activité n'est au calendrier aujourd'hui.

Nul insecte ne pique dans cette région.

Pas un élève ne connaît la solution à ce problème complexe.

Fiche 64b
Directives pour planifier l'aménagement du jardin

1. Décidez de la taille et de la forme de votre jardin.


Dessinez la clôture.

2. Choisissez les fruits et les légumes que vous allez planter dans votre jardin. Vous devez vous limiter à trois légumes et à trois fruits. Négociez et faites un choix.

3. Dessinez votre jardin, y compris les fruits et les légumes dans les rangées ainsi que les décorations, s'il y en a.

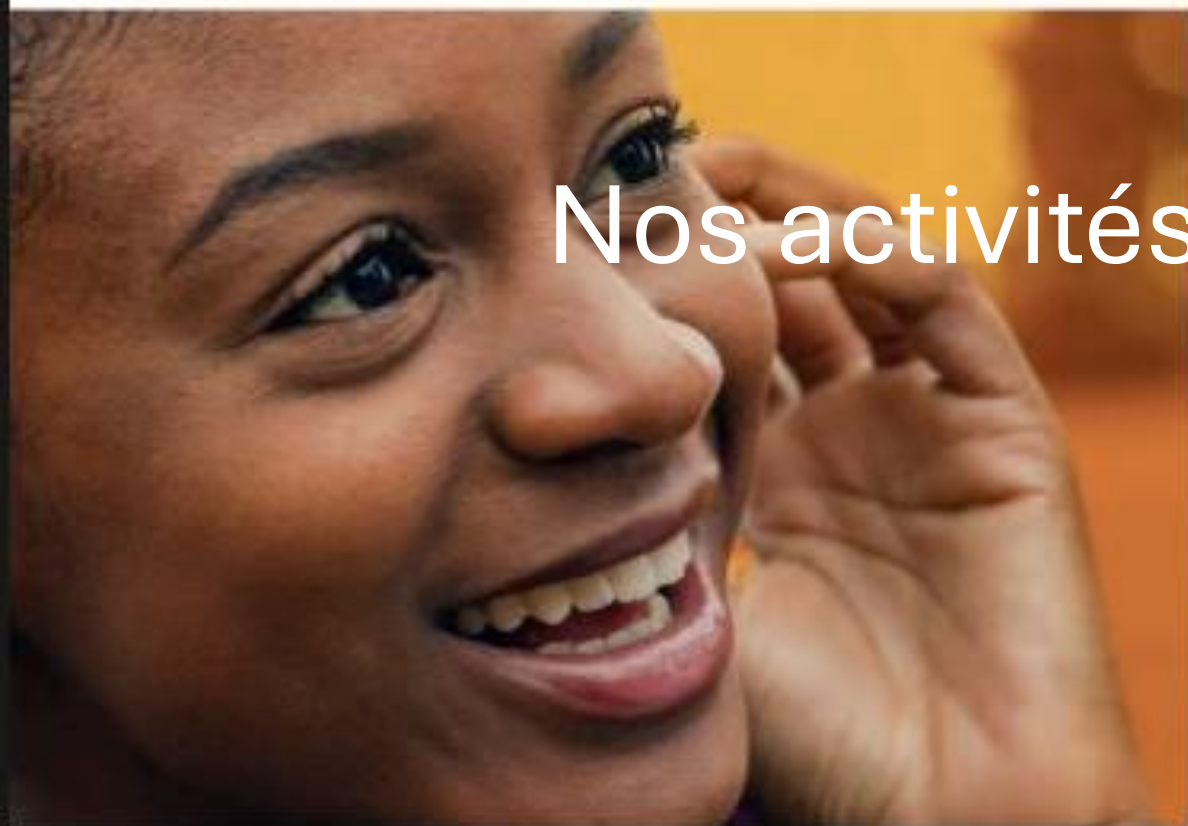
Assurez-vous d'allouer assez de place à chaque fruit et à chaque légume.

4. Plantez votre jardin !



Fiche 59c
Éléments importants d’une publicité radio

- ☐ Introduction pour piquer l'intérêt
- ☐ Le public cible
- ☐ L'adresse : comment s'y rendre ?
- ☐ Les heures d'ouverture
- ☐ Les activités offertes : pourquoi visiter ce lieu ?
- ☐ Le prix d'entrée
- ☐ Les événements spéciaux
- ☐ Le numéro de téléphone ou le site Web pour en savoir plus



Nos activités coup de coeur



Activité 19 : Le sondage des préférences

Section : Des activités
d'entrevue et
d'interrogation

p. 103

Activité 19

Le sondage des préférences

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Préparer un sondage en proposant un choix de réponses.• Prendre en note les réponses à la question du sondage en écoutant attentivement ses interlocuteurs et en vérifiant sa propre compréhension des réponses.• Communiquer ses résultats avec aisance et précision linguistique.
Niveau de compétence	A2
Composantes de l'oral	Stratégies de communication ; précision linguistique ; aisance
Habiletés de l'oral	Interaction orale ; production orale
Regroupements	Groupe-classe ; dyades
Type d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage

Preuves d'apprentissage

La **Fiche 19c Mon sondage** remplie par les élèves et vos **pistes d'observation** servent de preuves d'apprentissage.

Préparation et organisation de l'activité

- Écrivez au tableau la question *Quel est ton genre de musique préféré ?* ainsi que les choix *populaire, country, rap, hip-hop* et *autre*.
- Choisissez des structures de phrase pour modéliser la façon de parler de votre sondage.
- Préparez-vous à afficher ou à projeter la **Fiche 19a Données pour la modélisation** et la **Fiche 19b Sondage :**
le genre de musique préféré de mes amis.
- Préparez vos **pistes d'observation** (voir le modèle en annexe, Activité 19, offert sur la plateforme *i+ Interactif*).

Matériel requis

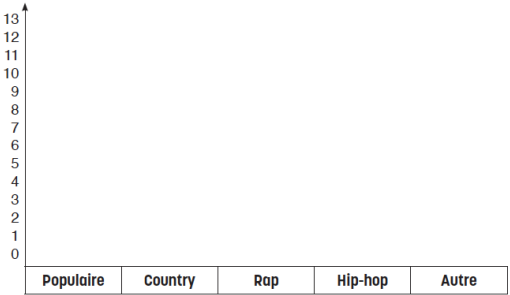
- La **Fiche 19a Données pour la modélisation**
- Deux copies de la **Fiche 19b Sondage : le genre de musique préféré de mes amis**
- Une copie par élève de la **Fiche 19c Mon sondage**
- Des feuilles blanches
- Une planchette à pince par élève
- Des marqueurs ou des crayons de différentes couleurs
- Les **pistes d'observation**

Fiche 19a
Données pour la modélisation

Noms	Populaire	Country	Rap	Hip-hop	Autre
Amir		x			
Arun				x	
Carlos			x		
Caroline			x		
Emily	x				
Enzo		x			
Félix					x
Freya		x			
Igor				x	
Kai			x		
Kasia				x	
Kevin		x			
Leandro	x				
Melissa				x	
Michael			x		
Nikki		x			
Reva					x
Shawn	x				
Yasmine			x		
Yizé			x		

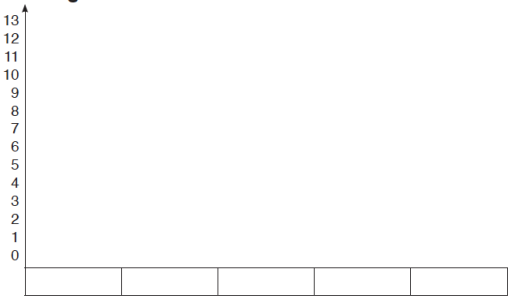
Fiche 19b

Sondage : le genre de musique préféré de mes amis



Fiche 19c

Mon sondage



Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité: **je le fais** ➔ **nous le faisons** ➔ **vous le faites**.

Modélisation

- Présentez la question que vous avez écrite au tableau.
- Expliquez aux élèves que vous avez posé cette question à plusieurs personnes de votre entourage en leur offrant le choix de réponses suivant: a. populaire, b. country, c. rap, d. hip-hop, e. autre.
- Affichez ou projetez les résultats obtenus en utilisant la **Fiche 19a Données pour la modélisation**.
- Dites aux élèves que trois de vos amis préfèrent la musique populaire; cinq, le country; six, le rap; quatre, le hip-hop; et deux, un autre type de musique. Présentez ces données en modélisant des structures de phrase comme: *J'ai posé la question X à 20 personnes en leur offrant le choix de réponses suivant. Mon sondage a révélé que X personnes préfèrent Y. Les réponses obtenues à mon sondage montrent que X personnes aiment mieux Y. X personnes ont indiqué préférer Y lors de mon sondage.*
- Écrivez les structures de phrase désirées au tableau.
- Annoncez aux élèves que vous aimeriez maintenant représenter vos résultats dans un diagramme à bandes.
- En affichant ou en projetant la **Fiche 19b Sondage**, représentez les résultats en coloriant des bandes de couleurs différentes pour chacune des réponses proposées.

