

Ressources pratiques pour enseigner les 5 composantes essentielles de la lecture



Nikki Bélanger-Turcotte
Amanda Desveaux
Linda Dickson



5 composantes essentielles de l'enseignement de la lecture

100 000 recherches ont été examinées afin d'établir « ce que fonctionne » dans l'enseignement de la lecture



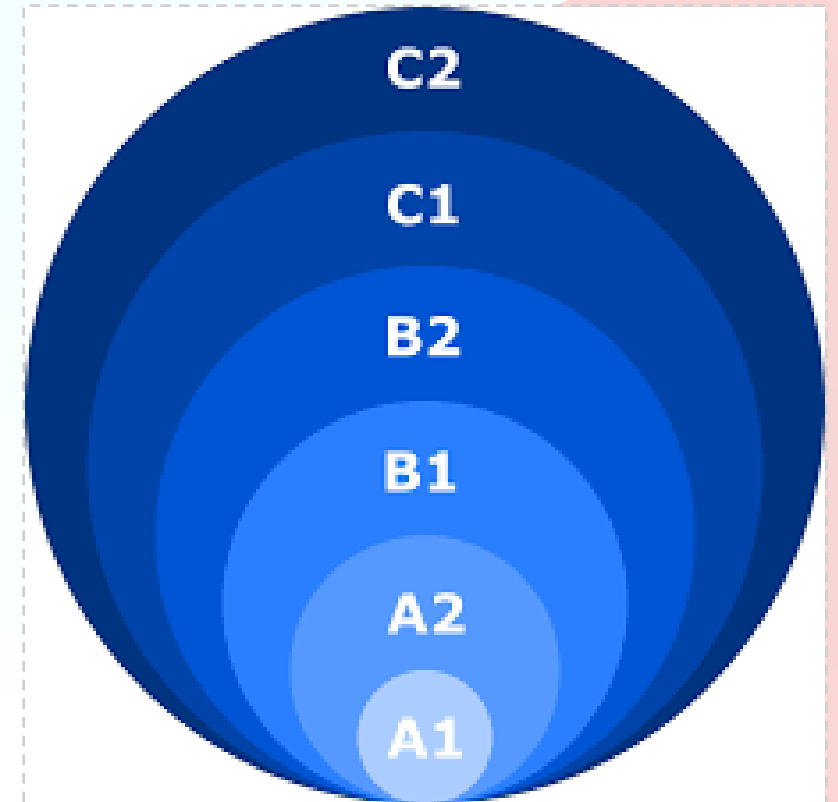
Favorisent grandement la littératie chez les **apprenants L2**

Sachant ce qui fonctionne nous permet de **cibler notre enseignement** afin d'obtenir de **meilleurs résultats**

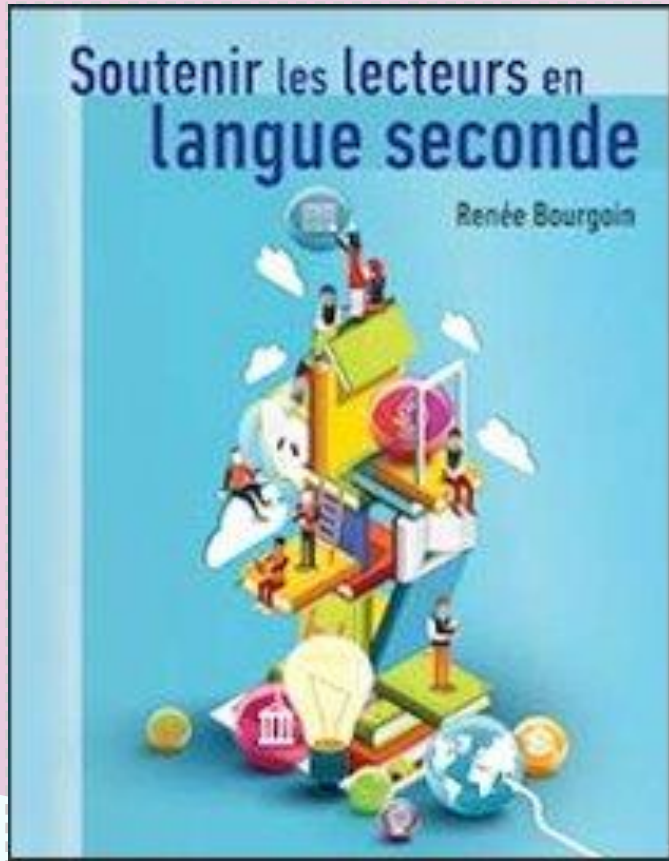
« La correspondance entre les programmes d'études et le CECR »



The screenshot shows the homepage of the New Brunswick Curriculum website. At the top, there is a navigation bar with the following links: Accueil, Cadre du curriculum éducatif, Domaines d'apprentissage, Ressources, and Recherche. The main heading is "Curriculum du N.-B. Secteur anglophone". Below this, a paragraph states: "La communauté scolaire va bien au-delà des attentes du programme d'études sur papier. La façon dont les éducateurs mettent en œuvre le programme est complexe. Ce cadre établit la norme pour le programme d'études en vigueur, y compris les profils d'apprenants, les compétences globales, les besoins individuels et communautaires, les approches d'apprentissage et l'influence de l'environnement d'apprentissage." The background image shows a group of diverse young children sitting at a table, engaged in a learning activity.



« La correspondance entre l'ouvrage *Soutenir les lecteurs en FLS et la responsabilité du transfert graduel* »



Modèle du transfert progressif de la responsabilité



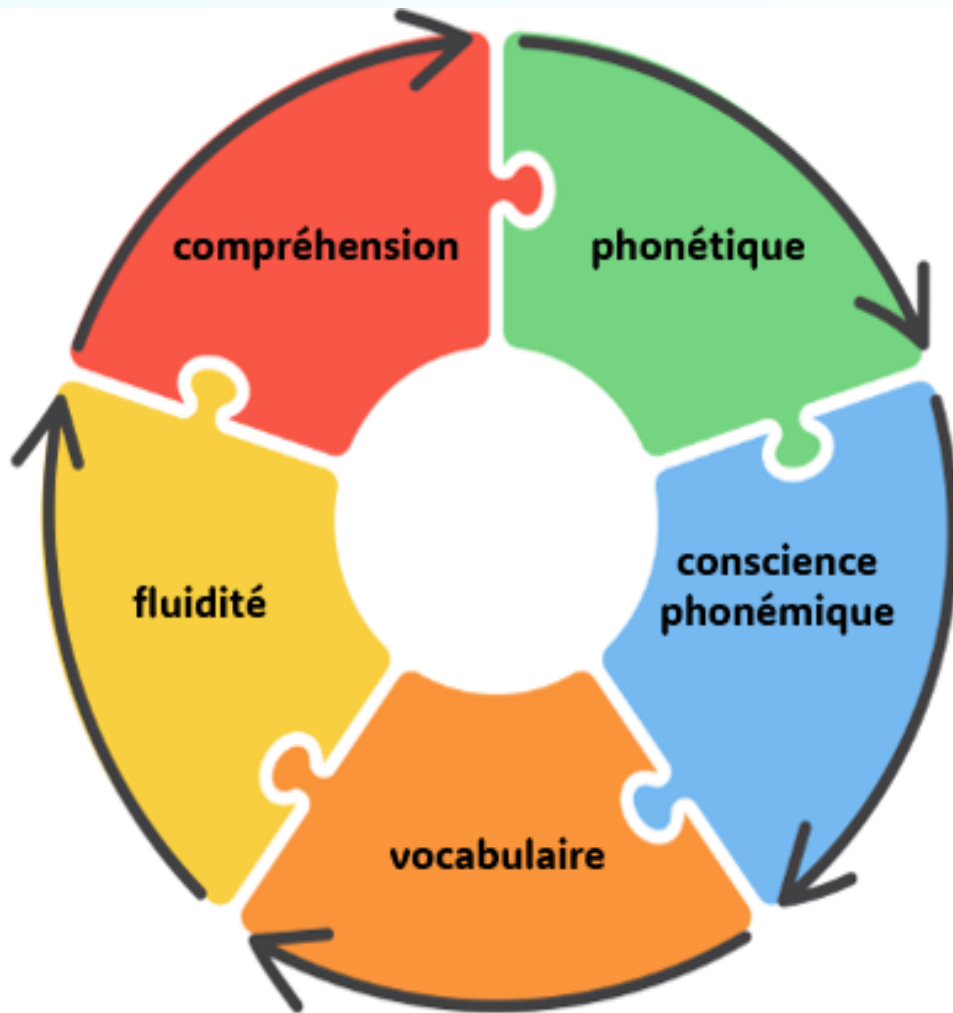
1. responsabilité
de l'enseignant
« Je le fais »

2. responsabilité
enseignant-élèves
« Je vous guide et on
le fait ensemble »

3. responsabilité
élèves-élèves
« Vous allez l'essayer
ensemble – aidez-vous »

4. responsabilité
élève autonome
« Faites-le seul »

La composante de la conscience phonologique



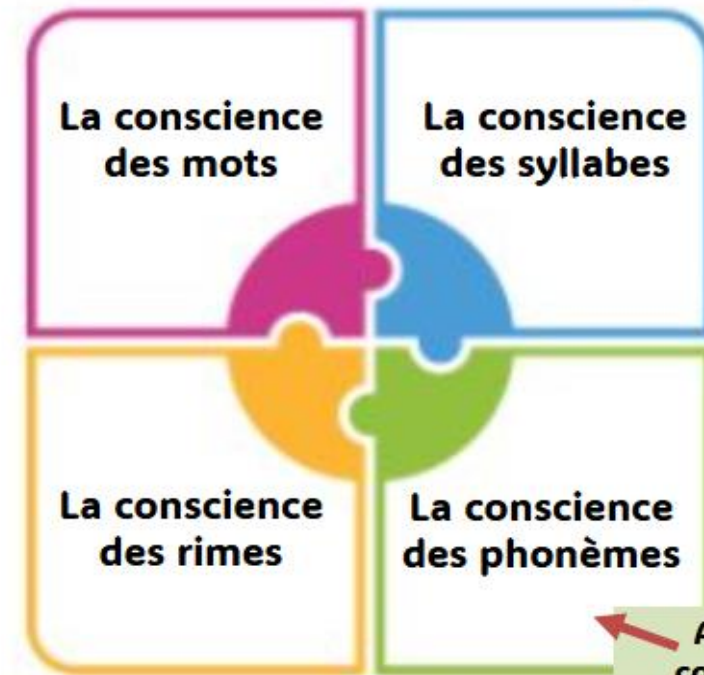
Il faut noter que, puisque nous travaillons la conscience phonémique avec des élèves de langue seconde- souvent des débutants dans la langue- il est important de bien choisir les mots qui feront l'objet de notre enseignement. Les mots choisis devraient être des mots connus, des mots thématiques travaillés en classe ou encore, des mots-amis

(p. ex. : orange, téléphone) ». (Soutenir les lecteurs, p. 49)

La conscience phonologique est l'habileté **d'entendre, d'identifier** et de **manipuler les unités sonores** comme **les mots, les syllabes, les rimes et les phonèmes (sons)** de la langue française.



Sous le parapluie ou le concept plus large de la « conscience phonologique » on y retrouve :



AKA « la conscience phonémique »

36

sons ou phonèmes dans la langue française.

Lors du travail avec *la conscience des mots et des phrases* nous ferons des activités telles que:



Travail sur les mots :

- Comprendre qu'un mot est composé de lettres dont l'ordre ne change pas.
- Nommer les lettres qui composent un mot ciblé (ex. : p-a-p-a).

Travail sur les phrases :

- Séparer une phrase en mots.
- Identifier le nombre de mots dans une phrase.
- Explorer différentes longueurs de phrases (courtes et longues).
- Repérer la position des mots dans la phrase.
- Comprendre que les mots sont séparés par des espaces à l'écrit.

La conscience des mots : C'est la capacité à comprendre que les phrases sont constituées de mots, que chaque mot porte un sens et que leur organisation dans la phrase permet de transmettre un message.

Les liaisons

Lors de l'apprentissage d'une langue seconde ou additionnelle, il peut être difficile pour l'apprenant de repérer où commence et où se termine un mot.

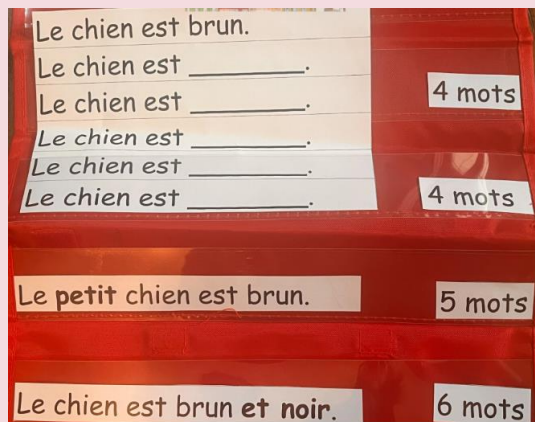


Tableau d'ancrage prévisible

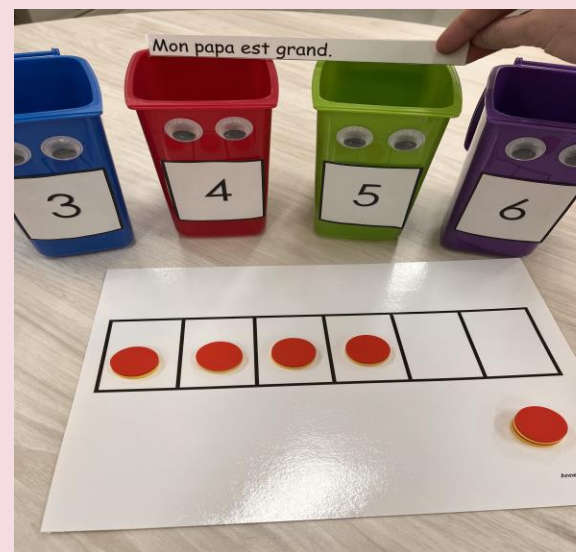
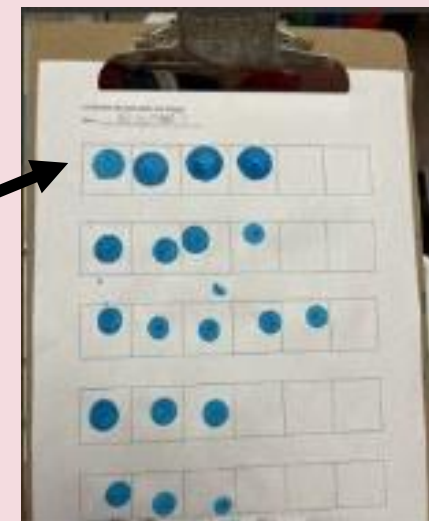
Nathaniel a six ans.	___ mots
Léa a six ans.	___ mots
Sylvie a six ans.	___ mots
Mohammad a six ans.	___ mots

- Quelle phrase est la plus petite?
- La plus longue?

- Lis deux phrases qui ont le même nombre de mots.
- Comment peut-on créer une plus grande phrase?



Combien y a-t-il de mots



Variation:

Lancer un ballon en récitant chaque mot de la phrase.



Lors du travail avec la *conscience des syllabes* nous ferons des activités telles que:



Segmenter et compter :

- Identifier et compter le nombre de syllabes dans un mot.
- Taper ou frapper les syllabes pour marquer le rythme.

Manipuler des syllabes :

- Fusionner des syllabes pour former un mot.
- Retirer une syllabe d'un mot.
- Repérer la position d'une syllabe dans un mot.

Reconnaissance ciblée :

- Trouver des mots contenant une syllabe précise (p. ex. : la syllabe **la** = **lapin**, **lavabo**, **koala**).

La conscience des syllabes : C'est l'habileté d'identifier et de manipuler les parties (les syllabes) dans un mot.

Le nombre de syllabes se détermine selon la prononciation du mot.
Ne pas tenir compte des « e muets », sauf lors d'activités sur l'écrit.