Pratique partagée

- Inscrivez les cinq genres de musique au tableau.
- Posez maintenant la question *Quel est ton genre de musique préféré?*
- Répondez à la question. Par exemple: *Je préfère la musique populaire.*
- À côté de la catégorie « populaire » au tableau, inscrivez le nombre de personnes qui ont répondu « populaire ».
- Posez maintenant la question à certains élèves à l'oral.
- Notez les marques de pointage au tableau.
- Demandez maintenant à un « mini-prof » ou un ou une élève de continuer à poser la question aux élèves restants.
- Avec les élèves, créez un diagramme à bandes pour représenter les résultats. Présentez les résultats en coloriant des bandes de couleurs différentes pour chacune des réponses proposées. Utilisez la **Fiche 19b Sondage: le genre de musique préféré**.
- Combien de personnes dans la classe ont indiqué préférer le genre de musique X? Représentez ce résultat par une bande.

Pratique autonome

- Faites un remue-méninges de questions et de choix de réponses à utiliser pour aider les élèves à effectuer leur propre sondage. Par exemple: *Quelle est ta collation préférée? a. la crème glacée, b. le chocolat, c. les croustilles, d. les bonbons, e. autre; Quel est ton sport préféré? a. le hockey, b. le soccer, c. la danse, d. le basketball, e. autre.*
- Invitez les élèves à écrire une question de sondage et un choix de réponses sur une feuille blanche.
- Dites aux élèves d'utiliser une planchette à pince pour mettre leur feuille.
- Invitez les élèves à circuler avec leur planchette à pince en posant leur question à chaque membre de la classe et en notant les marques de pointage.
- Circulez et donnez de la rétroaction corrective. Notez vos observations.
- Quand les élèves ont fini leur sondage, remettez à chacun une copie de la **Fiche 19c Mon sondage**.
- Demandez aux élèves d'inscrire les réponses possibles à leur sondage dans les espaces réservés à cet effet sur la **Fiche 19c Mon sondage** et de préparer leur diagramme à bandes.
- Invitez les élèves à former des dyades et à expliquer leurs résultats à leur partenaire en utilisant les structures de phrase écrites au tableau.
- Demandez aux élèves de vous remettre leur diagramme à bandes.

Modélisation

- Présentez la question que vous avez écrite au tableau: *Quel est ton genre de musique préféré?*
- Expliquez aux élèves que vous avez posé cette question à plusieurs personnes de votre entourage en leur offrant le choix de réponses suivant: a. populaire, b. country, c. rap, d. hip-hop, e. autre.
- Affichez ou projetez les résultats obtenus en utilisant la **Fiche 19a Données pour la modélisation**.
- Dites aux élèves que trois de vos amis préfèrent la musique populaire; cinq, le country; six, le rap; quatre, le hip-hop; et deux, un autre type de musique. Présentez ces données en modélisant des structures de phrase comme: *J'ai posé la question X à 20 personnes en leur offrant le choix de réponses suivant. Mon sondage a révélé que X personnes préfèrent Y. Les réponses obtenues à mon sondage montrent que X personnes aiment mieux Y. X personnes ont indiqué préférer Y lors de mon sondage.*
- Écrivez les structures de phrase désirées au tableau.
- Annoncez aux élèves que vous aimeriez maintenant représenter vos résultats dans un diagramme à bandes.
- En affichant ou en projetant la **Fiche 19b Sondage: le genre de musique préféré de mes amis**, représentez les résultats en coloriant des bandes de couleurs différentes pour chacune des réponses proposées.

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité: **je le fais ➡ nous le faisons ➡ vous le faites.**

Modélisation

- Présentez la question que vous avez écrite au tableau : *Quel est ton genre de musique préféré ?*
- Expliquez aux élèves que vous avez posé cette question à plusieurs personnes, leur offrant le choix de réponses suivant : a. populaire, b. court
- Affichez ou projetez les résultats obtenus en utilisant la **Fiche 19a**
- Dites aux élèves que trois de vos amis préfèrent la musique populaire, deux de vos amis préfèrent le hip-hop, et deux, un autre type de musique. Présentez ces résultats comme : *J'ai posé la question X à 20 personnes en leur offrant deux choix de réponses. Les réponses obtenues à la question X ont révélé que X personnes préfèrent Y. Les réponses obtenues à la question Y ont révélé que Y personnes ont indiqué préférer Y lors de mon sondage.*
- Écrivez les structures de phrase désirées au tableau.
- Annoncez aux élèves que vous aimeriez maintenant représenter les résultats en coloriant des bandes de couleurs différentes pour
- En affichant ou en projetant la **Fiche 19b Sondage : le genre de musique**

Pratique partagée

- Inscrivez les cinq genres de musique au tableau : a. populaire, b. c.
- Posez maintenant la question *Quel est ton genre de musique préféré ?*
- Répondez à la question. Par exemple : *Je préfère la musique pop c.*
- À côté de la catégorie « populaire » au tableau, inscrivez une barre
- Posez maintenant la question à certains élèves à tour de rôle et
- Notez les marques de pointage au tableau.
- Demandez maintenant à un « mini-prof » (un ou une élève qui prend le rôle de l'enseignant ou l'enseignante) de continuer à poser la question aux élèves restants à tour de rôle et à inscrire les marques de pointage au tableau.
- Avec les élèves, créez un diagramme à bandes pour représenter les résultats en affichant ou en projetant la **Fiche 19b Sondage : le genre de musique préféré de mes amis**. Posez des questions pour les guider comme : *Combien de personnes dans la classe ont indiqué aimer la musique pop ? Comment vais-je faire pour représenter ce résultat par une bande ?*

Pratique autonome

- Faites un remue-ménages de questions et de choix de réponses à utiliser pour aider les élèves à effectuer leur propre sondage. Par exemple: *Quelle est ta collation préférée ? a. la crème glacée, b. le chocolat, c. les croustilles, d. les bonbons, e. autre; Quel est ton sport préféré ? a. le hockey, b. le soccer, c. la danse, d. le basketball, e. autre.*
- Invitez les élèves à écrire une question de sondage et un choix de réponses sur une feuille blanche.
- Dites aux élèves d'utiliser une planchette à pince pour mettre leur feuille.
- Invitez les élèves à circuler avec leur planchette à pince en posant leur question à chaque membre de la classe et en notant les marques de pointage.
- Circulez et donnez de la rétroaction corrective. Notez vos observations.
- Quand les élèves ont fini leur sondage, remettez à chacun une copie de la **Fiche 19c Mon sondage**.
- Demandez aux élèves d'inscrire les réponses possibles à leur sondage dans les espaces réservés à cet effet sur la **Fiche 19c Mon sondage** et de préparer leur diagramme à bandes.
- Invitez les élèves à former des dyades et à expliquer leurs résultats à leur partenaire en utilisant les structures de phrase écrites au tableau.
- Demandez aux élèves de vous remettre leur diagramme à bandes.

Pratique partagée

- Inscrivez les cinq genres de musique au tableau : a. populaire, b. country, c. rap, d. hip-hop, e. autre.
- Posez maintenant la question *Quel est ton genre de musique préféré ?*
- Répondez à la question. Par exemple : *Je préfère la musique pop de Taylor Swift.*
- À côté de la catégorie « populaire » au tableau, inscrivez une barre.
- Posez maintenant la question à certains élèves à tour de rôle en les aidant à formuler des phrases complètes.
- Notez les marques de pointage au tableau.
- Demandez maintenant à un « mini-prof » (un ou une élève qui prend le rôle de l'enseignant ou l'enseignante) de continuer à poser la question aux élèves restants à tour de rôle et à inscrire les marques de pointage au tableau.
- Avec les élèves, créez un diagramme à bandes pour représenter les résultats en affichant ou en projetant la **Fiche 19b Sondage : le genre de musique préféré de mes amis**. Posez des questions pour les guider comme : *Combien de personnes dans la classe ont indiqué aimer la musique pop ? Comment vais-je faire pour représenter ce résultat par une bande ?*

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité: **je le fais ➡ nous le faisons ➡ vous le faites.**

Modélisation

- Présentez la question que vous avez écrite au tableau: *Quel est ton genre de musique préféré?*
- Expliquez aux élèves que vous avez posé cette question à plusieurs personnes de votre entourage en leur offrant le choix de réponses suivant: a. populaire, b. country, c. rap, d. hip-hop, e. autre.
- Affichez ou projetez les résultats obtenus en utilisant
- Dites aux élèves que trois de vos amis préfèrent la musique le hip-hop; et deux, un autre type de musique. Présentez comme: *J'ai posé la question X à 20 personnes en leur révélant que X personnes préfèrent Y. Les réponses obtenues sont les suivantes: Y. X personnes ont indiqué préférer Y. Lors de mon sondage, j'ai obtenu les résultats suivants:*
- Écrivez les structures de phrase désirées au tableau.
- Annoncez aux élèves que vous aimeriez maintenant rep
- En affichant ou en projetant la **Fiche 19f Sondage: le genre de musique préféré**, les résultats en coloriant des bandes de couleurs différe

Pratique partagée

- Inscrivez les cinq genres de musique au tableau: a. popu
- Posez maintenant la question *Quel est ton genre de mus*
- Répondez à la question. Par exemple: *Je préfère la music*
- À côté de la catégorie «populaire» au tableau, inscrivez l
- Posez maintenant la question à certains élèves à tour de
- Notez les marques de pointage au tableau.
- Demandez maintenant à un «mini-prof» (un ou une élève de continuer à poser la question aux élèves restants à t au tableau.
- Avec les élèves, créez un diagramme à bandes pour repr la **Fiche 19b Sondage: le genre de musique préféré de me** *Combien de personnes dans la classe ont indiqué aimer représenter ce résultat par une bande?*

Pratique autonome

- Faites un remue-méninges de questions et de choix de r leur propre sondage. Par exemple: *Quelle est ta collation c. les croustilles, d. les bonbons, e. autre; Quel est ton sp d. le basketball, e. autre.*
- Invitez les élèves à écrire une question de sondage et un choix de réponses sur une feuille blanche.
- Dites aux élèves d'utiliser une planchette à pince pour mettre leur feuille.
- Invitez les élèves à circuler avec leur planchette à pince en posant leur question à chaque membre de la classe et en notant les marques de pointage.
- Circulez et donnez de la rétroaction corrective. Notez vos observations.
- Quand les élèves ont fini leur sondage, remettez à chacun une copie de la **Fiche 19c Mon sondage**.
- Demandez aux élèves d'inscrire les réponses possibles à leur sondage dans les espaces réservés à cet effet sur la **Fiche 19c Mon sondage** et de préparer leur diagramme à bandes.
- Invitez les élèves à former des dyades et à expliquer leurs résultats à leur partenaire en utilisant les structures de phrase écrites au tableau.
- Demandez aux élèves de vous remettre leur diagramme à bandes.

Pratique autonome

- Faites un remue-méninges de questions et de choix de réponses à utiliser pour aider les élèves à effectuer leur propre sondage. Par exemple: *Quelle est ta collation préférée? a. la crème glacée, b. le chocolat, c. les croustilles, d. les bonbons, e. autre; Quel est ton sport préféré? a. le hockey, b. le soccer, c. la danse, d. le basketball, e. autre.*
- Invitez les élèves à écrire une question de sondage et un choix de réponses sur une feuille blanche.
- Dites aux élèves d'utiliser une planchette à pince pour mettre leur feuille.
- Invitez les élèves à circuler avec leur planchette à pince en posant leur question à chaque membre de la classe et en notant les marques de pointage.
- Circulez et donnez de la rétroaction corrective. Notez vos observations.
- Quand les élèves ont fini leur sondage, remettez à chacun une copie de la **Fiche 19c Mon sondage**.
- Demandez aux élèves d'inscrire les réponses possibles à leur sondage dans les espaces réservés à cet effet sur la **Fiche 19c Mon sondage** et de préparer leur diagramme à bandes.
- Invitez les élèves à former des dyades et à expliquer leurs résultats à leur partenaire en utilisant les structures de phrase écrites au tableau.
- Demandez aux élèves de vous remettre leur diagramme à bandes.

Un sondage de préférences (survol)

1. Écrivez une question de sondage et un choix de réponses sur une feuille blanche.

Par exemple : Quelle est ta collation préférée ? a. la crème glacée, b. le chocolat, c. les croustilles, d. les bonbons, e. autre ; Quel est ton sport préféré ? a. le hockey, b. le soccer, c. la danse, d. le basketball, e. autre.

2. Circulez en posant votre question à chaque membre de la classe et en notant les marques de pointage.

3. Inscrivez les réponses possibles à votre sondage dans les espaces réservés à cet effet sur la Fiche 19c Mon sondage et préparez un diagramme à bande.

4. Formez des dyades et expliquez les résultats à votre partenaire en utilisant les structures de phrase écrites au tableau.

Fiche 19c
Mon sondage



Structures de phrases

J'ai posé la question X à 20 personnes en leur offrant le choix de réponses suivant. Mon sondage a révélé que X personnes préfèrent Y. Les réponses obtenues à mon sondage montrent que X personnes aiment mieux Y. X personnes ont indiqué préférer Y lors de mon sondage.

Variante

Proposez aux élèves plus âgés et qui ont plus de connaissances en mathématiques de faire différents diagrammes (p. ex., diagramme circulaire, diagramme à ligne brisée)

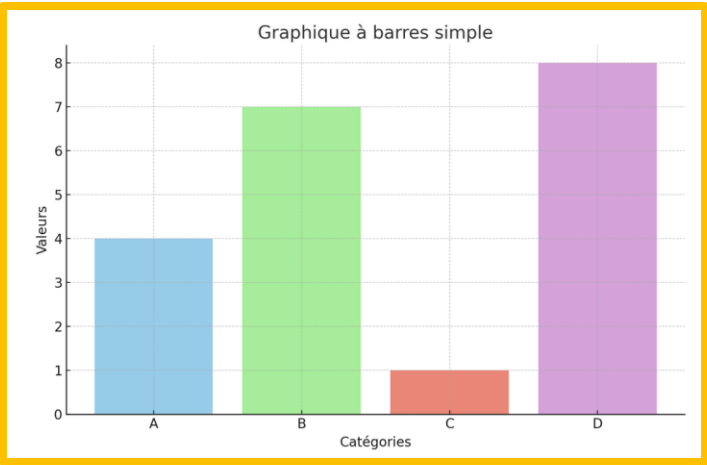


Diagramme en tiges et feuilles

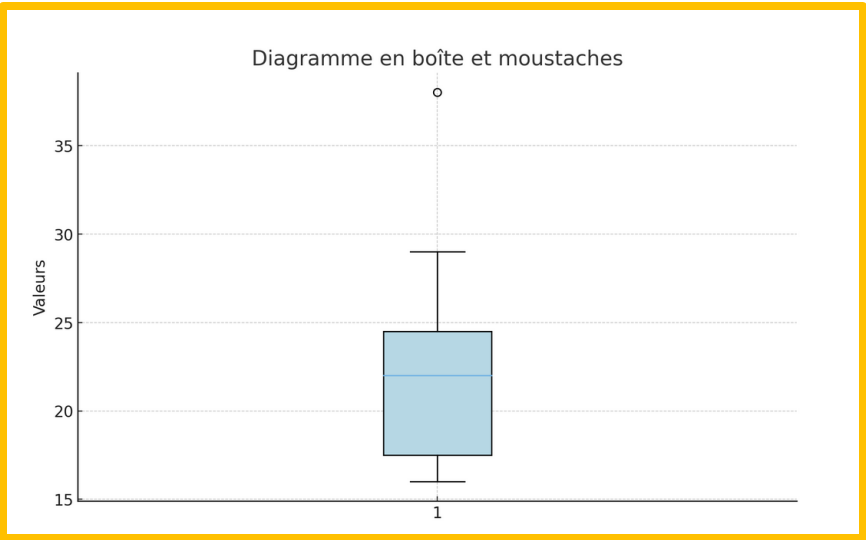
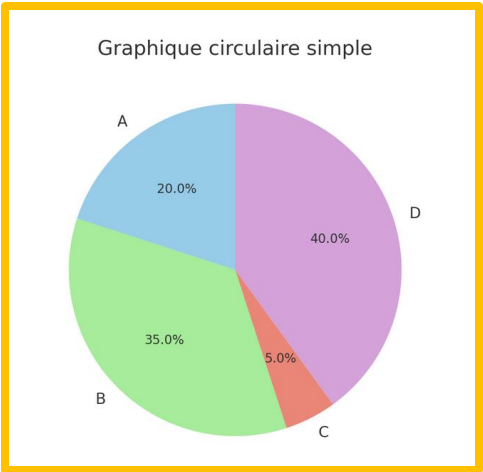
Tige | Feuilles

1 | 6 6 7 7 8 9

2 | 0 2 2 3 4 5 5 9

3 | 8

Légende : 1 | 2 = 12



Activité 64 : Planifier l'aménagement d'un jardin

Section : Résolution de
problèmes

p. 302



Activité 64

Planifier l'aménagement d'un jardin

Présentation de l'activité d'évaluation

Cible d'apprentissage	Utiliser des stratégies d'interaction: donner des exemples, s'assurer de la compréhension de l'autre, s'assurer de sa compréhension, répéter, demander des précisions, des répétitions, des exemples et de l'aide.
Niveaux de compétence	A1 – A2 – B1 – B2
Composante de l'oral	Vocabulaire
Habilité de l'oral	Interaction orale
Regroupement	Petits groupes
Types d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage ; évaluation en tant qu'apprentissage

Preuves d'apprentissage

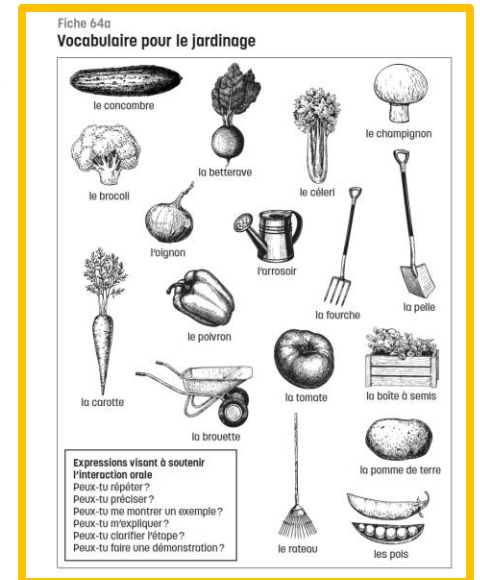
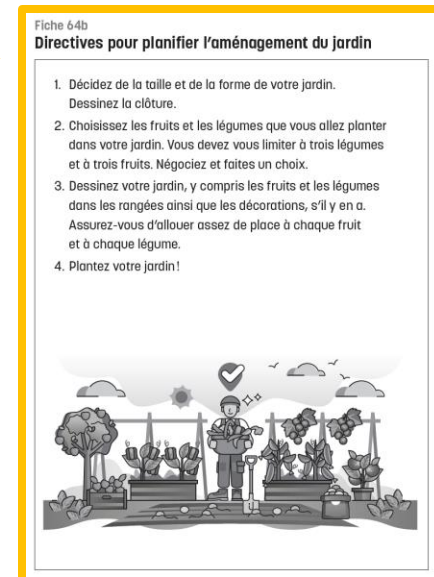
La **grille d'autoévaluation** et une représentation visuelle (un dessin) servent de preuves d'apprentissage.