Tape les syllabes dans le mot « orange ». **o-range**

Combien de syllabes dans le mot « orange ? »
2 syllabes



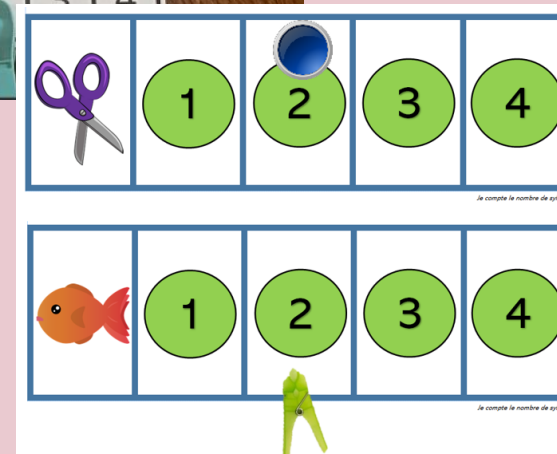
Nourrir les animaux



Le « **chat** » n'a qu'une syllabe – il peut seulement manger des aliments contenant **une syllabe**. (p. ex: pois, oeuf, soupe, pomme)

Utilise des **images/objets** (animaux/nourriture) qui représente les syllables en français.

Je compte le nombre de syllabes

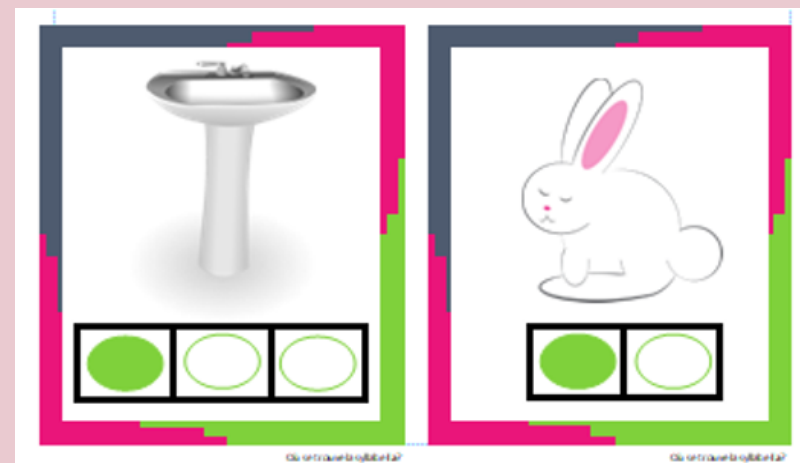


Loto des syllabes



Note: Cette activité peut être utilisée pour segmenter ou fusionner selon les directives.

Localisation des syllabes



Est-ce que tu entends la syllabe « **la** » au « début, milieu ou à la fin » du mot **lavabo** ?



Est-ce que tu entends la syllabe « **pi** » au « début, milieu ou à la fin » du mot **papillon** ?

Lors du travail avec *la conscience des rimes* nous ferons des activités telles que:



Reconnaissance et identification :

- Reconnaître des rimes.
- Identifier des mots qui riment.
- Repérer des mots qui ne riment pas.

Production et choix :

- Choisir un mot qui rime avec un mot donné (ex. : Quel mot rime avec chat ? koala ou chien ?).
- Produire des rimes.

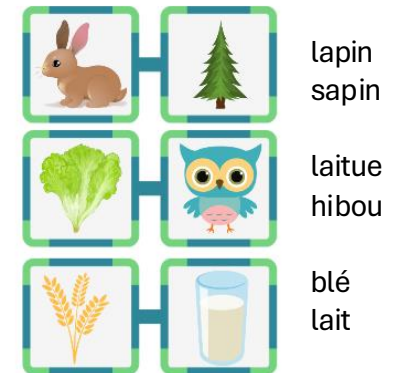
Activités d'exposition :

- Travailler les rimes en écoutant des chansons, comptines, poèmes et histoires.

La conscience des rimes : Permet aux élèves de reconnaître et d'identifier les différences et les ressemblances entre les sons des mots.

- C'est plus facile pour un élève de reconnaître et d'identifier une rime que de produire une rime.
- Ça prend beaucoup de vocabulaire et la reconnaissance des sons avant de pouvoir bien travailler la rime.

Est-ce que c'est deux mots riment?



Est-ce que ces deux mots riment?

Est-ce que ces mots riment?



1

Est-ce que ces mots riment?



3

Oui, _____ et _____ riment.

Non, _____ et _____ ne riment pas.

Qui est l'imposteur?

Qui est l'imposteur?



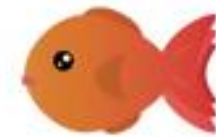
L'imposteur est _____

Qui est l'imposteur?



L'imposteur est _____

Qui est l'imposteur?



L'imposteur est _____

Note: Cette activité peut aussi se faire sans l'utilisation des images, en nommant des mots connus à l'oral : (p. ex. : le, me, ta)

Le magicien des rimes



Mini Rimes : Rimes
en A

IDÉLLO

pyjama---
chocolat---
chat---
pizza---
panda...



Création de comptines et de chansons

Je connais mes rimes

(Air de Pomme de reinette et pomme d'api)

Moi je connais des mots qui riment
Riment, riment, riment
Moi je connais des mots qui riment
Avec le son _____

Exemples :

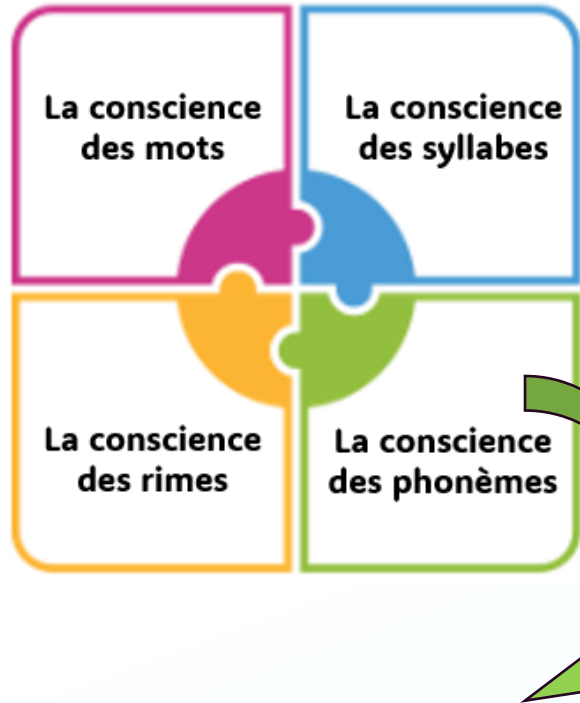
Moi je connais des mots qui riment
Riment, riment, riment
Moi je connais des mots qui riment
Avec le son o
auto, bateau, manteau

Moi je connais des mots qui riment
Riment, riment, riment
Moi je connais des mots qui riment
Avec le son an
blanc, dans, enfant

Composé par Nikké Turcotte, ASD-West, janvier 2023



Lors du travail avec la *conscience des phonèmes* nous ferons des activités telles que:



Identifier les différents sons dans un mot (p. ex. : son initial, son final, son médian, nombre de sons dans un mot).

Substituer, ajouter ou enlever un son dans un mot pour créer un nouveau mot.

Fusionner les sons afin de produire des mots de différents niveaux de complexité

Segmenter les sons afin de produire des mots de différents niveaux de complexité

- Identifier le son initial d'un mot
- Identifier le son final d'un mot
- Substituer, ajouter ou enlever un son dans un mot pour créer un nouveau mot
- Identifier les différents sons d'un mot entendu
- Produire un mot à l'oral à partir des sons entendus


La conscience phonémique : C'est la capacité de reconnaître que les mots sont composés de sons, de segmenter et fusionner ces sons, et de les manipuler pour créer de nouveaux mots.

- Il faut utiliser des mots qui sont familiers aux élèves.
- Commencer avec des mots plus simples de 2 phonèmes (p. ex. : je, chat, riz, zoo...) avant d'ajouter des mots de 3+ phonèmes.



Substituer le son initial

2

Dis: **chat** 
Remplace le son /ch/
par le son /r/.
Ça fait quoi?

Annexe 59- substituer le phonème initial

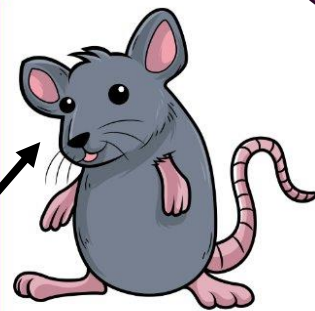
La carte avec la consigne est seulement pour que l'enseignant puisse partager la consigne à l'oral avec les élèves. Cependant, la carte image (p. ex. : chat) devrait être montrée à l'élève comme soutien.

Une fois que l'élève a bien nommé le nouveau mot, tourner la carte au recto afin de dévoiler la nouvelle image.



2

Annexe 59- substituer le phonème initial



2

Annexe 59- substituer le phonème initial

La devinette des sons initiaux/finaux

Je suis un animal
qui commence par
le son /s/.



Je suis un matériel
scolaire **qui termine**
par le son
/r/.



Je suis une
nourriture **qui**
termine par le son
/on/.



Singe commence par le son /s/.
Ordinateur termine par le son /r/.
Melon termine par le son /on/.

Produire le son final



/a/



/on/

Produire le son médian



/ou/



/t/

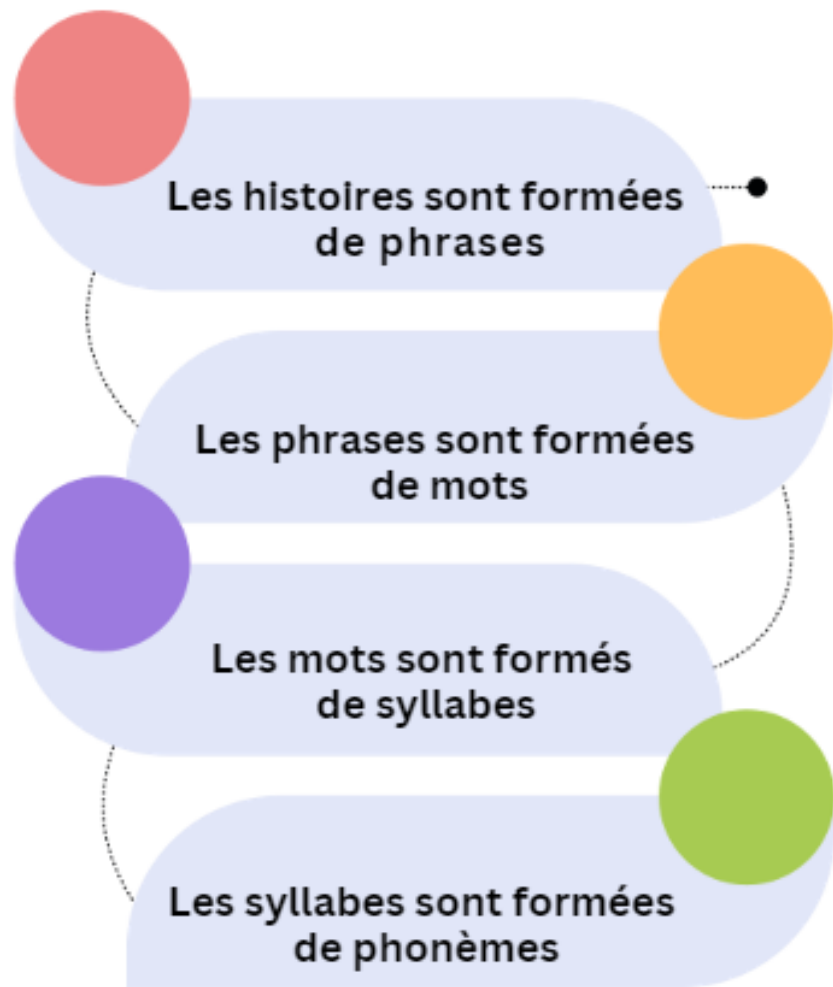
Où est le son?



J'entends le son /j/ au début.



J'entends le son /ou/ à la fin.



« Il est donc important de faire des activités en classe où les élèves travaillent toutes les habiletés ... mais en reconnaissant que l'objectif consiste à travailler la conscience phonémique- la maîtrise des 36 sons oraux de la langue française. La compréhension des phonèmes aidera davantage l'élève lorsque viendra le temps de décoder des mots en lisant ».
(Soutenir les lecteurs, p. 49)

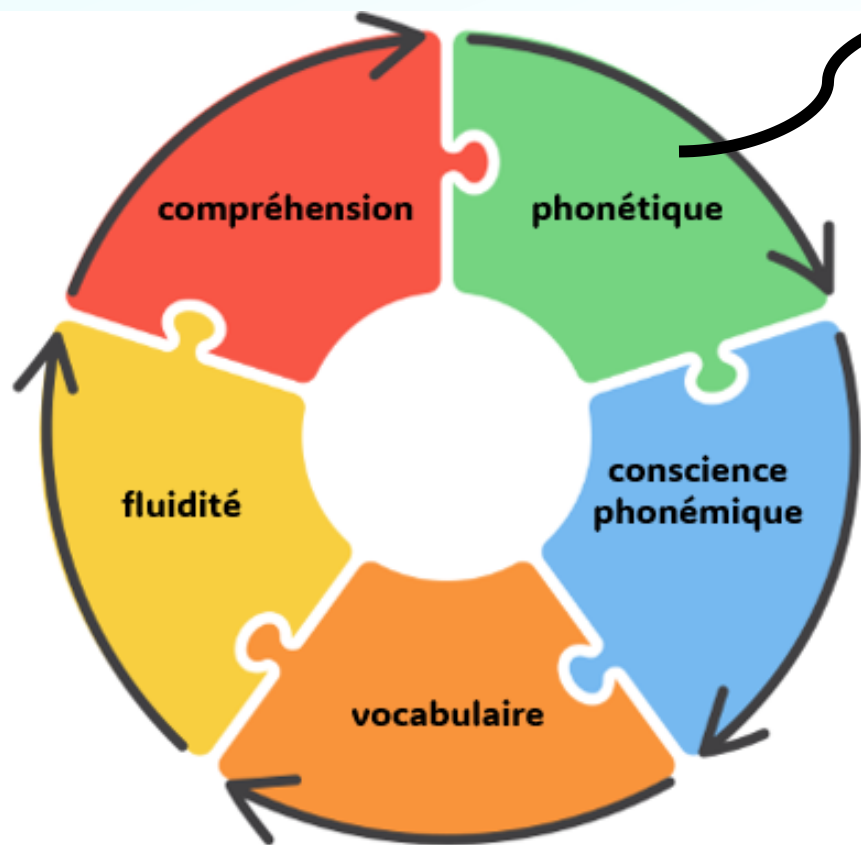
Soutenir les lecteurs en langue seconde par Renée Bourgoin



CHAPITRE 8		
Les interventions ciblant la conscience phonémique		
La conscience phonémique		
Besoins spécifiques à cibler Aider l'élève...		
<ul style="list-style-type: none"> • à reconnaître et à produire des mots qui riment; • à déterminer le nombre de syllabes dans un mot; • à segmenter un mot en syllabes; • à fusionner les syllabes d'un mot; et • à prononcer des sons. 	<ul style="list-style-type: none"> • à déterminer le nombre de phonèmes (sons) dans un mot; • à fusionner des phonèmes (sons) afin de produire un mot; • à segmenter les phonèmes (sons) d'un mot; et • à prononcer des sons. 	<ul style="list-style-type: none"> • à isoler le son initial ou final d'un mot; • à manipuler les sons à l'oral; • à substituer certains sons afin de faire différents mots; et • à prononcer des sons.
Activités / interventions		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Développer davantage le langage oral (pp. 106–107) <input type="checkbox"/> Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) <input type="checkbox"/> Entreprendre des activités de rimes telles que : <ul style="list-style-type: none"> • <i>La chaîne des rimes</i> (p. 108) • <i>Il rime ! Il ne rime pas !</i> (p. 109) • <i>Qui est l'imposteur ?</i> (p. 110) <input type="checkbox"/> Écouter et lire des livres contenant des structures de rimes <input type="checkbox"/> Écouter et réciter des comptines, des poèmes et des chansons ayant plusieurs rimes <input type="checkbox"/> Identifier des mots qui riment dans un texte <input type="checkbox"/> Entreprendre des activités de conscience phonologique telles que : <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'arbre des syllabes</i> (p. 111) • <i>Chacun sa maison</i> (pp. 114–115) • <i>La course des trains</i> (pp. 115–116) • <i>Roulons le dé</i> (p. 117) • <i>Les wagons du train</i> (pp. 119–120) <input type="checkbox"/> Enseigner la stratégie <i>Du poignet à la tête</i> (p. 112) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Développer davantage le langage oral (p. 106) <input type="checkbox"/> Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) <input type="checkbox"/> Faire l'écoute d'un texte afin d'identifier des mots ayant un son précis <input type="checkbox"/> Écouter et réciter des poèmes, des raps et des chansons <input type="checkbox"/> Compter sur les doigts (ou claquer des doigts) le nombre de sons dans un mot <input type="checkbox"/> Entreprendre des activités de segmentation et de fusionnement des phonèmes, telles que : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mikaël, le robot</i> (p. 113) • <i>Chacun sa maison</i> (pp. 114–115) • <i>La course des trains</i> (pp. 115–116) • <i>Roulons le dé</i> (p. 117) • <i>Glisse les jetons</i> (p. 118) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Développer davantage le langage oral (p. 106) <input type="checkbox"/> Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) <input type="checkbox"/> Travailler les sons initiaux et finaux à l'aide d'activités telles que : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Qui est l'imposteur ?</i> (p. 110) • <i>Écoute bien !</i> (p. 121) • <i>Classifions les objets !</i> (p. 122) • <i>Les mots trop lourds</i> (p. 126) <input type="checkbox"/> S'exercer à dire de simples virelangues (p. 123) <input type="checkbox"/> Jouer avec les sons à l'aide d'activités telles que : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le magicien des mots</i> (pp. 124–125) • <i>Les mots trop lourds</i> (p. 126)

Chapitre 8 propose des idées pour différentes activités ciblant la conscience phonologique. Elles peuvent être utilisées lors de l'enseignement, les interventions ou une combinaison des deux.