Préparation et organisation de l'activité

- Prévoyez des vidéos et des images de divers jardins pour inspirer les élèves.
- Réfléchissez au vocabulaire important à apprendre et à comprendre sur le thème du jardinage. Vous pouvez vous inspirer de la **Fiche 64a Vocabulaire pour le jardinage**.
- Préparez un tableau thématique vierge sur du papier pour tableau à feuilles mobiles.
- Préparez-vous à afficher ou à projeter la **Fiche 64b Directives pour planifier l'aménagement du jardin**.
- Préparez la **grille d'autoévaluation** (voir le modèle en annexe, Activité 64, offert sur la plateforme *i+ Interactif*), et préparez-vous à l'afficher ou à la projeter.

Matériel requis

- La **Fiche 64a Vocabulaire pour le jardinage**
- Une copie par élève de la **Fiche 64b Directives pour planifier l'aménagement du jardin**
- Un tableau à feuilles mobiles
- Des règles
- Des feuilles blanches
- Des bâtonnets de bois (*facultatif*)
- Du papier quadrillé (*facultatif*)
- Une copie par élève de la **grille d'autoévaluation**



Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité :

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à planifier l'aménagement d'un jardin.
 - Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions telles que : *Avez-vous déjà cultivé un jardin ? De quoi est-ce qu'on a besoin pour préparer un jardin ? Quelles plantes planteriez-vous dans votre jardin idéal ?*
 - Invitez les élèves à discuter de leurs réponses en groupe-classe en adoptant la formule « réfléchir-jumeler-partager » (*Think-Pair-Share*).
 - Montrez-leur des vidéos et des images de divers jardins pour leur inspirer. Portez à leur attention le vocabulaire utilisé pour planifier l'aménagement d'un jardin (p. ex., le nom des légumes, des fruits, des outils de jardinage).
 - À partir des idées des élèves et de vos exemples (voir la **Fiche 64a Vocabulaire pour le jardinage**), remplissez le tableau thématique avec le vocabulaire essentiel pour cette activité.
-
- Affichez ou projetez la **Fiche 64b Directives pour planifier l'aménagement du jardin** et remettez-en une copie à chaque élève.
 - En suivant les directives, modélisez la façon de planifier l'aménagement d'un jardin. Pensez à voix haute. Par exemple : *Je sais que je ne veux pas un jardin trop grand. Plus un jardin est grand, plus il y a de travail à faire ! Je pense que je vais aménager un jardin en forme de rectangle de 1 m de long sur 3 m de large. Dessinez votre jardin au tableau.*
 - Continuez à penser à voix haute en modélisant chaque étape. Notez qu'à l'étape 1, vous pouvez imposer une longueur maximale pour la clôture et une grandeur maximale pour le jardin, et demandez aux élèves de calculer le périmètre, l'aire, le prix de la clôture, etc. À l'étape 3, les élèves plus âgés pourraient faire une recherche sur les meilleurs agencements possibles de fruits et de légumes, ce qui pourrait faire partie de leur apprentissage de la négociation et de la résolution de problèmes.
 - Après avoir planifié et dessiné l'aménagement de votre jardin au tableau, rappelez aux élèves qu'ils devront faire la même chose en petits groupes.
 - Affichez ou projetez la **grille d'autoévaluation**.
 - Lisez les descripteurs de compétences et annoncez que vous allez maintenant modéliser la façon d'utiliser la rubrique comme outil d'autoévaluation.

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à planifier l'aménagement d'un jardin en petits groupes.
 - Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions telles que : *Avez-vous déjà cultivé un jardin ? De quoi est-ce qu'on a besoin pour préparer un jardin ? Quelles plantes planteriez-vous dans votre jardin idéal ?*
 - Invitez les élèves à discuter de leurs réponses en groupe-classe en adoptant la formule « réfléchir-jumeler-partager » (*Think-Pair-Share*).
 - Montrez-leur des vidéos et des images de divers jardins pour les inspirer. Portez à leur attention le vocabulaire utilisé pour planifier l'aménagement d'un jardin (p. ex., le nom des légumes, des fruits, des outils de jardinage).
 - À partir des idées des élèves et de vos exemples (voir la **Fiche 64a Vocabulaire pour le jardinage**), remplissez le tableau thématique avec le vocabulaire essentiel pour cette activité.
-
- Affichez ou projetez la **Fiche 64b Directives pour planifier l'aménagement du jardin** et remettez-en une copie à chaque élève.
 - En suivant les directives, modélisez la façon de planifier l'aménagement d'un jardin. Pensez à voix haute. Par exemple : *Je sais que je ne veux pas un jardin trop grand. Plus un jardin est grand, plus il y a de travail à faire ! Je pense que je vais aménager un jardin en forme de rectangle de 1 m de long sur 3 m de large. Dessinez votre jardin au tableau.*
 - Continuez à penser à voix haute en modélisant chaque étape. Notez qu'à l'étape 1, vous pouvez imposer une longueur maximale pour la clôture et une grandeur maximale pour le jardin, et demandez aux élèves de calculer le périmètre, l'aire, le prix de la clôture, etc. À l'étape 3, les élèves plus âgés pourraient faire une recherche sur les meilleurs agencements possibles de fruits et de légumes, ce qui pourrait faire partie de leur apprentissage de la négociation et de la résolution de problèmes.
 - Après avoir planifié et dessiné l'aménagement de votre jardin au tableau, rappelez aux élèves qu'ils devront faire la même chose en petits groupes.
 - Affichez ou projetez la **grille d'autoévaluation**.
 - Lisez les descripteurs de compétences et annoncez que vous allez maintenant modéliser la façon d'utiliser la rubrique comme outil d'autoévaluation.

et de négocier
un carré, un
stratégique pour

rubrique.
la différence entre
ssite de la fiche

pratique

rdin.
rdin.
tique pour soutenir

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité : **je le fais** ➡ **nous le faisons** ➡ **vous le faites**.

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à planifier l'aménagement d'un jardin en petits groupes.
- Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions telles que : *Avez-vous déjà cultivé un jardin ? De quoi est-ce qu'on a besoin pour préparer un jardin ? Quelles plantes planteriez-vous dans votre jardin idéal ?*
- Invitez les élèves à discuter de leurs réponses en groupe-classe en adoptant la formule « réfléchir-jumeler-partager » (Think-Pair-Share).

Pratique partagée

- Invitez un ou une élève à venir préparer un jardin avec vous.
- Modélisez chaque étape à nouveau, cette fois en modélisant également la façon de discuter et de négocier des choix avec un ou une partenaire. Par exemple : *Quelle forme préfères-tu pour notre jardin : un carré, un*

Pratique partagée

- Invitez un ou une élève à venir préparer un jardin avec vous.
- Modélisez chaque étape à nouveau, cette fois en modélisant également la façon de discuter et de négocier des choix avec un ou une partenaire. Par exemple : *Quelle forme préfères-tu pour notre jardin : un carré, un rectangle ou un cercle ? Je ne suis pas d'accord, j'aimerais plutôt...* Si vous utilisez un tableau stratégique pour exprimer ou justifier son opinion, modélisez la façon de s'en servir pour soutenir la discussion.
- Après avoir planifié et dessiné l'aménagement d'un jardin avec votre partenaire, retournez à la rubrique. Modélisez la façon de s'autoévaluer. Posez des questions aux élèves, par exemple : *Quelle est la différence entre « toujours » et « souvent » ? À quoi ressemble la collaboration ? Comment les indicateurs de réussite de la fiche d'autoévaluation peuvent-ils nous aider à collaborer ?*
- Décidez si les élèves ont besoin de plus de pratique partagée ou s'ils sont prêts à passer à la pratique autonome.

vous utilisez un tableau stratégique pour soutenir la discussion.

partenaire, retournez à la rubrique.

par exemple : *Quelle est la différence entre les indicateurs de réussite de la fiche*

sont prêts à passer à la pratique

gement de leur propre jardin.

aménagement de leur jardin.

utiliser le tableau thématique pour soutenir

du soutien au besoin.