La composante de la phonétique



La phonétique c'est l'habileté de reconnaître les sons à l'écrit (**correspondance phonèmes-graphèmes**).

- En d'autres mots, quel lettre ou groupes de lettres représentent le son à l'écrit?

La phonétique aide à décoder des mots avec plus d'aisance et d'exactitude.

La phonétique doit s'intégrer dans un cadre plus large de l'enseignement de la lecture. L'objectif est de se servir de ces nouvelles connaissances des graphèmes français pour bien décoder et lire des mots dans **divers petits textes simples/textes simples** destinés à des débutants en lecture.

- *Art du langage en immersion française 1^{re} et 2^e année, 2024, section « élaborations »*



L'enseignement des graphèmes est plus efficace, s'il est donné en fonction d'une **structure progressive**. Certains sons devraient être enseignés avant d'autres. De plus, l'enseignement de la phonétique est plus efficace s'il est prodigué de **façon systématique**. Chaque graphème est enseigné de la même façon.

- La littératie en immersion, R. Bourgoïn et J. Le Bouthillier, L₂RIC, 2017, p. 45



Lire des mots dans un texte

La phonétique doit s'intégrer dans un cadre plus large de l'enseignement de la lecture. L'objectif est de se servir de ces nouvelles connaissances des graphèmes français pour bien décoder et lire des mots

La recherche nous dit que nous devons enseigner la phonétique de façon **explicite, progressive et systématique**.

La progression des sons par catégorie

Immersion précoce Connaissance des sons à l'oral et des sons à l'écrit				1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e
Sons des lettres	Voyelles*	i y a (à) â e é o (ô) u (ù, û) è (ê, ë)		●	➔	➔	★	★
	Consonnes qui s'allongent	m f n v l r s ç(s) c(s) j g(j) z s(z)		●	➔	➔	★	★
	Consonnes courtes	c(k) k q g(gu) t p b d w x h		●	➔	➔	★	★
Sons complexes	Sons des graphies plus complexes	ch on, om ou au, eau oi qu(k)		●	➔	➔	➔	★
		an,am en, em in, im ain, aim ein		●	➔	➔	➔	★
		ei, ai (è) er, ez (é) eu un, um gn ph		●	➔	➔	➔	★
Sons complexes moins fréquents	Sons des graphies moins communes	eur, œu ai(é) ill, ille sion, tion er(ère) ail, aille ien, ienne			●	➔	➔	★
		ch(k) eil, eille euil, euille, œil, œill ouin, oin et(è) ouil, ouille yn,ym ette			●	➔	➔	★
	Semi-consonnes*	[w] comme oi [j] comme paille [ɥ] comme lui			●	➔	➔	★

La langue française
est une langue
OPAQUE!



Il y a souvent une variété de graphies différents pour représenter les différents sons de l'oral.

/o/ fermé

moto chevaux
côté chaud
beau gros
aussi pot
seaux saut
Archambault Morneault

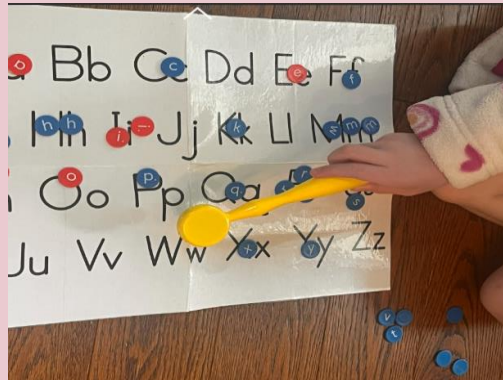
/o/ ouvert

école
bol
sol
or
os [ɔ]

Avant une consonne prononcée, la voyelle tend à être ouverte. En fin de syllabes ou de mots, on trouve souvent les voyelles fermées. N'oubliez pas... il y a toujours des exceptions.

Travailler l'alphabet

La course aux aimants



Placer les jetons magnétiques de l'alphabet sur une table ou dans un plateau.

Demander aux élèves de trouver la lettre demandée ou la lettre qui fait un son particulier en utilisant la baguette magnétique.

- Trouve la lettre « Ff ».
- Trouve la lettre [une lettre] qui fait le son /Ff/.

Les élèves peuvent répondre en disant :

- « Voici la lettre « Ff ».
- « La lettre « Ff » fait le son /Ff/ ».

L'alphabet à petits sauts!



- **Identifier les lettres de l'alphabet**
- **Nommer les lettres de l'alphabet en ordre alphabétique.**
- **Nommer les lettres de l'alphabet de façon aléatoire.**
- **Identifier la lettre (les lettres) qui produit un son particulier.**

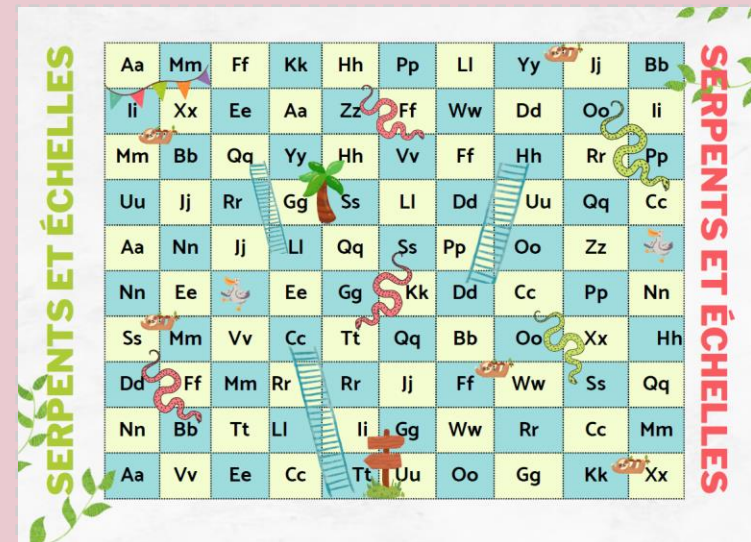
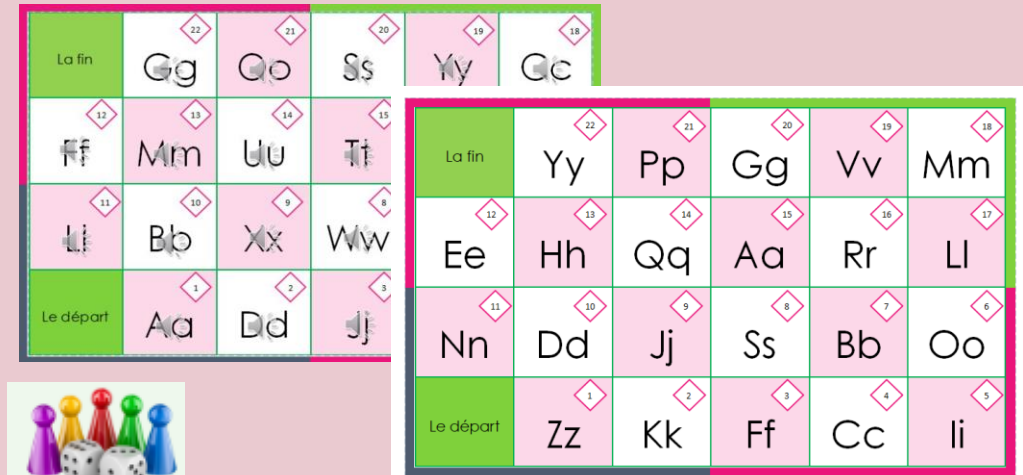
Travailler l'alphabet

Où es-tu caché Monsieur Hibou?



Demander aux élèves de deviner où tu as caché l'animal (p. ex. : un hibou) en posant la question:
 Est-ce que Monsieur Hibou est caché sous la lettre « A » ?
 Est-ce que Monsieur Hibou est caché sous le son /F/ » ?

Des planchettes alphabétiques



Activités pour lire des syllabes

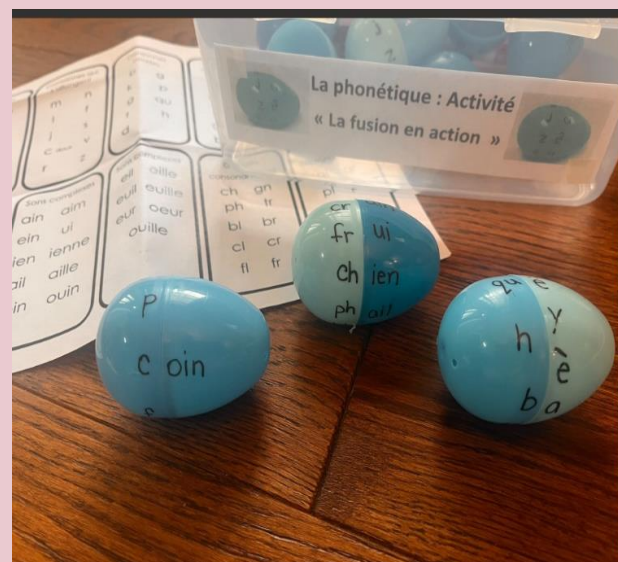
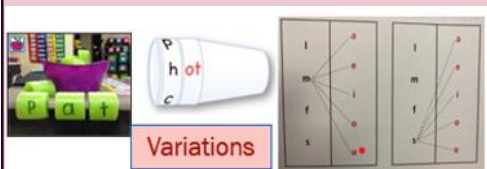
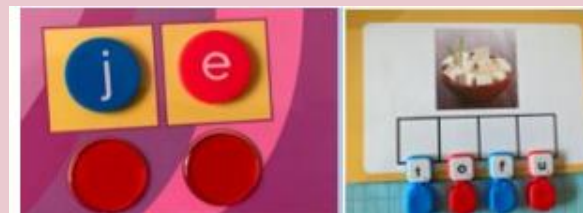
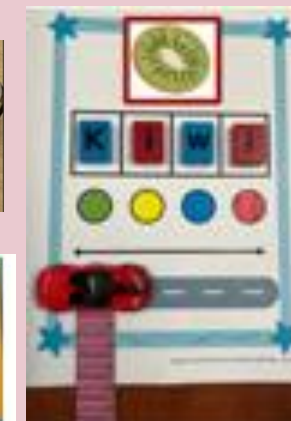
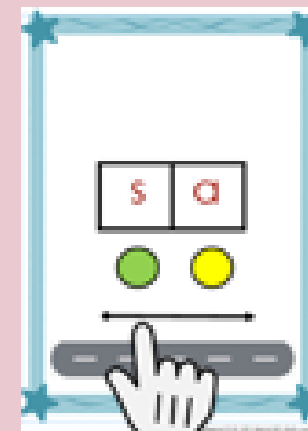


Tableau de fusion en ligne

<https://blendingboard.stewartrand.com/?fbclid=IwAR3CQ0mVK82E5N96DFDy9sMJKfmmC6gm7QIBHtAG9ro51MtJOJ0KVcjYKec>

Activités pour lire des mots



Soutenir les lecteurs en langue seconde

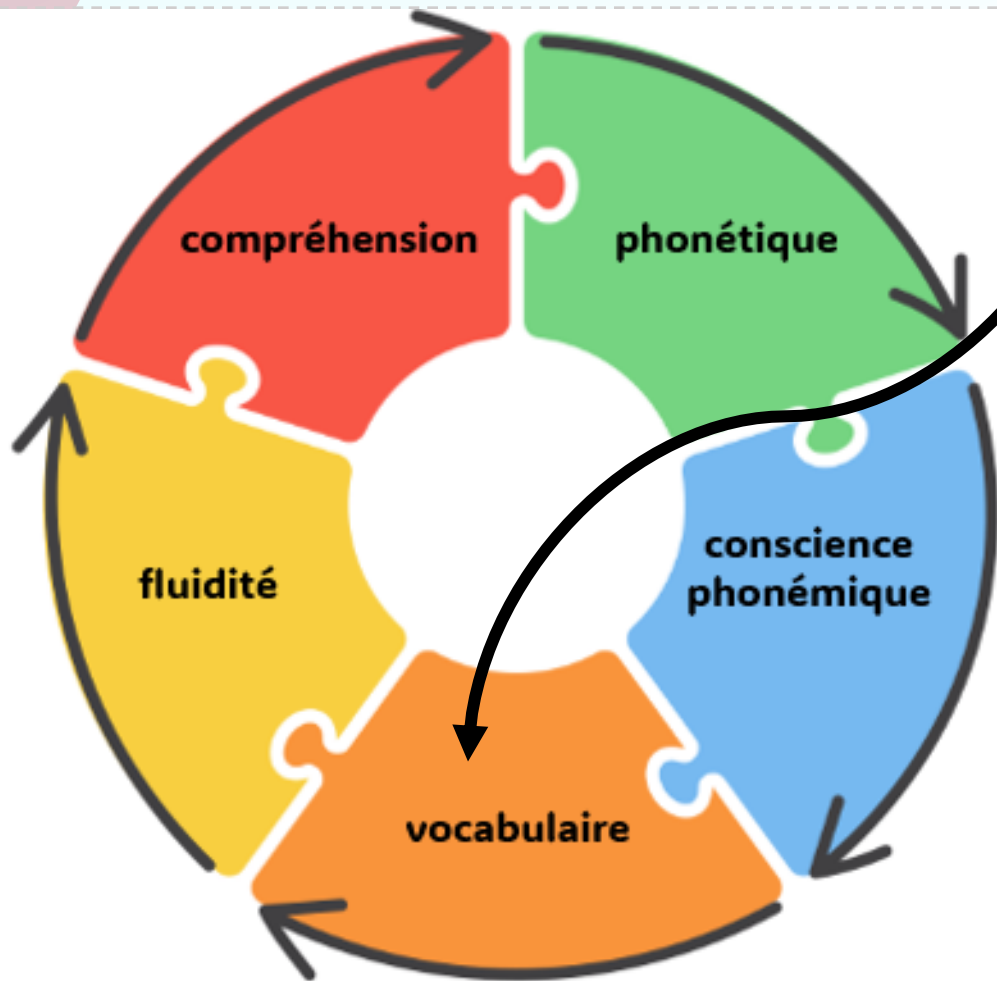
par Renée Bourgoin



<div>CHAPITRE 9</div> <div>Les interventions ciblant la phonétique</div>		
La phonétique		
Besoins spécifiques à cibler		
Aider l'élève...		
<ul style="list-style-type: none"> à apprendre les lettres de l'alphabet; à apprendre les graphèmes simples; à apprendre les graphèmes plus complexes (p. ex., ou, en, eu, in, on, au, eau, im, île, tion; et à percevoir la relation entre les sons entendus et les sons écrits (relation phonèmes-graphèmes). 	<ul style="list-style-type: none"> à reconnaître et à lire les graphèmes simples dans les mots; à reconnaître et à lire les graphèmes plus complexes; à se servir de ses connaissances des graphèmes pour décoder un mot; à bien prononcer les sons des mots; et à épeler des mots. 	<ul style="list-style-type: none"> à se servir de ses connaissances des graphèmes pour lire des mots; à lire ses premiers mots; à lire avec précision (p. ex., respecter les lettres silencieuses, lire le mot correctement); quand le décodage cause des problèmes de fluidité; quand il omet de lire les sons finaux des mots; et à lire les sons initiaux des mots.
Activités / interventions		
<ul style="list-style-type: none"> □ Développer davantage le langage oral (pp. 128-129) □ Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) □ Travailler les lettres de l'alphabet à l'aide d'activités telles que : <ul style="list-style-type: none"> • Le napperon de l'alphabet (p. 130) • Le bingo des graphèmes (pp. 131-132) • Où es-tu caché ? (pp. 135-136) • Les mots encaissés (pp. 139-140) □ Travailler les graphèmes à l'aide d'activités telles que : <ul style="list-style-type: none"> • Le bingo des graphèmes (pp. 131-132) • À chacun son « bruit » (pp. 133-134) • Où es-tu caché ? (pp. 135-136) • Les mots encaissés (pp. 139-140) □ Bâtit des mots avec l'activité <i>Bâtir des mots</i> (pp. 137-138) □ Trouver d'autres mots contenant le graphème à l'étude (p. ex., mots affichés sur les murs, dans les livres, etc.) □ Associer un geste à un graphème 	<ul style="list-style-type: none"> □ Développer davantage le langage oral (pp. 128-129) □ Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) □ Enseigner explicitement les graphèmes se trouvant sur le mur de mots fréquents (pp. 141-142) □ Créer des affiches de sons ou un mur de sons (pp. 142-144) □ Entreprendre des activités d'identification de graphèmes telles que : <ul style="list-style-type: none"> • Les cornets de crème gla-sons (p. 145) • Le monstre qui mange les sons (pp. 146-147) • Je touche le mot, je découvre le mot (p. 149) • Catégorisons les mots (pp. 152-153) • Les sons perdus (p. 155) □ Identifier et travailler le graphème à l'intérieur d'un texte □ Trouver le graphème qui manque dans un texte à trous 	<ul style="list-style-type: none"> □ Développer davantage le langage oral (pp. 128-129) □ Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) □ Lire des textes à voix haute à l'élève afin qu'il puisse entendre la bonne prononciation des mots □ Lire à l'élève des textes contenant plusieurs exemples du graphème à l'étude □ Entreprendre des activités de fusionnement de sons telles que : <ul style="list-style-type: none"> • La fusion en action (p. 150) • On passe du son au mot (p. 151) □ Rédiger et lire ensemble de courts poèmes contenant les graphèmes à l'étude □ Écrire des viroloques □ Travailler les sons initiaux et finaux dans les mots à l'aide d'activités telles que : <ul style="list-style-type: none"> • Les sons au travail (pp. 147-148) • Catégorisons les mots (pp. 152-153)