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité : **je le fais ➡ nous le faisons ➡ vous le faites.**

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à planifier l'aménagement d'un jardin en petits groupes.
 - Activez les connaissances antérieures des élèves en leur posant des questions telles que : *Avez-vous déjà cultivé un jardin ? De quoi est-ce qu'on a besoin pour préparer un jardin ? Quelles plantes planteriez-vous dans votre jardin idéal ?*
 - Invitez les élèves à discuter de leurs réponses en groupe-classe en adoptant la formule « réfléchir-jumeler-partager » (*Think-Pair-Share*).
 - Montrez-leur des vidéos et des images de divers jardins pour les inspirer. Portez à leur attention le vocabulaire utilisé pour planifier l'aménagement d'un jardin (p. ex., le nom des légumes, des fruits, des outils de jardinage).
 - À partir des idées des élèves et de vos exemples (voir la **Fiche 64a Vocabulaire pour le jardinage**), remplissez le tableau thématique avec le vocabulaire essentiel pour cette activité.
-
- Affichez ou projetez la **Fiche 64b Directives pour planifier l'aménagement du jardin** et remettez-en une copie à chaque élève.
 - En suivant les directives, modélisez la façon de planifier l'aménagement d'un jardin. Pensez à voix haute. Par exemple : *Je sais que je ne veux pas un jardin trop grand. Plus un jardin est grand, plus il y a de travail à faire ! Je pense que je vais aménager un jardin en forme de rectangle de 1 m de long sur 2 m de large. Dessinez votre jardin au tableau.*
 - Continuez à penser à voix haute en modélisant chaque étape. Notez qu'à l'étape 1, vous pouvez imposer une longueur maximale pour la clôture et une grandeur maximale pour le jardin, et demandez aux élèves de calculer le périmètre, l'aire, le prix de la clôture, etc. À l'étape 3, les élèves plus âgés pourraient faire une recherche sur les meilleurs agencements possibles de fruits et de légumes, ce qui pourrait faire partie de leur apprentissage de la négociation et de la résolution de problèmes.

Pratique autonome

- Annoncez aux élèves qu'ils sont maintenant prêts à planifier l'aménagement de leur propre jardin.
- Donnez-leur le matériel dont ils ont besoin pour planifier et dessiner l'aménagement de leur jardin.
- Rappelez-leur que l'activité se fera en petits groupes et qu'ils devront utiliser le tableau thématique pour soutenir leur production orale.
- Invitez-les à former de petits groupes de trois ou quatre.
- Les petits groupes font l'activité pendant que vous circulez et donnez du soutien au besoin.

Pratique partagée

- Invitez un ou une élève à venir préparer un jardin avec vous.
- Modélisez chaque étape à nouveau, cette fois en modélisant également la façon de discuter et de négocier des choix avec un ou une partenaire. Par exemple : *Quelle forme préfères-tu pour notre jardin : un carré, un rectangle ou un cercle ? Je ne suis pas d'accord, j'aimerais plutôt...* Si vous utilisez un tableau stratégique pour exprimer ou justifier son opinion, modélisez la façon de s'en servir pour soutenir la discussion.
- Après avoir planifié et dessiné l'aménagement d'un jardin avec votre partenaire, retournez à la rubrique. Modélisez la façon de s'autoévaluer. Posez des questions aux élèves, par exemple : *Quelle est la différence entre « toujours » et « souvent » ? À quoi ressemble la collaboration ? Comment les indicateurs de réussite de la fiche d'autoévaluation peuvent-ils nous aider à collaborer ?*
- Décidez si les élèves ont besoin de plus de pratique partagée ou s'ils sont prêts à passer à la pratique autonome.

Pratique autonome

- Annoncez aux élèves qu'ils sont maintenant prêts à planifier l'aménagement de leur propre jardin.
- Donnez-leur le matériel dont ils ont besoin pour planifier et dessiner l'aménagement de leur jardin.
- Rappelez-leur que l'activité se fera en petits groupes et qu'ils devront utiliser le tableau thématique pour soutenir leur production orale.
- Invitez-les à former de petits groupes de trois ou quatre.
- Les petits groupes font l'activité pendant que vous circulez et donnez du soutien au besoin.

Réflexion : Comment le feriez-vous avec votre classe ?

Fiche 64b

Directives pour planifier l'aménagement du jardin

1. Décidez de la taille et de la forme de votre jardin.
Dessinez la clôture.
2. Choisissez les fruits et les légumes que vous allez planter dans votre jardin. Vous devez vous limiter à trois légumes et à trois fruits. Négociez et faites un choix.
3. Dessinez votre jardin, y compris les fruits et les légumes dans les rangées ainsi que les décorations, s'il y en a.
Assurez-vous d'allouer assez de place à chaque fruit et à chaque légume.
4. Plantez votre jardin!



Informations sur la planification

Budget : 100\$

Coût de clôture, panels rigides 1 pied : 1\$/pied

Coût de clôture, panels flexibles 1 pied : 2\$/pied

Carottes : 1\$ (pour 20 graines)



Degré de difficulté (1 = facile, 2 = moyen, 3 = difficile) : 1

Espace requis : 2 pouces/plante

Melon d'eau : 3\$ (pour 5 graines)



Degré de difficulté : 3

Espace requis : 5 pieds/plante

Fraises : 2\$ (pour 10 graines)

Degré de difficulté : 2

Espace requis : 2 pieds/plante



Pois : 1,50\$ (pour 15 graines)

Degré de difficulté : 1

Espace requis : 3 pouces/plante



Décorations en vente !

Épouvantail : 10\$

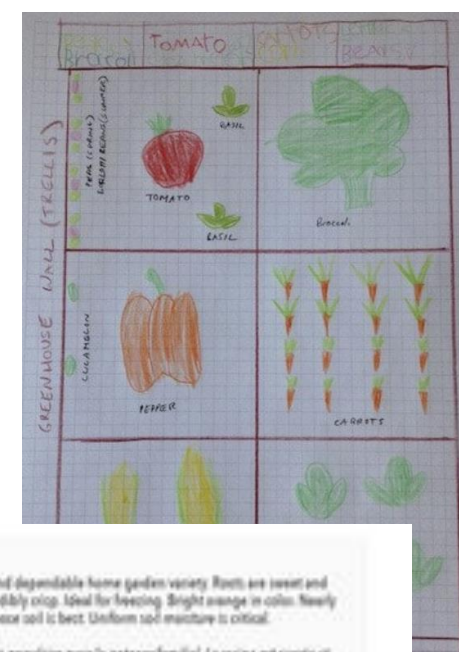


Grenouille de jardin : \$5



Variantes

- La planification de l'aménagement d'un jardin peut faire appel à des notions enseignées dans les cours de mathématiques, d'arts visuels et de sciences humaines. Vous pouvez donc faire cette activité en demandant aux élèves plus âgés de planifier et de dessiner l'aménagement de leur jardin à l'échelle sur du papier quadrillé, de choisir les fruits et les légumes selon l'espace qu'ils requièrent (indiqué sur les paquets de graines) et de calculer le coût de l'aménagement (achat de terre, de graines, etc.). Vous pouvez aussi leur donner des contraintes liées à la taille du jardin.
- Vous pouvez ajouter à cette activité un volet pratique en demandant aux élèves, peu importe leur âge, de choisir par vote un plan de jardin de leur choix pour ensuite planter un vrai jardin, à l'école ou dans leur communauté, ou remettre à chaque groupe un bac pour le jardinage où planter son propre petit jardin. Ces deux options donnent ensuite des occasions de faire des liens avec les sciences et les mathématiques (collecte et analyse de données, etc.).
- Le déroulement proposé peut être adapté à d'autres sujets ou matières.



Activité 13 : Un dessin devinette

Section : Des activités de
construction et de production
artistique

p. 82



Activité 13

Un dessin devinette

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Décrire une image.• Utiliser des stratégies d'interaction: vérifier sa compréhension, vérifier la compréhension de l'autre, demander des clarifications, des répétitions, des exemples et de l'aide.• Utiliser du vocabulaire relatif à un thème ou à un sujet précis.
Niveaux de compétence	A1 — A2 — B1 — B2 — B2+
Composantes de l'oral	Vocabulaire; idées; contenu; stratégies de communication
Habilité de l'oral	Interaction orale
Regroupement	Dyades
Type d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage

Preuves d'apprentissage

Le dessin produit par l'élève ainsi que vos **pistes d'observation** servent de preuves d'apprentissage.

Préparation et organisation de l'activité

- À partir de la thématique ou des notions à l'étude, réfléchissez au vocabulaire important à apprendre et à comprendre.
- À la suite de votre réflexion sur le vocabulaire important, préparez des cartes d'images variées représentant des objets, des scènes ou des concepts liés à la thématique ou aux notions à l'étude.
- Choisissez une carte à utiliser pendant la pratique partagée et faites-en une copie pour chaque élève.
- Préparez vos **pistes d'observation** (voir le modèle en annexe, Activité 13, offert sur la plateforme *i+ Interactif*).