Chapitre 9 propose des idées pour différentes activités ciblant la phonétique. Elles peuvent être utilisées lors de l'enseignement, les interventions ou une combinaison des deux.

La composante du vocabulaire



Un élève qui possède un répertoire lexical de **2000** mots peut comprendre environ **80% d'un texte**.

Afin de bien comprendre un texte à environ **98%**, un élève a besoin d'un répertoire lexical d'environ **9000 mots**.

On estime que les élèves qui apprennent des matières scolaires en français langue seconde devront connaître entre **5000 à 10 000 mots** pour comprendre **des textes scolaires ou techniques**.

Soutenir les lecteurs en langue seconde, p. 53-54

Quelques points clés au sujet du vocabulaire

- Reconnaître de plus en plus de mots à l'oral et à l'écrit est essentiel.
- Plus l'élève connaît de mots à l'oral et à l'écrit, plus facile sera sa compréhension.

**La lecture c'est plus que le décodage des mots :
*la compréhension est notre destination.***



Un vocabulaire limité pénalise la lecture et la compréhension, ce qui accentue les écarts entre élèves.

Une exposition répétée au nouveau vocabulaire

Afin de consolider l'apprentissage de vocabulaire, les élèves doivent lire des mots, les entendre et les utiliser en contexte. Les élèves doivent être exposés aux mots à maintes reprises.

L'enseignement explicite des mots

Le vocabulaire ne se développe pas automatiquement. Nous ne pouvons pas nous fier à un apprentissage indirect.

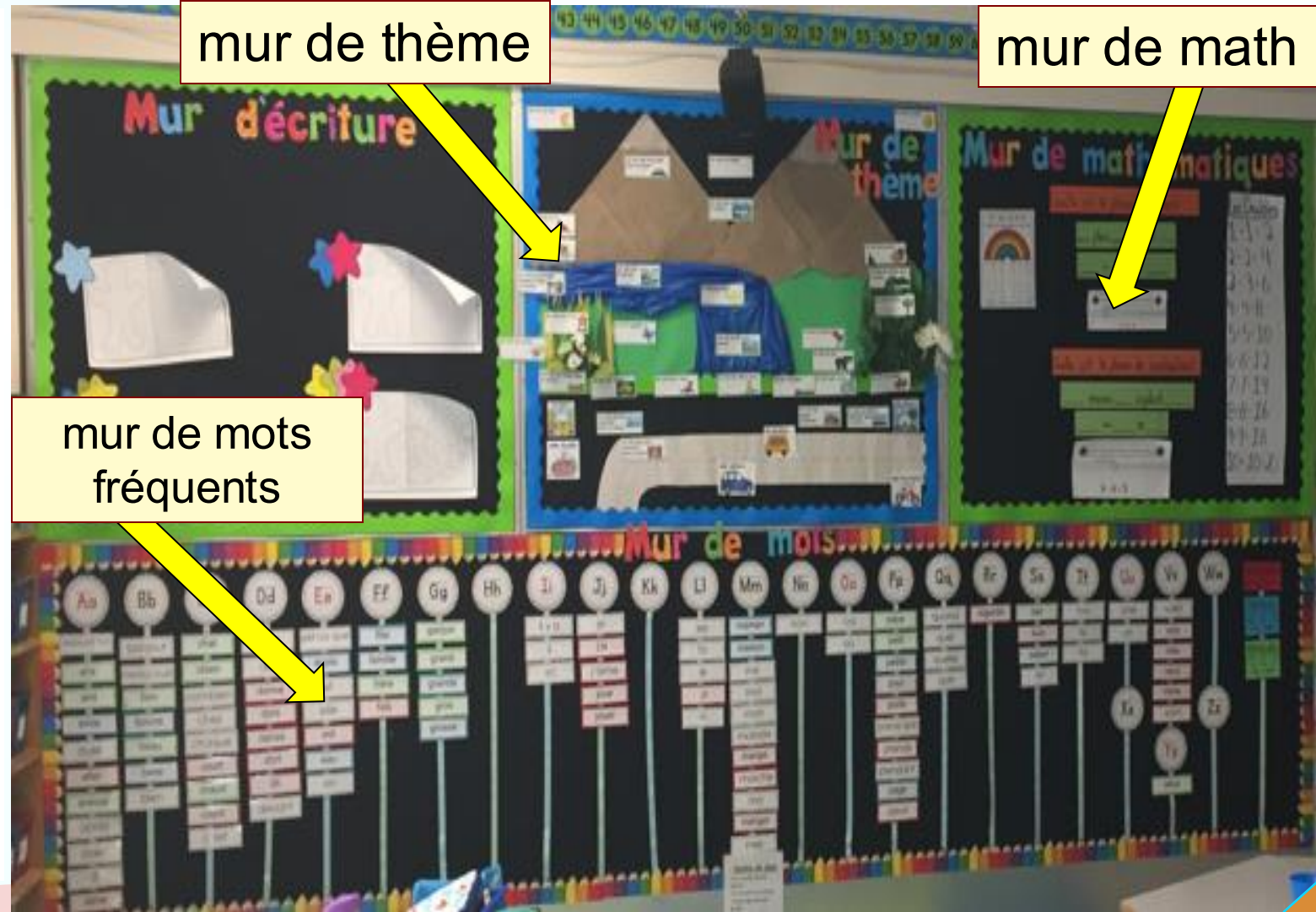
Une classe typique de 1^{re} année

Les environnements riches en littératie

Ces environnements riches en littératie favorisent le développement du vocabulaire

(p. ex. : activités d'écoute, discussions, murs thématiques/fréquents, lecture partagée, lecture à voix haute, chansons, comptines, routines, textes sur différents sujets, vidéo clips, etc.).

Les élèves peuvent apprendre plusieurs nouveaux mots de vocabulaire lorsqu'on leur lit des livres, lorsqu'ils écoutent des livres audios et participent à des expériences langagières riches.



Les murs de mots fréquents

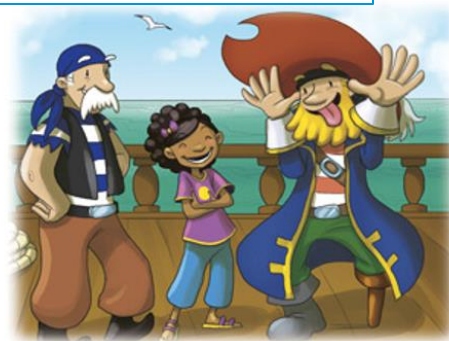
Les mots du mur de mots fréquents sont des mots de vocabulaire essentiel qui aident les élèves à **communiquer à l'oral**, **lire des mots avec plus d'automatisme** qui aide avec la fluidité et **écrire des mots**.

Dans un texte d'un lecteur débutant



Maki se prépare pour aller au lit.
Il prend un bain.

2



Je suis drôle.
Je fais souvent rire mes amis.
Regarde, je fais rire mes amis.

5

Dans un texte professionnel pour adulte

tous vos lecteurs, au bon moment.

Consulter chaque page

Chaque stratégie est expliquée sur une page pour vous permettre de la comprendre rapidement et de pouvoir l'utiliser immédiatement. Jetez un coup d'œil aux pages d'exemples qui suivent, dans lesquelles des bulles présentent un aperçu des objectifs poursuivis par chacun des éléments proposés dans une stratégie. Remarque qu'en fonction de la façon dont vous utiliserez la stratégie (à l'occasion d'entretiens individuels, en petits groupes ou avec toute la classe; au cours d'une introduction ou d'un rappel), vous pourriez décider de n'utiliser que certaines parties d'une stratégie donnée. Je vous encourage également à donner une touche personnelle à toutes les stratégies: adaptez le vocabulaire, inventez de nouvelles questions, modifiez les tableaux, etc. Dans la partie qui suit le prochain schéma, vous en apprendrez plus sur chacune des stratégies, autant sur les raisons pour lesquelles je les ai incluses dans cet ouvrage que sur la façon dont vous pourriez les utiliser dans votre classe.

51% mots fréquents
77 mots fréquents
152 mots dans le paragraphe



...environ 50 pourcents des mots sont des mots fréquents. Si un élève peut lire les mots fréquents aisément et rapidement, il pourra lire plus que la moitié des mots d'un texte.

Soutenir les lecteurs en langue seconde

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
a	bas	cacher	dans	écouter	faim	garçon
à	beau	ce	de	elle	faire	grand
aider	belle	ceci	dehors	elles	fais	grande
aimer	beaucoup	cela	déjà	en	fait	
aller	besoin	certain	derrière	en arrière	famille	
alors	bien	ces	des	encore	finir	
ami	bienôt	c'est	dessous	enfant	fois	
amie	bois	cel	deux	ensuite	fort	
	boit	cette	devant	entre	froid	
			dire	est	frère	
animal	bon	chacun	dil	est-ce que		
animaux	bonne	chacune	dix	et		
ans	bonjour	chaque	doit	être		
			donne			

Activités avec les mots du mur de mots fréquents

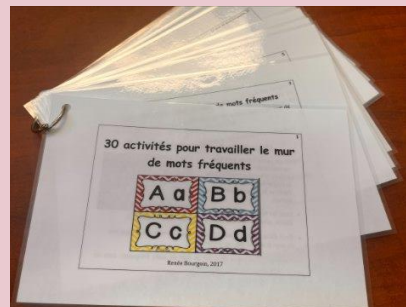
Les 3 indices

- Donner 3 indices aux élèves, 1 à la fois, afin de les aider à deviner le mot ciblé (p. ex. : Le mot commence par la lettre « a »).
- Les élèves écrivent sur un tableau blanc une réponse possible.
- Partager le 2^e indice (p. ex. : le mot contient 5 lettres).
- Les élèves écrivent une nouvelle réponse possible au besoin.
- À la fin du 3^e indice, l'enseignant dévoile le mot ciblé.



Mot secret ciblé

avec



Roulons le dé

Mots affichés au mur de mots fréquents qui contiennent ____lettres.

- Rouler le dé (p. ex. : si 4 est roulé, les élèves choisissent un mot qui contient 4 lettres).
- Écrire le mot sur un tableau blanc ou encercler le mot sur une photo du mur de mots de la classe.
- Partager le mot avec un partenaire.
- Partager le mot avec le groupe-classe.

« Un mot qui contient 4 lettres est: beau, amie, elle, gros... »

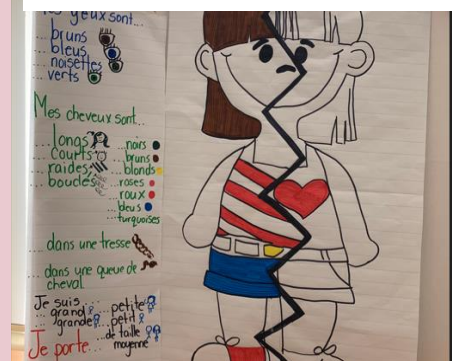


Les murs de mots thématiques

Mon sac d'école



Les traits visibles et invisibles

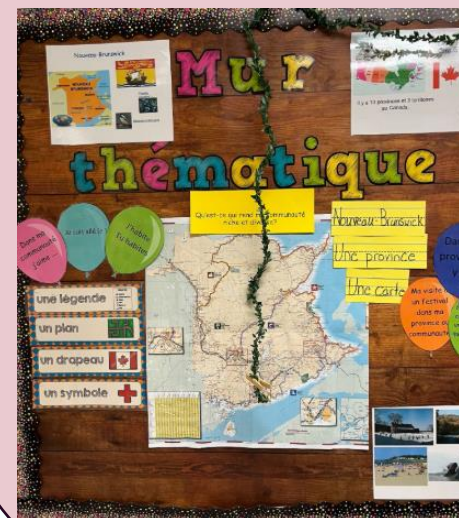


Les apprenants de langue qui ont besoin d'appuis additionnels pour acquérir et enrichir leur vocabulaire.

Action 4.2- Utiliser des murs de mots et des cartes sémantiques
Accès au succès, p. 163

MUR THÉMATIQUE

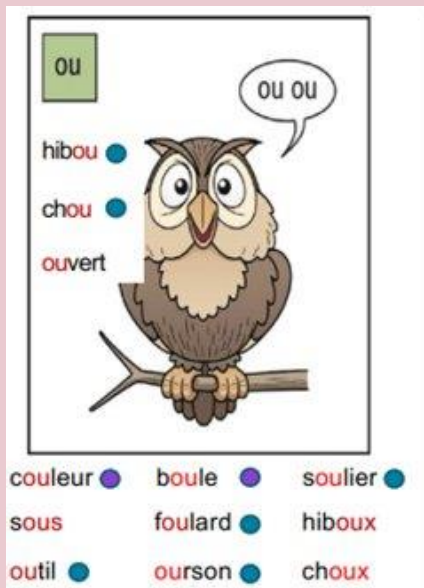
Ma vie au quotidien



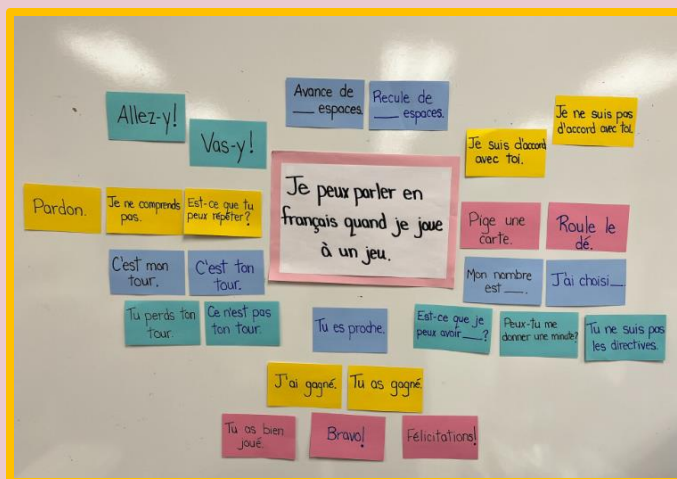
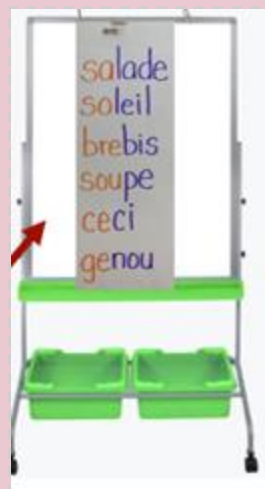
MUR THÉMATIQUE



Les divers tableaux d'ancrage

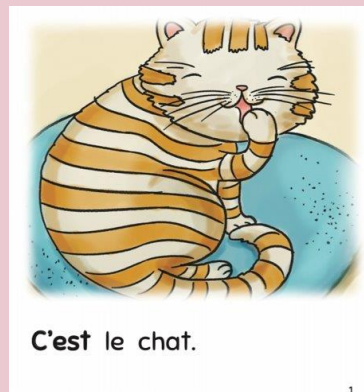


début	milieu	fin
maman	image	pyjama
madame	limace	cinéma
matin		
mais		



La lecture partagée et la lecture à voix haute

Pré-enseignement du vocabulaire



C'est le chat.



Revue des illustrations vs les prédictions

Faites une revue stratégique des images du livre afin de dégager le vocabulaire clé.

- Pour chaque mot clé, pointez à l'image.
- Dites le mot à l'oral.
- Ensuite, pointez au mot écrit et lisez-le.
- Au besoin, expliquez le sens de ce mot.



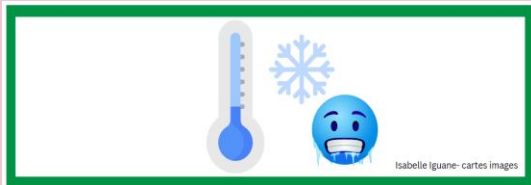
Action 4.1-Déterminer le vocabulaire requis pour une leçon ou une activité et le présenter au début de la leçon ou de l'activité

Accès au succès, p. 160

Identifier l'image d'un mot lu dans une histoire ou un texte

Comprends et choisis!

Voici trois images.



Écoute la phrase: Il fait trop **chaud**.

Touche la bonne image.

Touche l'image qui représente: **chaud**.

Ma recette en images

Premièrement, il y a de la **laitue**.

Touche: laitue

Voici ma salade de légumes.

Premièrement, il y a de la **laitue**.



Ensuite, il y a des **concombres**.



Finalement, il y a des **tomates**.



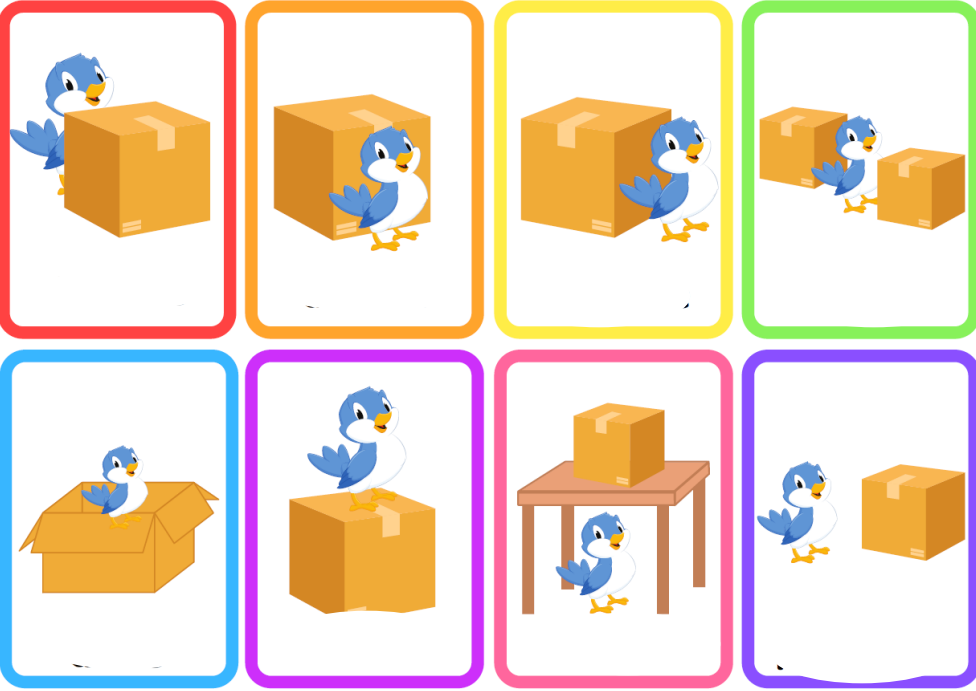
J'aime beaucoup ma **salade de légumes**!



Les prépositions de lieu

À toi de trouver!

Écoute la phrase:
L'oiseau est **sur** la boîte.
Touche la bonne image.



Où est caché Fido?



Fido est **devant** sa niche.



Fido est **sur** sa niche.



Fido est **dans** sa niche.

Les prépositions de lieu

Je m'appelle Fido.

Voici ma maison.

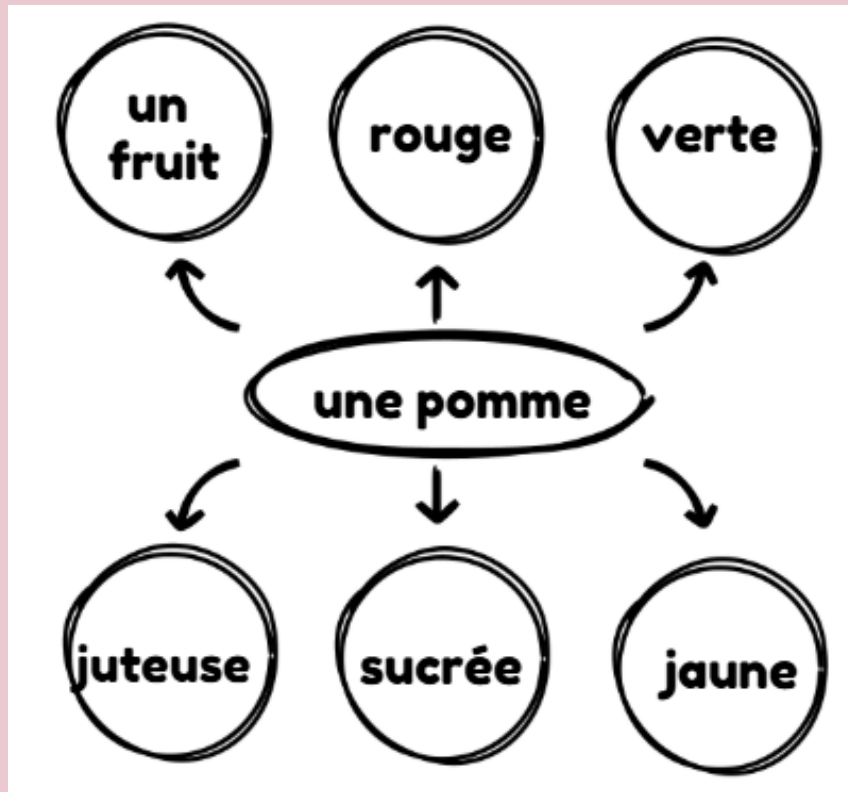
Je peux lire la phrase et dessiner Fido au bon endroit.

Fido est dans sa maison.	Fido est sur sa maison.
Fido est à côté de sa maison.	Fido est derrière sa maison.
Fido est devant sa maison.	Fido est sous sa maison.

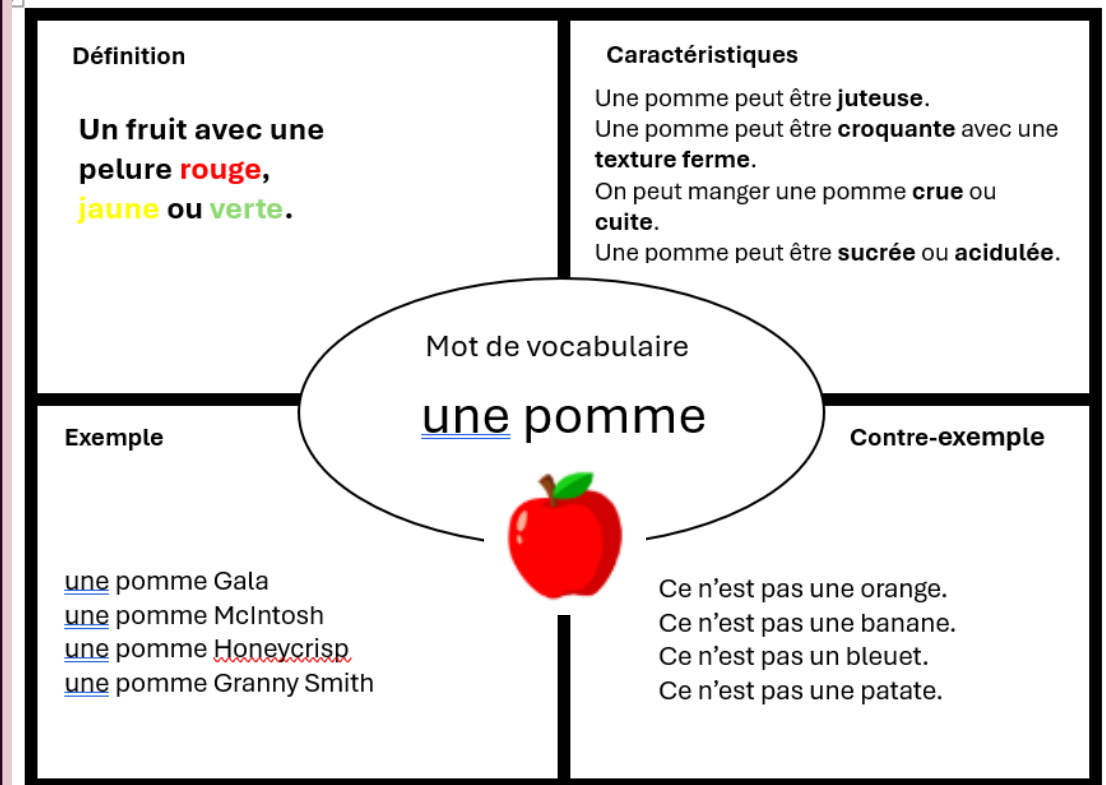
Créée par Nikki Bélanger-Turcotte, ASD-W, novembre 2021

Les organisateurs graphiques/ cartes sémantiques

La toile sémantique



Le modèle Frayer



Les marqueurs de relation

Des marqueurs de relation à déguster!

Premièrement

Ensuite

Deuxièmement

Aujourd'hui

Troisièmement

parce que

Finalement

mais

Pendant la collation:
Partager ce que vous mangez en ciblant un mot vedette.



Premièrement, je mange un sandwich.
Ensuite, je bois du jus.

Le combat des marqueurs de relation et des mots de transition

Le but est de créer des phrases qui s'enchaînent à l'oral en utilisant les marqueurs de relation dans sa pile.

Choisir un sujet connu.



Distribuer des étiquettes contenant les marqueurs de relation déjà travaillés et connus par les élèves.

Premièrement

Ensuite

Finalement

parce que

Le combat des marqueurs de relation



Tout d'abord

À cause de

mais

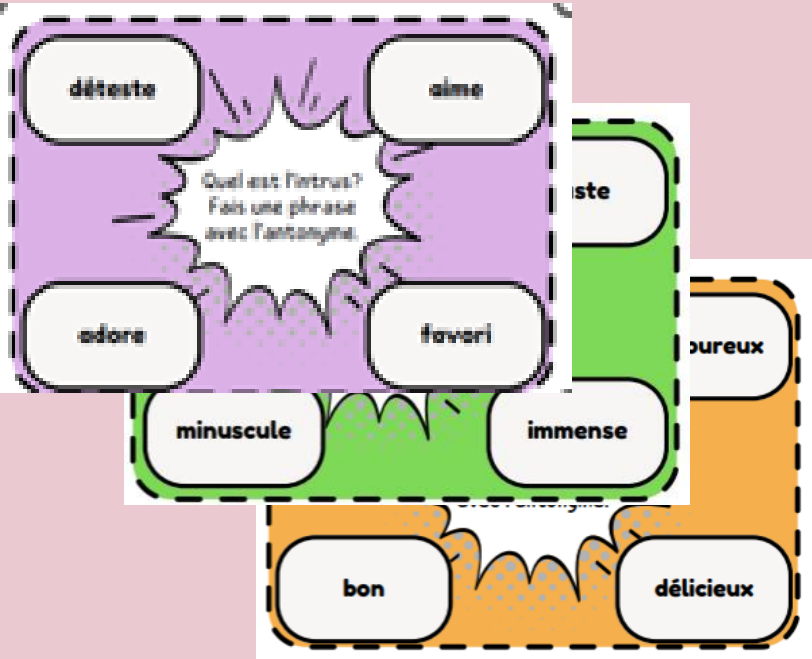
puis

Les synonymes et les antonymes

Jeux de mémoire



La tour des intrus



Quel est l'intrus?

**Trouve l'antonyme. Le mot qui est le contraire.
Quels 3 mots sont des synonymes? Les mots
qui sont semblables.**

Les mots de la même famille

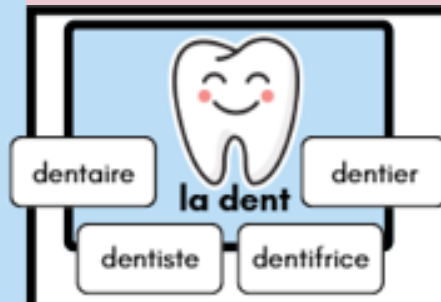
Trouve les mots de la même famille



Les mots de la même famille



fleuriste	patinoire
feuilleter	patiner
feuillage	patineur
peureux	patineuse
peureuse	allonger
épeuré	longue



Les familles de mots dérivés



Le but du jeu est de compléter une famille de mots.

- Choisir les familles de mots à utiliser lors de l'activité
- Chaque joueur reçoit 5 cartes et le reste des cartes vont dans la pioche.
- Réviser et lire les mots sur les cartes pigées afin de déterminer les familles de mots et les mots ciblés.

Les préfixes et les suffixes

Trouve un mot commençant par le **préfixe**:

tri-

1

Trouve un mot commençant par le **préfixe**:

micro-

2

Trouve un mot commençant par le **préfixe**:

multi-

3

Trouve un mot commençant par le **préfixe**:

pré-

4

Trouve un mot commençant par les **préfixes**:

in/im-

5

Trouve un mot commençant par le **préfixe**:

auto-

6

Trouve un mot finissant par le **suffixe**:

-eur

1

Trouve un mot finissant par le **suffixe**:

-tion

2

Trouve un mot finissant par les **suffixes**:

-ien/ienne

3

Trouve un mot finissant par les **suffixes**:

-ier/ière

4

Trouve un mot finissant par le **suffixe**:

-esse

5

Trouve un mot finissant par les **suffixes**:

-eux/euse

6

un **triangle**

1

un **microscope**

2

multilingue

3

préscolaire

4

inégal

5

une **automobile**

6

un **coiffeur**

1

la **natation**

2

un **pharmacien**

3

une **policieère**

4

la **politesse**

5

peureuse

6

Discuter de comment la signification du préfixe ou du suffixe aide avec la compréhension du mot (p. ex. : tri- veut dire **TROIS**. Alors, dans l'exemple du **triangle**, comptant chaque côté 1-2-3. Il y a trois angles/côtés.