Matériel requis

- Des cartes d'images
- Un tableau blanc et un feutre effaçable par dyade
- Une copie par dyade des **pistes d'observation**



Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité: **je le fais ➡ nous le faisons ➡ vous le faites.**

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à décrire une image à son partenaire afin qu'il puisse la reproduire en la dessinant.
- Montrez une carte et décrivez-en l'image en modélisant l'emploi des cadres lexicaux et des amorces nécessaires à sa description (*Il y a un arbre. Ensuite,...* À droite, il y a...) ainsi que de ceux nécessaires à l'emploi des stratégies d'interaction (*Peux-tu répéter, s'il te plaît ? Je ne comprends pas: peux-tu me donner un exemple ?*).

Pratique partagée

- Choisissez une nouvelle carte.
- Donnez-en une copie à chaque élève.

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à décrire une image à son partenaire afin qu'il puisse la reproduire en la dessinant.
- Montrez une carte et décrivez-en l'image en modélisant l'emploi des cadres lexicaux et des amorces nécessaires à sa description (*Il y a un arbre. Ensuite,...* À droite, il y a...) ainsi que de ceux nécessaires à l'emploi des stratégies d'interaction (*Peux-tu répéter, s'il te plaît ? Je ne comprends pas: peux-tu me donner un exemple ?*).

- Un ou une élève de chacune des dyades prend sa carte et décrit son image en utilisant les cadres lexicaux, les amorces de phrases et le vocabulaire adéquats.
- L'autre élève de chacune des dyades reproduit l'image sur le tableau blanc en utilisant des stratégies d'interaction pour s'assurer de dessiner l'image correctement.
- Les membres des dyades changent de rôle et recommencent l'activité avec une nouvelle image.

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité: **je le fais ➡ nous le faisons ➡ vous le faites.**

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à décrire une image à son partenaire afin qu'il puisse la reproduire en la dessinant.
- Montrez une carte et décrivez-en l'image en modélisant l'emploi des cadres lexicaux et des amorces nécessaires à sa description (*Il y a un arbre. Ensuite,...* *À droite, il y a...*) ainsi que de ceux nécessaires à l'emploi des stratégies d'interaction (*Peux-tu répéter, s'il te plaît ? Je ne comprends pas: peux-tu me donner un exemple ?*).

Pratique partagée

- Choisissez une nouvelle carte.
- Donnez-en une copie à chaque élève.
- Demandez à des élèves de fournir des descriptions de l'objet, de la scène ou du concept représenté.

- Aidez les élèves à décrire correctement l'image en leur fournissant de la rétroaction tout en dessinant les éléments décrits.
- Incitez les élèves à utiliser des stratégies d'interaction. Par exemple: *Je n'ai pas tout à fait compris. Qu'est-ce que je pourrais demander pour m'aider à mieux comprendre ce qui a été décrit ?*

Pratique ciblée

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à décrire une image à son partenaire afin qu'il puisse la reproduire en la dessinant.
- Formez des dyades.
- Donnez à chaque élève une copie d'une image à décrire sans rétroaction.
- Remettez à chaque élève une nouvelle image à décrire.
- Un ou plusieurs élèves de chaque dyade fournissent des descriptions de l'objet, de la scène ou du concept représenté.
- L'autre élève de chacune des dyades reproduit l'image sur le tableau blanc en utilisant des stratégies d'interaction pour s'assurer de dessiner l'image correctement.
- Les membres des dyades changent de rôle et recommencent l'activité avec une nouvelle image.

Pratique partagée

- Choisissez une nouvelle carte.
- Donnez-en une copie à chaque élève.
- Demandez à des élèves de fournir des descriptions de l'objet, de la scène ou du concept représenté.
- Aidez les élèves à décrire correctement l'image en leur fournissant de la rétroaction tout en dessinant les éléments décrits.
- Incitez les élèves à utiliser des stratégies d'interaction. Par exemple: *Je n'ai pas tout à fait compris. Qu'est-ce que je pourrais demander pour m'aider à mieux comprendre ce qui a été décrit ?*

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité: **je le fais ➡ nous le faisons ➡ vous le faites.**

Modélisation

- Annoncez aux élèves que l'activité consiste à décrire une image à son partenaire afin qu'il puisse la reproduire en la dessinant.
- Montrez une carte et décrivez-en l'image en modélisant l'emploi des cadres lexicaux et des amorces nécessaires à sa description (*Il y a un arbre. Ensuite,...* *À droite, il y a...*) ainsi que de ceux nécessaires à l'emploi des stratégies d'interaction (*Peux-tu répéter, s'il te plaît ? Je ne comprends pas: peux-tu me donner un exemple ?*).

Pratique partagée

- Choisissez une nouvelle carte.
- Donnez-en une copie à chaque élève.
- Demandez à des élèves de décrire l'image.
- Aidez les élèves à décrire correctement les éléments décrits.
- Incitez les élèves à utiliser des stratégies d'interaction (*Peux-tu répéter, s'il te plaît ? Je ne comprends pas: peux-tu me donner un exemple ?*).

Pratique autonome

- Annoncez aux élèves qu'ils feront maintenant l'activité en dyades.
- Formez des dyades.
- Donnez deux cartes à chaque dyade en demandant aux membres de la dyade d'en choisir chacun une sans regarder celle choisie par leur partenaire.
- Remettez un tableau blanc et un feutre effaçable à chaque dyade.
- Un ou une élève de chacune des dyades prend sa carte et décrit son image en utilisant les cadres lexicaux, les amorces de phrases et le vocabulaire adéquats.
- L'autre élève de chacune des dyades reproduit l'image sur le tableau blanc en utilisant des stratégies d'interaction pour s'assurer de dessiner l'image correctement.
- Les membres des dyades changent de rôle et recommencent l'activité avec une nouvelle image.

Pratique autonome

- Annoncez aux élèves qu'ils feront maintenant l'activité en dyades.
- Formez des dyades.
- Donnez deux cartes à chaque dyade en demandant aux membres de la dyade d'en choisir chacun une sans regarder celle choisie par leur partenaire.
- Remettez un tableau blanc et un feutre effaçable à chaque dyade.
- Un ou une élève de chacune des dyades prend sa carte et décrit son image en utilisant les cadres lexicaux, les amorces de phrases et le vocabulaire adéquats.
- L'autre élève de chacune des dyades reproduit l'image sur le tableau blanc en utilisant des stratégies d'interaction pour s'assurer de dessiner l'image correctement.
- Les membres des dyades changent de rôle et recommencent l'activité avec une nouvelle image.

Un dessin devinette (survol)

1. Vous allez faire maintenant l'activité en dyades. Formez des dyades.

2. Vous allez recevoir une carte avec une image.

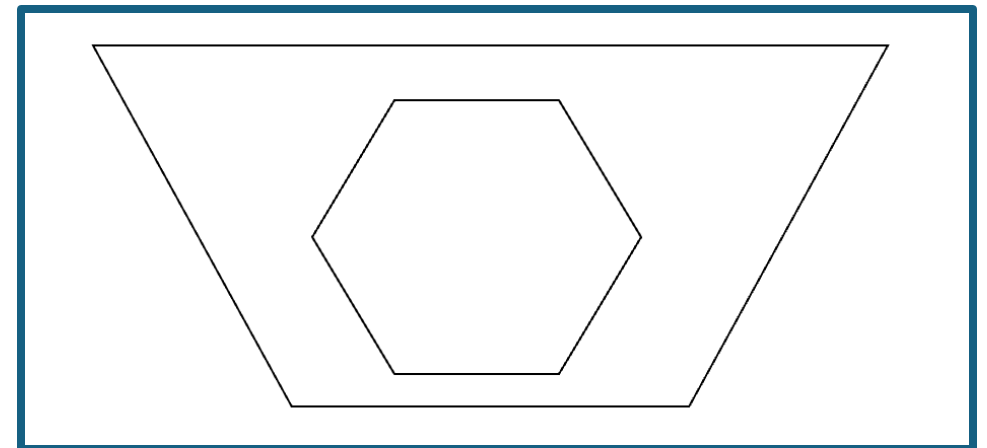
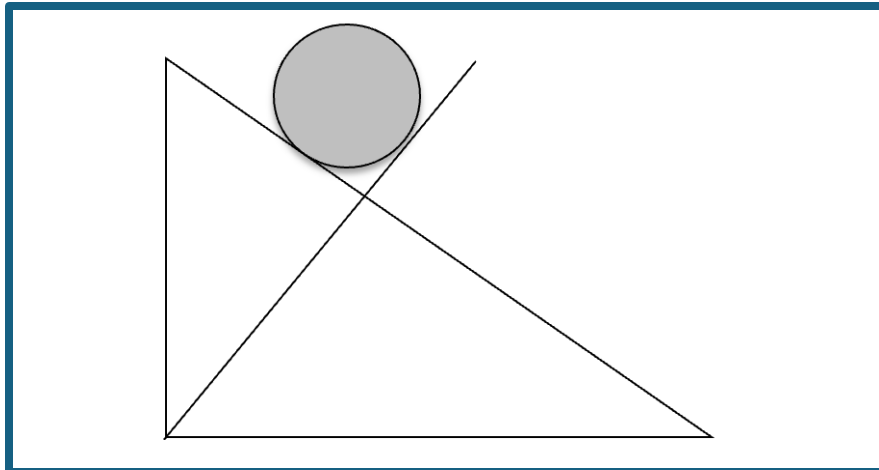
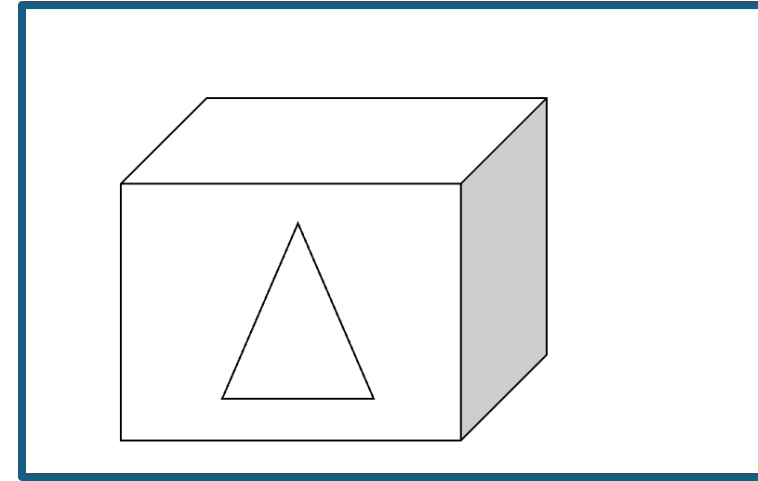
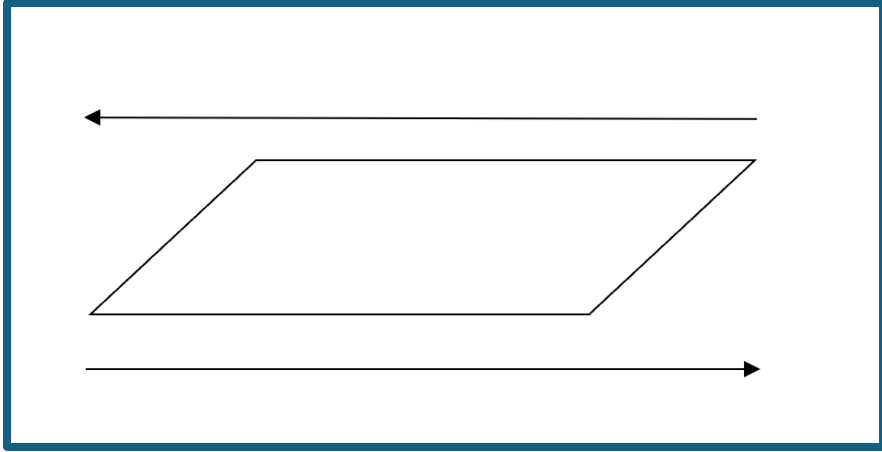
3. Un partenaire décrit son image en utilisant les cadres lexicaux, les amorces de phrases et le vocabulaire adéquats.

4. L'autre partenaire reproduit l'image en utilisant des stratégies d'interaction pour s'assurer de dessiner l'image correctement.

5. Changez de rôles et recommencez l'activité avec une nouvelle image.

Exemple : Choisissez une carte et décrivez l'image à votre partenaire. Si vous avez terminé, continuez avec une autre carte.

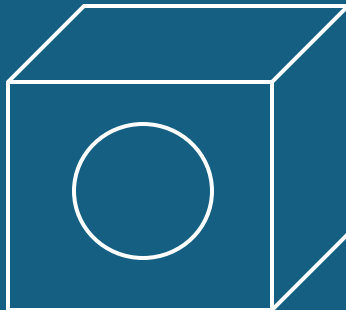
Par exemple : Il y a un triangle. Ensuite,... À droite, il y a... Peux-tu répéter, s'il te plaît ? Je ne comprends pas : peux-tu me donner un exemple ?



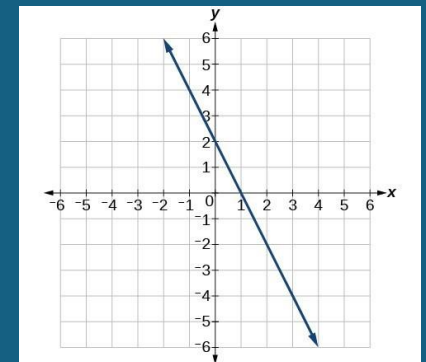


Dans ma classe de mathématiques en immersion au niveau secondaire, j'utilisais souvent cette activité pour encourager des stratégies d'interaction et le vocabulaire relatif à un thème mathématique (dans ce cas, la géométrie et les équations et les graphiques linéaires).

- intérieur, extérieur
- sur le devant
- premièrement
- ensuite
- face, côté
- cercle
- cube

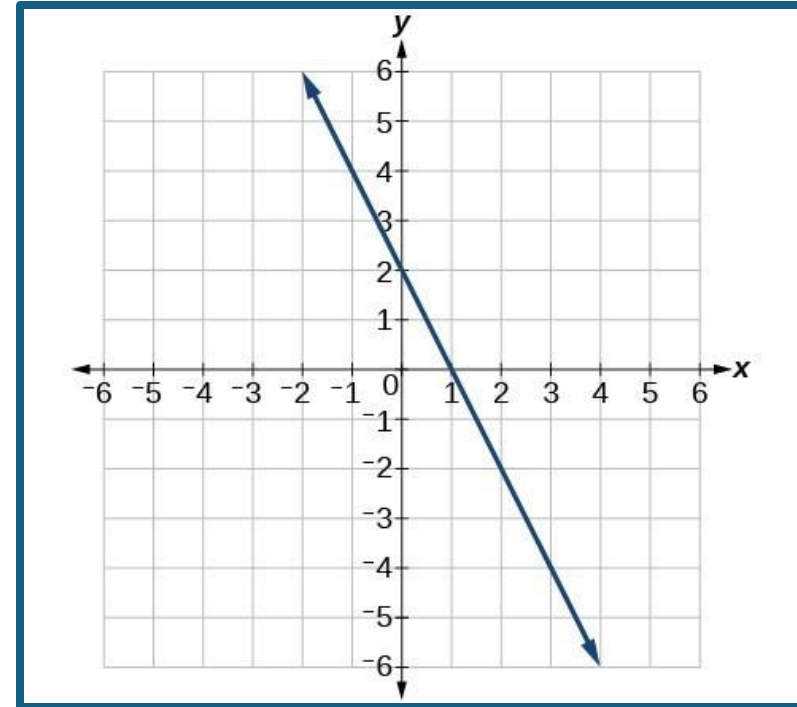
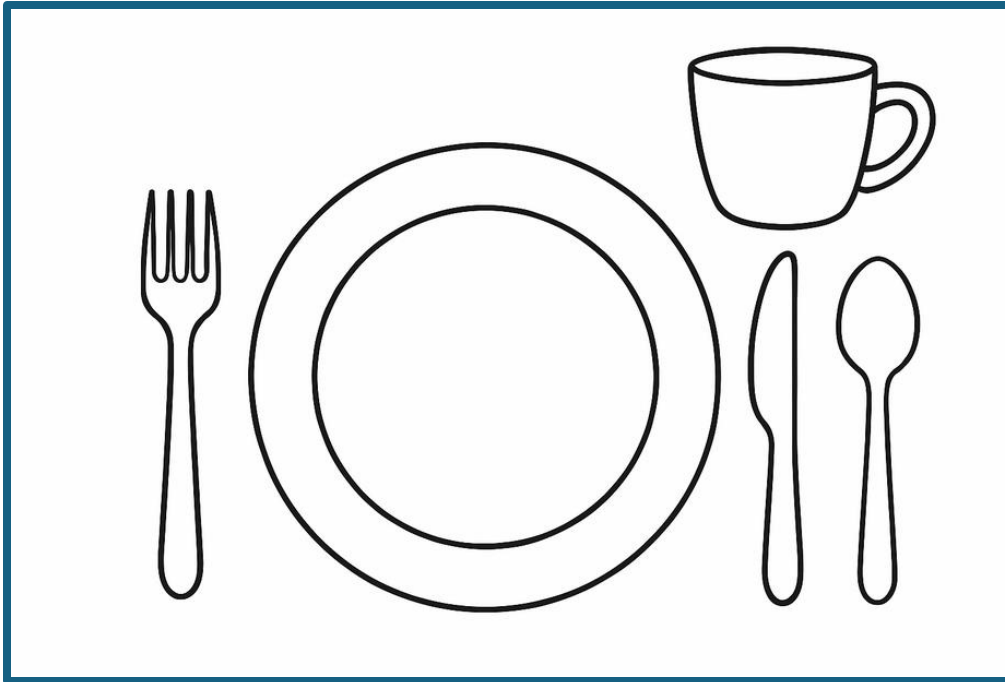


- premièrement, ensuite
- vers le haut, vers le bas
- à droite, à gauche
- linéaire
- plan cartésien, axe des x, axe des y
- pente
- négative
- ordonné à l'origine
- droite, ligne



Variantes

- Vous pouvez facilement modifier cette activité selon le niveau de langue ou l'âge des élèves en présentant des images plus complexes ou plus simples.
- Vous pouvez aussi l'associer au contenu de divers cours en choisissant des images liées aux matières enseignées (p. ex., des formes, des figures, des graphiques ou des diagrammes en mathématiques ; des dessins de cellules ou des schémas du cycle de l'eau en sciences).