Tableaux de soutien avec signification et exemples

Préfixe	Signification	Exemples
1. tri	Trois	un triangle, un tricycle
2. micro	Petit	un microscope, des microbes
3. multi	Plusieurs	multilingue, multicolore
4. pré	Faire avant	préscolaire, prédire
5. in/im	Négation, le contraire de	inégal, important
6. auto	De soi-même	une automobile, un autobus
7. bi	Deux	une bicyclette, bilingue
8. mal	Mauvais/ défectueux	malheureux, malade
9. télé	Loin	un téléphone, une télécommande
10. anti	Le sens contraire de	un antibiotique, antibactérien
11. para	Contre/ auprès	un parapluie, un parasol
12. mi	À moitié, au milieu	midi, mi-juillet
13. dé	Le contraire de, enlever, réduire	déballer, déchirer
14. re/ré	Faire encore	répéter, réutiliser
15. uni	Un seul	un uniforme, une unité
16. mini	Petit	le mini-golf, un minibus
17. moto	Moteur	une motocyclette, une motoneige
18. hydro	Eau	un hydro-avion, hydroélectricité

Suffixe	Signification	Exemples
1. eur	Métier/ occupation ou un objet	un pêcheur, un coiffeur
2. tion	Action ou processus	la récréation, la natation
3. ien/ienne	Métier/ occupation	une mécanicienne, un pharmacien
4. ier/ière	Métier/ occupation	un fermier, une policière
5. esse	État ou condition	la gentillesse, la politesse
6. eux/euse	Caractéristique	généreux, peureuse
7. ée	Contenue, qualité ou mesure	une poupée, une fée
8. able	Qui peut être fait	imaginable, capable
9. ique	Qui a les caractéristiques de	la musique, les mathématiques
10. ain/aîne	Origine, appartenance	un vilain, une graine
11. ure	État/un ensemble	la confiture, une chaussure
12. ois/oise	De tel lieu	Néo-Brunswickois, la nourriture chinoise
13. age	Action, résultat, état	du coloriage, du canotage
14. et/ette	Petit	une maisonnette, une fillette
15. erie	Endroit	une animalerie, une épicerie
16. ment	Manière/ façon	premièrement, finalement
17. âtre	Approximatif/préparatif	grisâtre, blanchâtre
18. ant/ante	Fait quelque chose	un participant/ une participante, gluant



Soutenir les lecteurs en langue seconde

par Renée Bourgoin

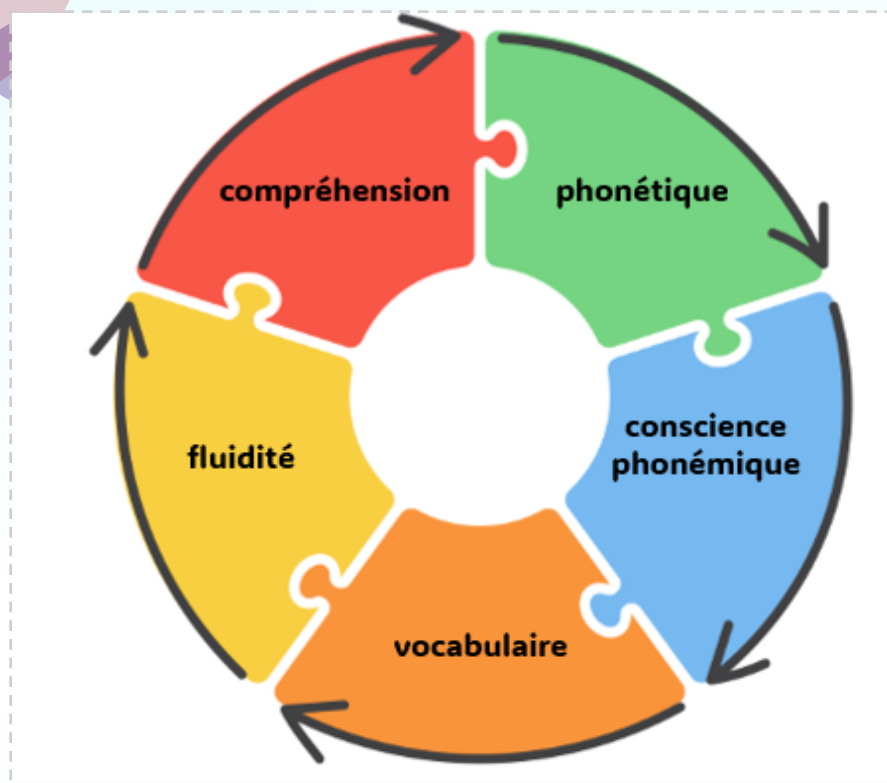


CHAPITRE 11		
Les interventions ciblant le vocabulaire		
Le vocabulaire		
Besoins spécifiques à cibler Aider l'élève...		
<ul style="list-style-type: none"> • qui a un langage oral inadéquat limitant ses habiletés en lecture; • qui manque de connaissances antérieures limitant ses connaissances des mots; • qui ne connaît pas le vocabulaire lié aux images du texte; et • qui ne connaît pas suffisamment de mots (décode plusieurs mots). 	<ul style="list-style-type: none"> • qui ne s'autocorrige pas lorsqu'il fait des erreurs de substitutions; • qui ne peut pas répondre à la question <i>Est-ce que ce mot a du sens ?</i>; et • à développer des stratégies correctrices pour comprendre les mots. 	<ul style="list-style-type: none"> • à comprendre davantage un vocabulaire plus complexe ou plus spécialisé; • à se servir du contexte et de ses connaissances pour comprendre un mot inconnu; et • qui manque de langage figuratif (p. ex., vocabulaire abstrait, imagé, lié aux cinq sens, métaphores).
Activités / interventions		
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Développer davantage le langage oral (pp. 175–176) <input type="checkbox"/> Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) <input type="checkbox"/> Faire remarquer les phrases et les mots clés qui se répètent dans le texte lors de la pré-lecture (p. 177) <input type="checkbox"/> Encourager la revue des illustrations et des caractéristiques du texte (pp. 178–179) <input type="checkbox"/> Accorder plus de temps à l'étape de pré-lecture (pp. 7–11) <input type="checkbox"/> Entreprendre des activités qui encouragent l'acquisition de vocabulaire de base telles que : <ul style="list-style-type: none"> • Une image toute en mots (pp. 182–183) • Parlons avec le dé plein de questions (pp. 183–184) <input type="checkbox"/> Se servir de La conversation guidée (pp. 188–189) <input type="checkbox"/> Prendre note des connaissances antérieures et combler les lacunes (pp. 184–186) <input type="checkbox"/> Se servir de toiles d'idées et de cartes sémantiques (pp. 186–187) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Développer davantage le langage oral (pp. 175–176) <input type="checkbox"/> Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) <input type="checkbox"/> Pré-enseigner le vocabulaire (pp. 179–181) <input type="checkbox"/> Encourager l'élève à se poser les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Est-ce que ce mot a du sens ? • Est-ce que cette phrase a du sens ? • Est-ce que je comprends ce mot ? • Que pourrais-je faire si je ne comprends pas ce mot ? <input type="checkbox"/> Se servir du protocole de verbalisation (pp. 189–190) <input type="checkbox"/> Faire écouter des textes enregistrés <input type="checkbox"/> Modéliser et encourager l'usage des stratégies telles que : <ul style="list-style-type: none"> • relire • chercher des mots amis • continuer à lire • regarder la première lettre du mot • regarder les éléments visuels afin de soutenir la lecture des mots 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Développer davantage le langage oral (pp. 175–176) <input type="checkbox"/> Fournir un environnement riche en français oral (p. 107) <input type="checkbox"/> Encourager la revue des illustrations et des caractéristiques du texte (pp. 178–179) <input type="checkbox"/> Se servir de toiles d'idées et de cartes sémantiques (pp. 186–187) <input type="checkbox"/> Cibler des activités qui encouragent le développement du vocabulaire telles que : <ul style="list-style-type: none"> • Un mot, 1 000 images (pp. 191–192) • Les bâtons d'élaboration (pp. 193–194) <input type="checkbox"/> Pré-enseigner le vocabulaire (pp. 179–181) <input type="checkbox"/> Enseigner et encourager l'usage de la stratégie <i>Se servir des indices textuels dans le texte</i> (pp. 192–193) <input type="checkbox"/> Encourager la revue des illustrations et des caractéristiques du texte afin de surveiller sa lecture (pp. 178–179)

suite

Chapitre 11 propose des idées pour différentes activités ciblant le vocabulaire. Elles peuvent être utilisées lors de l'enseignement, les interventions ou une combinaison des deux.

La composante de la fluidité



« La fluidité offre un pont reliant la lecture des mots et la compréhension du texte lu » .

Soutenir les lecteurs en difficulté, page 103

« La fluidité est la capacité de lire de façon précise et rapide et [avec expression] » . Soutenir les lecteurs en langue seconde, page 56

Quand un élève lit avec fluidité:

- il lit plusieurs mots à la fois, des groupements de mots
- il fait attention à la ponctuation
- il hésite très peu
- à voix haute, on peut remarquer l'usage de l'intonation et de l'expression
- sa compréhension en lecture améliore

Trois composantes de la fluidité

- **La vitesse** lire à un rythme naturel
- **L'exactitude** lire les mots avec justesse et sans efforts
- **La prosodie** lire avec expression, en respectant les groupes de mots et en variant l'intonation



Le degré de fluidité dépend parfois du texte lu

« Il est fort possible que l'élève puisse lire un certain texte de façon fluide, mais doive **gérer davantage la lecture d'un texte plus complexe** ou qui **contient du vocabulaire moins commun** » .

« Ce qui est important à retenir ici est que **l'élève qui ajuste sa lecture en fonction de la complexité du texte démontre de fortes habiletés en lecture comparativement à un élève qui continue de lire en faisant des erreurs qui compromettent sa compréhension du texte** ».

« Le lecteur n'ayant acquis aucune fluidité déploie tellement d'efforts et d'énergie pour lire les mots séparément qu'il n'a presque plus de mémoire de travail à consacrer à la compréhension et à l'interprétation globales ».

Le lecteur qui manque de fluidité est plus susceptible...

d'être interrompu dès
qu'il fait une erreur

de ne pas tenir compte
de la ponctuation et de
faire des pauses à des
moments inappropriés

de lire avec hésitation,
mot par mot

d'utiliser sa
connaissance des sons
du langage comme
stratégie de décodage
principale

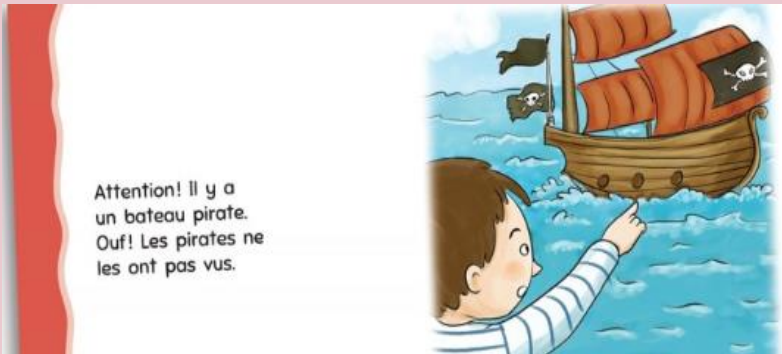
d'essayer de
prononcer les mots
lettre par lettre

de continuer à lire
même lorsqu'il ne
comprend pas le sens
du texte

de se fier aux indices
de l'enseignant

Se rendre compte d'une lecture fluide

Est-ce que ma lecture est fluide ?



Attention! Il y a un bateau pirate.

Attention- il – y- a- un- bateau- pirate.

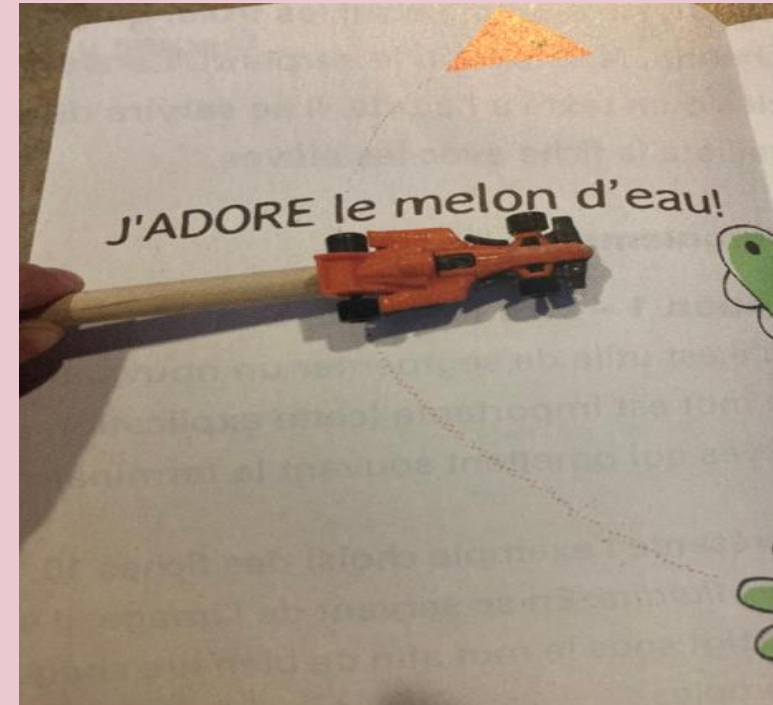


Partage avec un partenaire la raison pour laquelle tu penses que la lecture est fluide ou n'est pas fluide.

- Je pense que la lecture est fluide parce que...
- Je ne pense pas que la lecture est fluide parce que...



En route vers la fluidité



Lire un texte peut être semblable à conduire une voiture: **on doit suivre les règles de la route/les règles de lecture.**

Travailler de divers textes

Message du jour/de la semaine

Chers amis,

Comment ça va? Ça va bien aujourd'hui. Je suis contente. Je suis **très** contente. Je vais jouer au hockey après le dîner.

Bonne journée,
Madame Desveaux

C'est important de travailler divers textes de lecture partagée: textes, message de la semaine, comptines, chansons, histoires de sons...

La lecture à l'unisson

Option 1 - La lecture en écho: L'enseignant (ou l'élève) lit une ligne d'un texte. Puis il invite les autres élèves à la répéter. L'enseignant fait de même pour d'autres phrases dans le texte.

Option 2 - La lecture en chœur: L'enseignant invite les élèves à lire avec lui un passage du texte.

- Pour la lecture d'un poème ou d'une chanson, l'enseignant pourrait lire les couplets et inviter le groupe classe à lire le refrain avec lui.

Option 3 - La lecture à la chaîne: L'enseignant lit la première phrase du texte. Pour la 2e phrase, il invite un élève à lire lui et pour la 3e phrase, un 3e élève s'ajoute à la lecture du texte. Pour chaque nouvelle phrase, l'enseignant invite un nouvel élève à s'ajouter à la lecture.

Option 4 - La lecture en équipe: L'enseignant forme de petites équipes. Ensuite, il divise le texte en sections et assigne à chaque groupe une section à lire. L'enseignant peut aussi assigner un rôle différent à chaque équipe.

La lecture partagée

Cerfeuil Écureuil

Semaine 19



J'aime mon amie Gribouille!
Cet été, j'ai décidé d'écrire un portrait en son honneur!

Gribouille
citrouille



Je vous présente mon **amie** Gribouille. Elle habite **près** de chez moi! Elle a deux **soeurs** et trois **frères**.

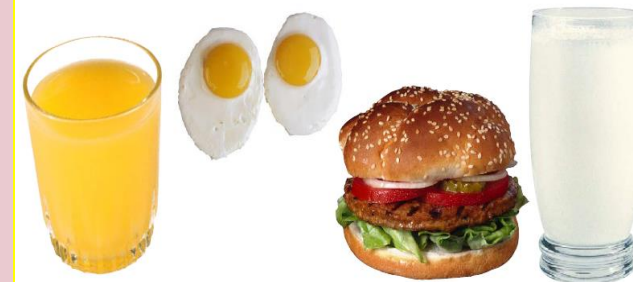
Mon amie **lit** un livre **chaque** jour. Elle **joue** aussi aux échecs. J'aime **jouer** avec elle!

Elle est très gentille et on a du **plaisir** ensemble. Gribouille, tu es une bonne amie!

Écrit par ton ami Cerfeuil

Portrait d'un personnage

Anglophone West School District 2019



Il y a plusieurs sortes de nourriture.

D'où provient la nourriture ?

Elle provient soit des plantes, soit des animaux.

Les théâtres des lecteurs

Le grand mystère des carottes disparues

Personnages:

- Lapin Rose**
- Gourmand et joyeux
- Poussin Vert**
- Curieux et intelligent
- Poussin Violet**
- Un peu peureux mais gentil
- Lapin Violet**
- Malicieux, aime jouer des tours
- Lapin Blanc**
- Sérieux, aime l'ordre

Scène 1: Où sont les carottes?

Lapin Blanc (inquiet): Oh non! Où sont les carottes? Elles ont disparu!

Lapin Rose (regarde partout): Mais oui! Hier, il y en avait plein!

Poussin Violet (peureux): Peut-être que... un monstre a mangé les carottes?!

Lapin Violet (rire malicieux): Un monstre? Haha! Mais non!