Quelle est la catégorie?

Un jeu linguistique qui travaille...

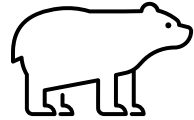
- La précision linguistique
- Le vocabulaire
- Les stratégies de communication

Commencer avec l'enseignement explicite des stratégies de questionnement et la révision des définitions pertinentes à la matière.

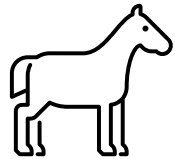


Quelle est la catégorie?

Les
mammifères



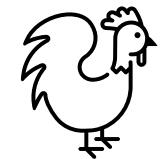
Les
animaux à sabots



Les
herbivores



Les
omnivores



Quelle est la catégorie?

Plus simple



Plus complexe

Les triangles



Les formes planes



Les formes avec
moins de 6 côtés



Les formes planes



Les formes
aux côtés congrus



Les quadrilatères



Le protocole

**Une activité de résolution de problème
qui travaille...**

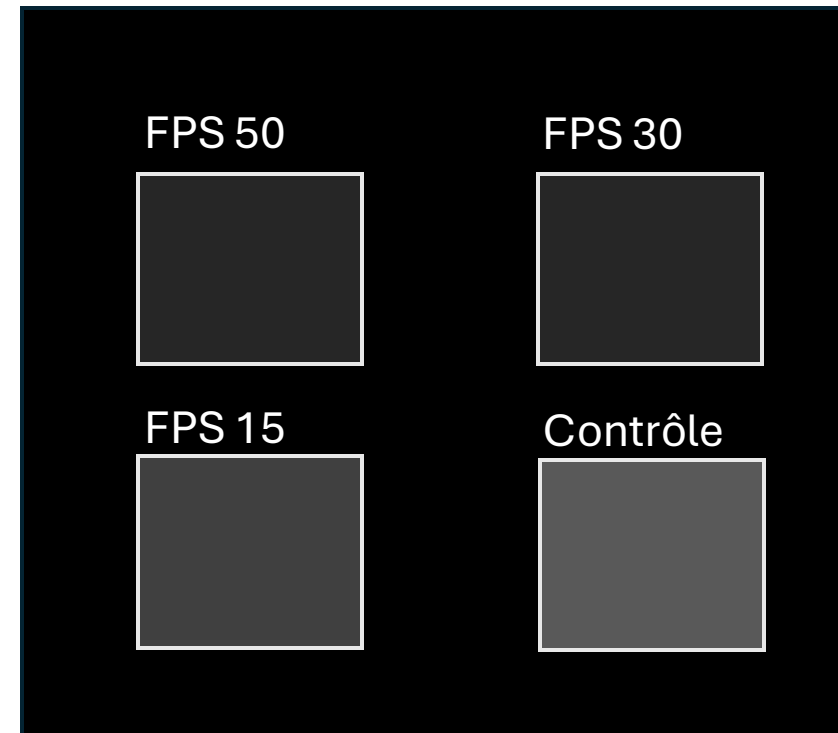
- La précision linguistique
- L'aisance



Commencer avec l'enseignement explicite de la structure d'un protocole, dont la conjugaison à l'infinitif.

Le protocole

1. Avec la craie, dessiner sur la feuille de papier quatre cases de 5 cm sur 5 cm.
2. Étiqueter les cases « FPS 15 », « FPS 30 », « FPS 50 » et « Contrôle ».
3. Prendre le pinceau et appliquer la crème solaire FPS 15 également dans la case désignée.
4. Bien rincer le pinceau à l'eau chaude savonneuse.
5. Répéter les étapes 3 et 4 pour la crème solaire FPS 30 et la FPS 50.
6. Placer la feuille de papier dans un endroit ensoleillé.
7. Démarrer la minuterie.
8. Après 90 minutes, enlever la feuille de papier de l'endroit ensoleillé et en prendre des photos.



Le protocole

En liant les activités créatives ou démonstratives avec une présentation orale, toutes les matières (les arts plastiques, la science, la mathématique, etc.) deviennent des exercices de présentation orale.



Une soirée au musée

**Une activité d'expression d'idées
et d'opinion qui travaille...**

- La cohérence
- La structure du message



Commencer avec l'enseignement explicite des stratégies de présentation.

Une soirée au musée

1. Présenter
le titre et
l'origine de
l'œuvre

2. Expliquer le
contexte de la
création de
l'œuvre

3. Décrire la
composition, les choix
artistiques
intéressants

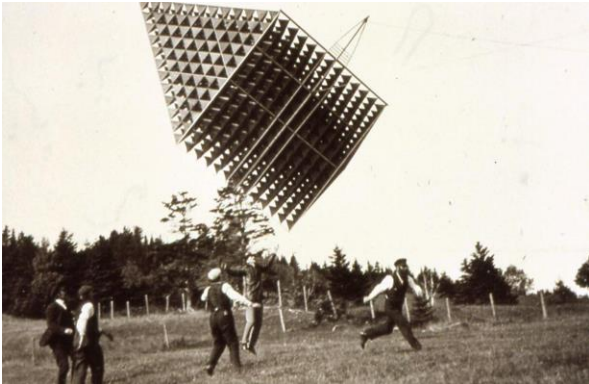
4. Donner
son opinion
sur l'œuvre

5. Proposer une
explication de la
signification de
l'œuvre

Je vous présente...
L'artiste a réalisé l'œuvre en...
Le ... symbolise ...
J'aime comment...



Une soirée au musée



Les inventions
merveilleuses de Alexander
Graham Bell



Les métiers à fabriquer
du linge



Les animaux disparus

La bande dessinée

**Une activité de production artistique
qui travaille...**

- Les stratégies de communication
- Les idées
- Le contenu

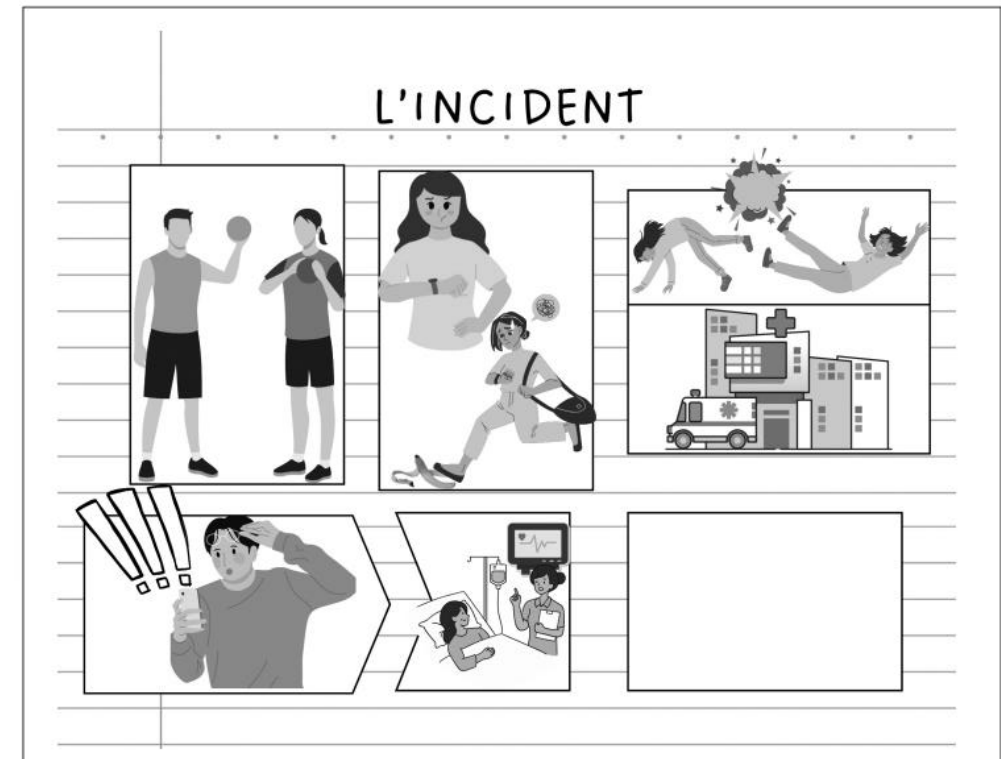


Commencer avec l'enseignement explicite la structure d'une bande dessinée, dont les phylactères, les cases, etc.

La bande dessinée

Comme activité d'écoute:

« Jeudi passé, Marc et Jeanne jouaient au basketball durant le cours de gym, quand, tout d'un coup... »



La bande dessinée

Comme activité de production orale:



Eric Ohser

Distribuer des extraits de bandes dessinées étrangères.

Demander aux élèves de présenter ce qui se passe dans les cases devant vous/la classe.



One Piece