Scène 2: La recherche commence

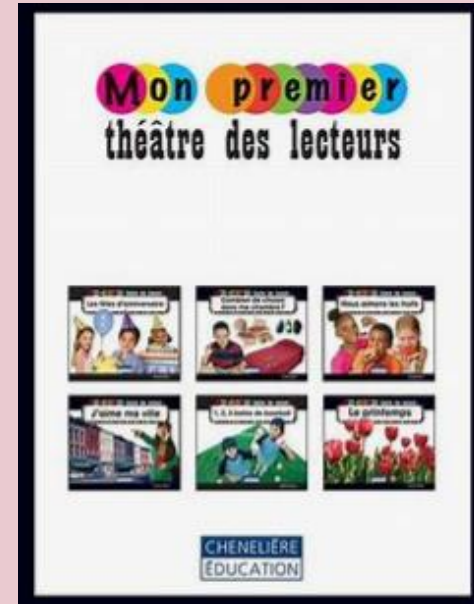
(Tous cherchent dans le jardin)

Poussin Vert: Regardez, il y a des traces ici!

Lapin Blanc: Des petites traces de pattes...

Poussin Violet: Qui a pris les carottes?

Lapin Rose (sent une odeur): Mmm...ça sent la carotte...



Le navet géant

Adapté d'un conte traditionnel



Pièce de théâtre

Le navet géant

Personnages

	Narrateur		Vieux monsieur
	Vieille dame		Petit garçon
	Petite fille		Chat
	Souris		

La ponctuation

L'expression

L'utilisation de la virgule modifie parfois le sens d'une phrase.

Coco, le chien a faim !

Une personne parle à **une fille qui s'appelle Coco** pour lui dire que le chien a faim.



Coco le chien a faim !

Le chien s'appelle **Coco** et il a faim.



Les **signes de ponctuation** et les **variations de polices de caractères** indiquent que le lecteur doit lire une partie du texte d'une certaine façon. L'emplacement des **virgules** et autres **signes de ponctuation** va aussi modifier le sens du texte.

Les gestes

Ajouter **des effets sonores** et **des gestes** pour chaque signe de ponctuation travaillé.


un point




une virgule




un point
d'exclamation



Ce qui est important à noter et comprendre:
Où les élèves doivent arrêter ou faire une pause ou changer le ton de leur voix.

Travailler l'expression et l'intonation avec divers petits livres de lecture

Rosie et Éléphant



Les élèves changent leur expression et intonation selon leur interprétation du texte en portant attention aux **signes de ponctuation**, la **police du texte** et les **images**.

Attention aux robots

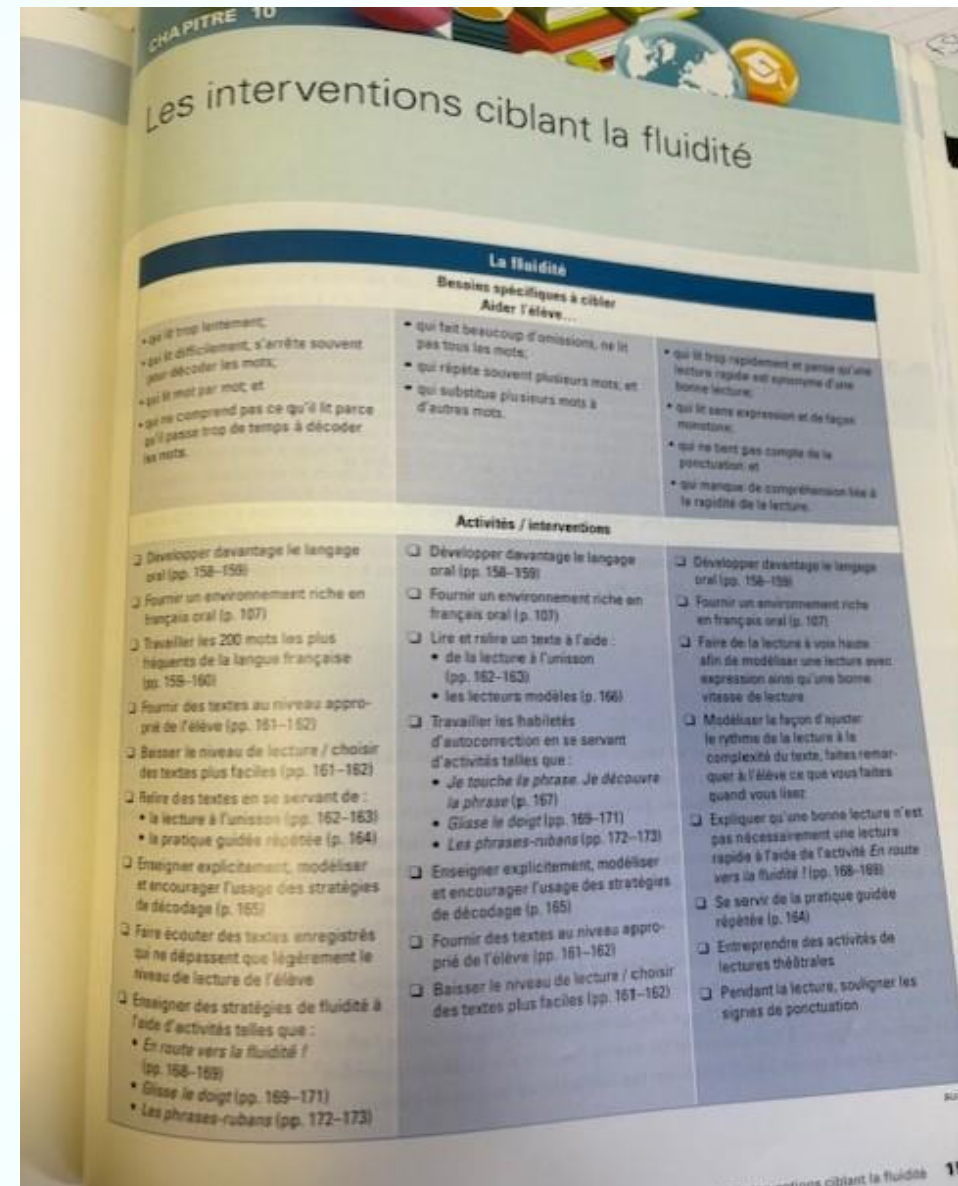


En regardant les situations sur les cartes images comme indice, les élèves doivent lire la phrase de façon fluide et en ajustant leur intonation selon la situation.



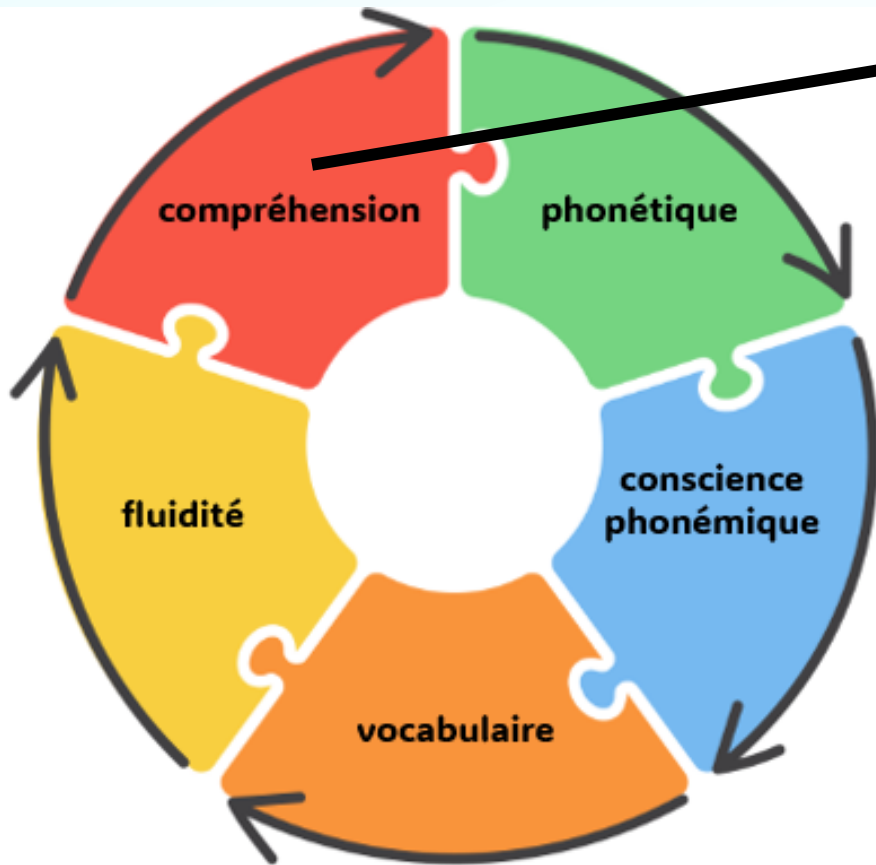
Soutenir les lecteurs en langue seconde

par Renée Bourgoin



Chapitre 10 propose des idées pour différentes activités ciblant la fluidité. Elles peuvent être utilisées lors de l'enseignement, les interventions ou une combinaison des deux.

La composante de la compréhension



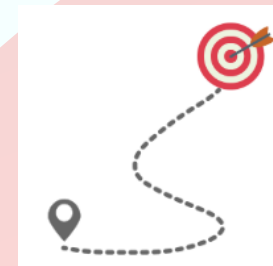
La compréhension est la RAISON d'ÊTRE de la lecture.

Le but de l'enseignement des stratégies de compréhension est de fournir à l'élève une gamme de stratégies et lui montrer comment choisir la stratégie la plus efficace pour un défi particulier de compréhension. Les lecteurs efficaces savent quelles stratégies utiliser pour résoudre un problème de compréhension précis.

Soutenir les lecteurs en langue seconde, page 58

« La compréhension est notre **destination** ».

Léo-James Lévesque



Les 8 façons les plus efficaces pour enseigner les stratégies de compréhension

Comment gérer leur compréhension

- L'élève sait-il quoi faire s'il ne comprend pas?
- L'élève reconnaît-il ses problèmes de compréhension?

Comment se servir d'organiseurs graphiques

- L'élève peut-il prendre les bonnes informations dans un texte et les placer aux bons endroits dans un organisateur graphique?

Comment répondre à des questions de compréhension

- Si les questions sont partagées avant la lecture, est-ce que l'élève lit ces questions à l'avance afin de l'aider à se concentrer sur certaines informations du texte?
- Est-ce que l'élève se sert de ces questions pour survoler le texte et gérer sa compréhension?

Comment formuler des questions

- L'élève peut-il formuler des questions de compréhension littérales et d'inférences?
- L'élève peut-il formuler des questions de compréhension pour différentes parties du texte?

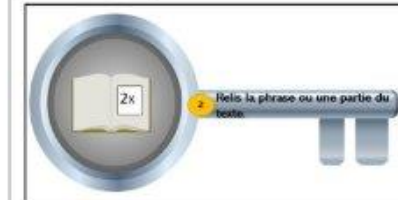
J'utilise la stratégie la plus efficace afin de pouvoir mieux comprendre le texte.



Pense à ce que tu connais avant la lecture.



Sers-toi des images.



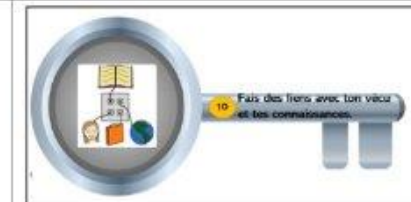
Relis la phrase ou une partie du texte.



Identifie les mots clés et les idées importantes.



Ne lis pas trop vite.



Fais des liens avec ton vécu et tes connaissances.

Les 8 façons les plus efficaces pour enseigner les stratégies de compréhension

Comment reconnaître la structure d'un texte et de s'en servir

- L'élève reconnaît-il qu'un texte narratif a une structure définie et se sert-il de cette structure pour gérer sa compréhension
- L'élève reconnaît-il l'importance des éléments textuels d'un texte informatif et utilise-t-il ces éléments pour soutenir sa compréhension?

Comment faire un résumé d'un texte

- L'élève peut-il relever les idées ou les informations les plus pertinentes?
- L'élève peut-il reconnaître la différence entre les idées principales, secondaires et les détails?
- L'élève peut-il fournir les informations en ordre chronologique??

Comment se servir de ses connaissances antérieures

- L'élève peut-il utiliser ses connaissances antérieures et ses expériences personnelles pour aider à comprendre le contenu d'un texte?

Comment se faire des images mentales

- L'élève peut-il visualiser l'information du texte?
- Ses images mentales changent-elles au cours de sa lecture en fonction de nouvelles informations
- L'élève utilise-t-il ses images mentales pour l'aider à se souvenir des informations?

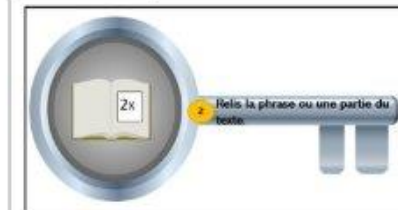
J'utilise la stratégie la plus efficace afin de pouvoir mieux comprendre le texte.



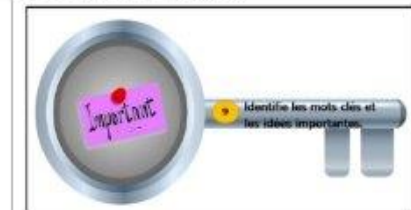
Pense à ce que tu connais avant la lecture.



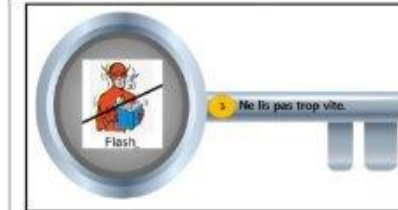
Sers-toi des images.



Relis la phrase ou une partie du texte.



Identifie les mots clés et les idées importantes.



Ne lis pas trop vite.



Fais des liens avec ton vécu et tes connaissances.

Voici mon taco préféré



Cartes de vocabulaire

une coquille à taco



des tomates



un oignon violet



du fromage



Cartes de recette

Ma commande:

Mc

Pr
co
cri
En
to
J'a
be
Fir
su

Ma commande:

Premièrement, je veux une coquille de taco avec des croustilles à taco à l'intérieur.

Ensuite, ajoute des lanières de poulet et des haricots. N'ajoute surtout pas des tomates car je suis allergique.

Finalement, je ne veux pas de la guacamole, mais je veux beaucoup de fromage et un peu de la crème sure.

Qu'est-ce qu'il y a dans mon frigo?



un citron



un épi de maïs



du brocoli



la laitue



un navet



des raisins violets



une fraise



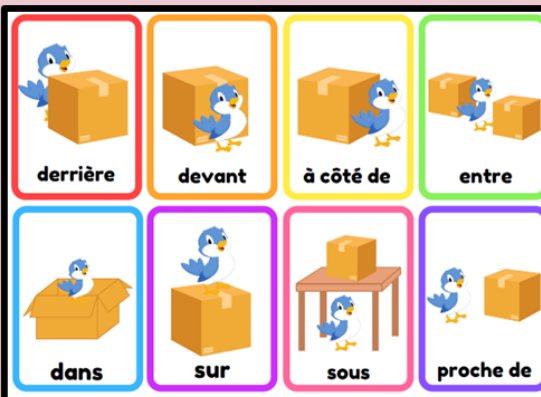
une pomme rouge



un panier orange

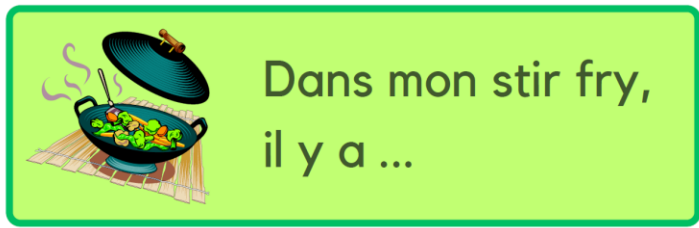


une orange



Je mange du stir-fry!

Les recettes



Dans mon stir-fry,
il y a ...

- ☐ des carottes
- ☐ des oignons
- ☐ des pois
- ☐ du brocoli

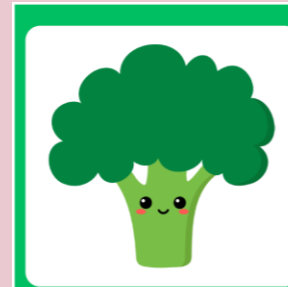
Recette #1

J'adore manger du stir-fry.
Ma famille mange du stir-fry
une fois par semaine.

Dans mon stir-fry, il y a des
carottes, des oignons, des
pois et du brocoli.

- **Premièrement**, j'ajoute
des carottes.
- **Ensuite**, j'ajoute des
oignons.
- **Après**, j'ajoute des pois.
- **Finalement**, j'ajoute du
brocoli.

Les devinettes



du brocoli



du céleri



- 1 Je suis un légume
vert.
Je ressemble à un
arbre.
- 2 Mon nom contient 3
syllabes.
- 3 Je peux être mangé
cuit ou cru.

Qui suis-je?



- 1 Je suis un légume
vert pâle.
- 2 Je suis croquant.
- 3 Mon nom contient 3
syllabes.
- 4 Je peux être mangé
cuit ou cru.

Qui suis-je?



Les recettes de pizza

Recette de pizza 1

Garnitures :

- du pepperoni
- des champignons
- du fromage

Directives :

Je commande ma pizza préférée.

- Premièrement, il y a du pepperoni.
- Ensuite, il y a des champignons.
- Finalement, il y a du fromage.

Bon appétit !



Recette de pizza 6

Garnitures :

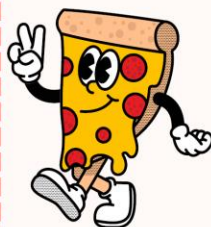
- de la sauce
- des tomates
- du brocoli
- du fromage

Bon appétit !

Directives :

Je commande notre pizza de famille préférée.

- Premièrement, il y a de la sauce.
- Ensuite, il y a des tranches minces de tomates et des fleurettes de brocoli.



Recette de pizza 8

Garnitures :

- de la sauce
- des olives
- des poivrons
- des champignons
- des tomates
- du pepperoni
- du brocoli
- du fromage
- des oignons

Directives :

Je commande une pizza pour la soirée pizza. Mes amis aiment différentes garnitures.

- Sur la moitié de la pizza, il y a de la sauce, du pepperoni et du fromage seulement.
- Sur un quart de la pizza, il n'y a pas de viande. Il y a simplement des poivrons, des tomates, du brocoli, des oignons, des olives, des champignons et du fromage.
- Sur l'autre quart de la pizza, il y a de la sauce, du fromage, des champignons et du pepperoni. Je veux du bacon, mais il n'y en a pas à cette pizzeria.

Bon appétit !



La pizza parfaite!

MENU DE PIZZA

Créer votre propre pizza!

1- LA GROSSEUR

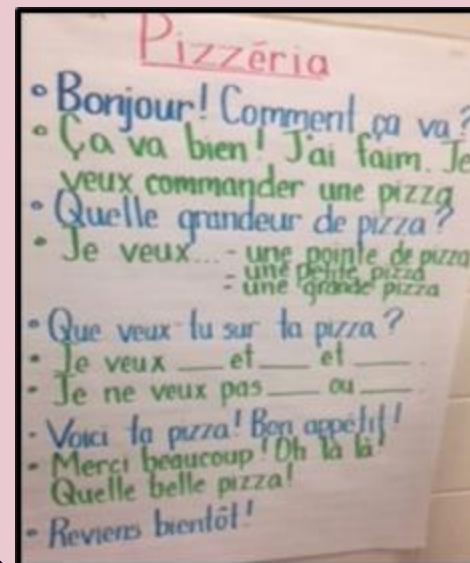
- ☐ une tranche de pizza
- ☐ petite
- ☐ moyenne
- ☐ grande

2-LES SAUCES

- ☐ la sauce aux tomates
- ☐ la sauce à la viande
- ☐ du pesto
- ☐ la sauce barbecue
- ☐ la sauce donair

3-LES GARNITURES

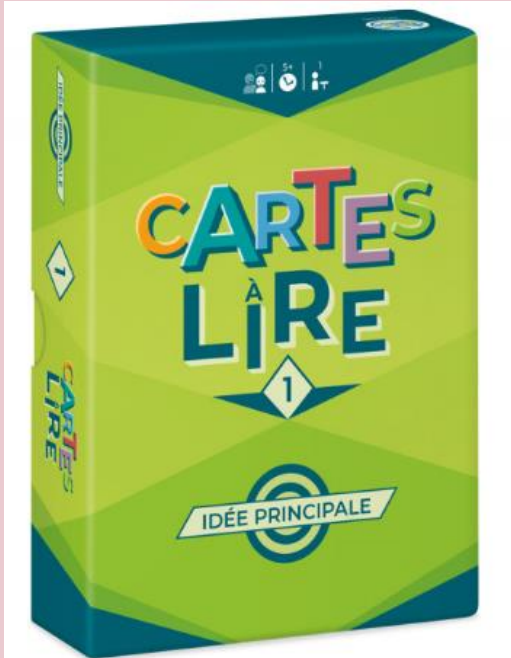
- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> les tomates | <input type="checkbox"/> du fromage | <input type="checkbox"/> des anchois |
| <input type="checkbox"/> les champignons | <input type="checkbox"/> du pepperoni | <input type="checkbox"/> des crevettes |
| <input type="checkbox"/> les olives | <input type="checkbox"/> la viande hachée | <input type="checkbox"/> du jambon |
| <input type="checkbox"/> les poivrons | <input type="checkbox"/> du bacon | <input type="checkbox"/> du basilic |
| <input type="checkbox"/> les oignons | <input type="checkbox"/> du poulet | |
| <input type="checkbox"/> des ananas | <input type="checkbox"/> des saucisses | |
| <input type="checkbox"/> des cornichons | | |



Les garnitures originales


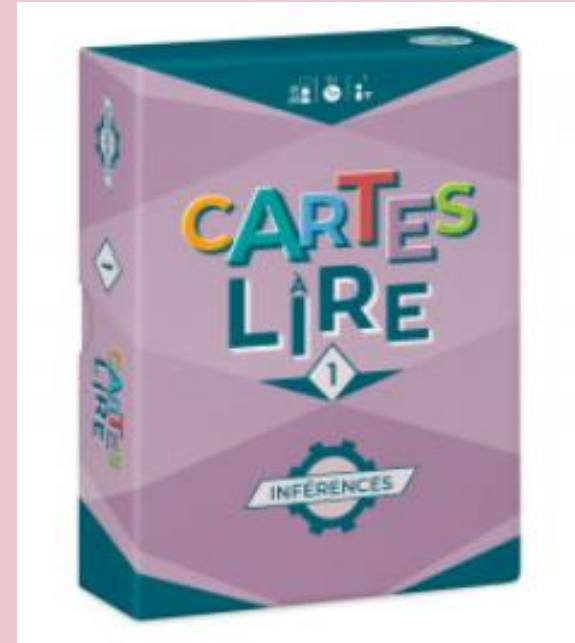


Répondre à des questions littérales et d'inférences




Le grand jour est arrivé. Mia est à l'animalerie. Elle est heureuse. Elle peut choisir un animal de compagnie! Elle regarde les chats. Un petit chat gris lui fait les yeux doux. Elle le prend. Le chat se colle dans son cou. Il ronronne quand elle le caresse. Elle va l'appeler Fripouille. Il sera son ami pour la vie.

1 Pourquoi Mia est-elle à l'animalerie?
2 Qui sera son ami pour la vie?

An illustration of a black and white dog sitting next to two small cats, one grey and one white.

C'est un jour spécial. Kim fait une sortie avec son père. Ils vont voir un film. Kim échappe son maïs soufflé dans l'allée. Oh non! Son père rit. Il va acheter un nouveau sac de maïs soufflé. Le film commence. Kim devra raconter le début du film à son père!


1 Où se déroule l'histoire?
2 Le père de Kim est-il fâché quand elle échappe le sac de maïs soufflé?
3 Pourquoi Kim devra-t-elle raconter le début du film à son père?

An illustration of a green and white striped bucket filled with popcorn.

Les textes peuvent faire l'objet d'une lecture individuelle ou interactive avec l'intervenant/l'enseignant. L'élève peut répondre aux questions oralement ou par écrit. Les réponses se trouvent au verso de chaque carte-texte.

Lire, relire, enrichir!




Lire, relire, enrichir!		
1 croquis	2 croquis	3 croquis




Près de là, une tortue rampe sur un billot.

Une libellule se repose.

1re lecture: Faire un résumé de l'information par dessin "croquis 1"
 2e lecture: Ajouter des détails/mots clés à leur dessin "croquis 2"
 3e lecture: Suivre le même processus avec une troisième lecture du texte.

Lire, relire, enrichir!		
1 croquis	2 croquis	3 croquis
		

Poser des questions



JE ME DEMANDE...

Les questions de la main



- ? La soirée spéciale de Pat est:
1) une soirée pyjama,
2) une soirée pizza ou
3) une soirée jeux vidéo?
- ? Quelle est la garniture préférée de Pat?
- ? Quelle est la garniture préférée de Katia?
- ? Quelles garnitures se trouvent sur la pizza spéciale de tous les amis?



Nom: _____

Les questions de la tête



- ? Pourquoi les amis pensent-ils que les bretzels sont une garniture surprenant sur une pizza?
- ? Pourquoi les pistaches sont considérées une garniture originale?
- ? Que veut-on dire par:
« La pizza la plus réussie, c'est celle qu'on partage avec ses amis » ?



Les questions du cœur



- ? Quelles garnitures se trouveraient sur ta pizza parfaite? Pourquoi?
- ? Si tu étais un ami de Pat, quelle serait ta garniture originale pour ajouter à la pizza?
- ? Si tu faisais une soirée entre amis, quel serait le thème de ta soirée? Pourquoi?



Date: _____



Gabarit (main, tête, cœur) pour poser des questions

Amorces pour poser des questions

Comment ... ?

Pourquoi ... ?

Rappel de texte en 3D



Le rappel ciblant les questions de base

Exemples de mots de transition pour ajouter des détails au rappel.

Le rappel simple

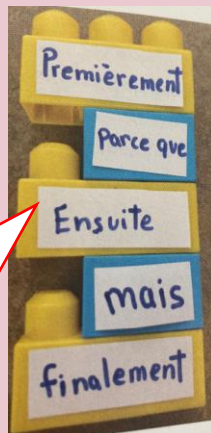
Le rappel séquentiel

Cette histoire/Ce texte est à propos...

Premièrement. ... **parce que**...

Ensuite, ... **mais**...

Finalement, ...

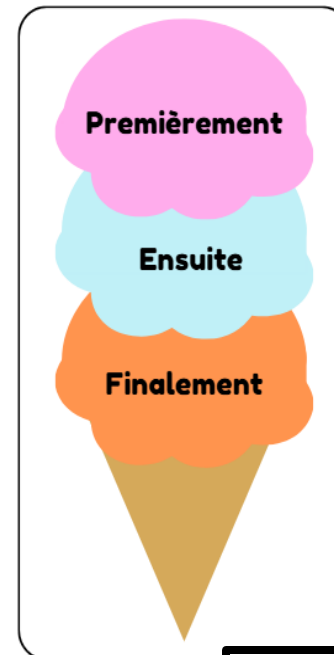


Rappel de texte en utilisant un organisateur graphique

Rappel de texte

NOM: _____

Cette histoire est à propos d'une fête entre amis.



Premièrement,

Pat le chat invite ses amis à une grande fête de pizza.

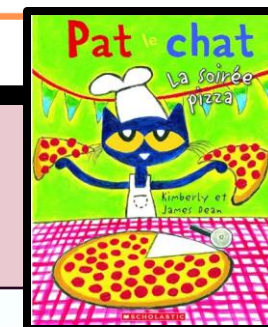
Ensuite,

Pat et ses amis préparent une pizza spéciale avec les garnitures préférées: le pepperoni, les bretzels, les pistaches, les cornichons, le maïs soufflé et la papaye.

Finalement,

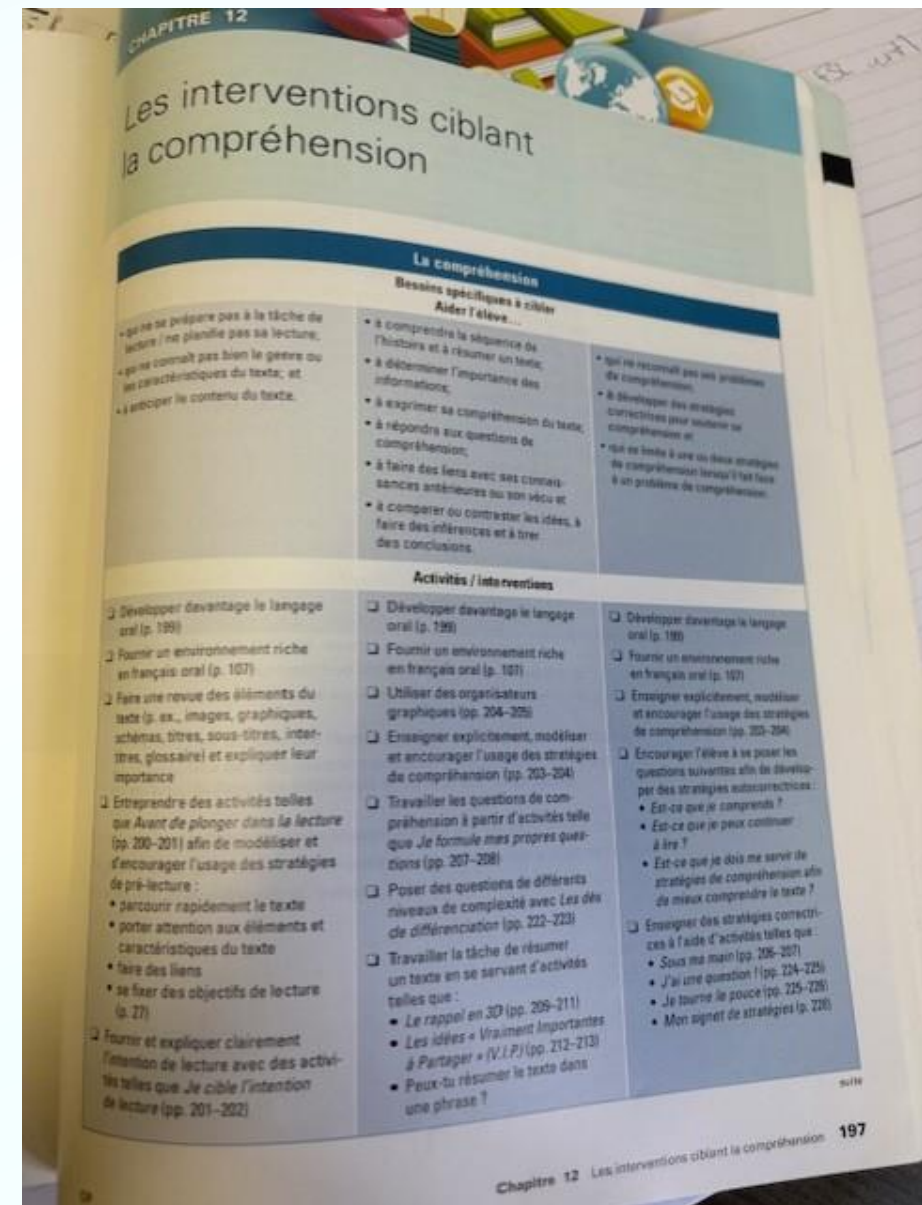
Pat et ses amis trouvent la pizza très bonne car elle est partagée et préparée entre amis.

Premièrement
Ensuite
Finalement

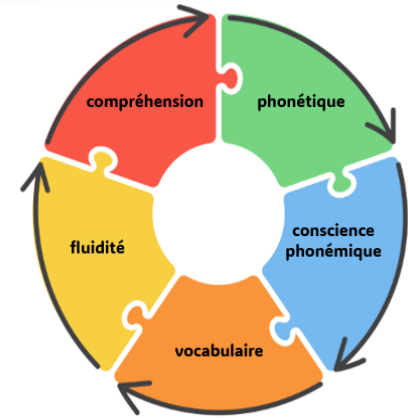


Soutenir les lecteurs en langue seconde

par Renée Bourgoin



Chapitre 12 propose des idées pour différentes activités ciblant la compréhension. Elles peuvent être utilisées lors de l'enseignement, les interventions ou une combinaison des deux.



Pour que nos apprenants deviennent des lecteurs compétents, **les 5 composantes de la lecture** doivent être enseignées de manière équilibrée.

Chacune joue un rôle essentiel et ne peut être négligée.

Le but ultime : permettre à chaque apprenant de lire avec fluidité et compréhension, afin de développer la pensée critique, l'autonomie et le plaisir de lire.

« Pour apprendre à lire, l'identification de mots et la compréhension du langage sont essentielles. **L'une de ces deux composantes ne peut sans l'autre mener à un lecteur compétent.** » – Josée Le Bouthillier, 2023

Merci



Linda.Dickson@nbed.nb.ca

Nikki.Turcotte@nbed.nb.ca

