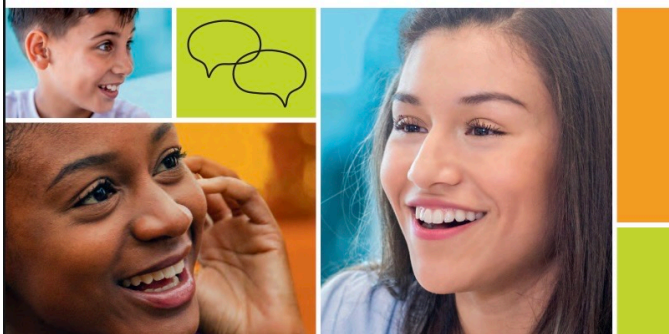




70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale

# 70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale



Sous la direction de Josée Le Bouthillier



# 70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale

Sous la direction de Josée Le Bouthillier

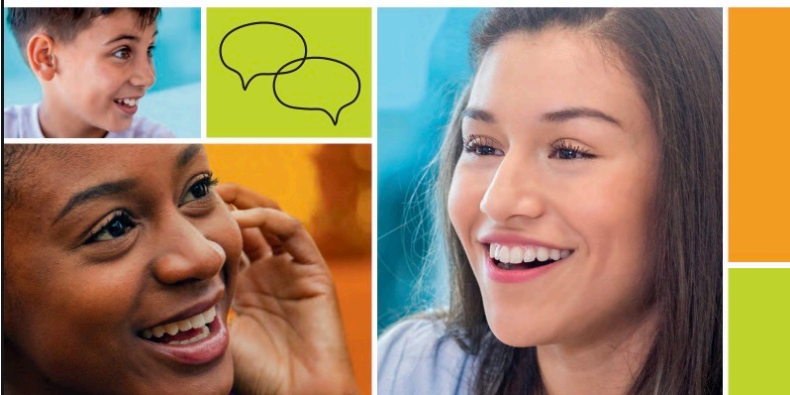
Avec la collaboration des membres de l'équipe  
de l'Institut de recherche en langues secondes du Canada (IRL<sub>2</sub>C)  
Karla Culligan, Erik Dionne, Melissa Dockrill Garrett,  
Julianne Gerbrant, Jadine Krist et Paula Kristmanson,  
et avec les enseignantes coopérantes de l'Institut  
Nikki Bélanger-Turcotte, Lisa Michaud, Natasha Quiring et Jennifer Rogers

Quelles sont  
les questions  
que je me  
pose ?





# 70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale



Sous la direction de Josée Le Bouthillier



## Table des matières

Remerciements.....	iii
<b>Partie 1 L'apprentissage de la communication orale et son évaluation.....</b>	<b>1</b>
Présentation de l'ouvrage.....	1
Mise en contexte.....	2
L'oralité.....	8
La démarche d'enseignement préconisée.....	11
<b>Partie 2 L'évaluation formative des compétences orales.....</b>	<b>14</b>
Introduction au cycle enseignement-apprentissage-évaluation.....	14
L'évaluation.....	15
La définition et les fonctions des preuves d'apprentissage.....	19
L'utilité de l'évaluation formative et des preuves d'apprentissage de la communication orale.....	23
Ouvrages cités.....	24
<b>Partie 3 Les 70 activités.....</b>	<b>25</b>
Introduction.....	25
Des activités de collecte d'information.....	27
Des activités de construction et de production artistique.....	61
Des activités d'entrevue et d'interrogation.....	95
Des activités d'expression d'idées et d'opinions.....	129
Des activités de jeux de rôles ou de dramatisation.....	173
Des activités de jeux linguistiques.....	221
Des activités de production multimédia.....	265
Des activités de résolution de problèmes.....	299





## Partie 1

# L'apprentissage de la communication orale et son évaluation

# L' ORALITÉ EST COMPOSÉE DE 3 HABILITÉS



L' ÉCOUTE



LA PRODUCTION



L' INTERACTION

- 2 personnes ou plus échangent oralement
- Personnes appelées à **s'écouter** mutuellement, **à s'exprimer** et, **à réagir** spontanément et instantanément dans une situation de communication commune

# LES COMPOSANTES DE L' ORAL

- Idées / le contenu
- Vocabulaire
- Cohérence et structure du message oral
- Aisance
- Précision linguistique
- Stratégies de communication

*Ce sont les grandes catégories. Elles sont composées de divers éléments qui deviendront les « cibles » d'apprentissage pour les activités.*







## Partie 2

# L'évaluation formative des compétences orales

RECUEILLIR DES RENSEIGNEMENTS  
( DES PREUVES )  
SUR L ' APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES.

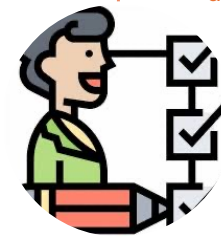


## Évaluation



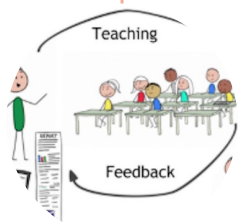
### Évaluation formative

Évaluer les élèves ou leur proposer de s'évaluer eux-mêmes tout au long de l'apprentissage afin d'assurer le progrès constant.



### Évaluation sommative

Attester de l'acquisition des connaissances en accordant une note à la fin d'une unité, d'un semestre ou de l'année.



### Évaluation au service de l'apprentissage



### Évaluation en tant qu'apprentissage



### Évaluation de l'apprentissage

Juger de la qualité du travail accompli par les élèves par rapport à des normes de performance et déterminer la note finale représentant cette qualité.

# Évaluation formative



## Évaluation au service de l'apprentissage



Proposer des activités d'évaluation aux élèves durant l'apprentissage afin de fournir de la rétroaction aux élèves pour les aider à savoir comment s'améliorer et pour informer la planification de l'apprentissage futur.

## Évaluation en tant qu'apprentissage



Les élèves sont leurs propres évaluateurs. Ils contrôlent leur propre apprentissage, posent des questions et utilisent une série de stratégies pour décider ce qu'ils savent et ce qu'ils peuvent faire, et comment utiliser l'évaluation pour un nouvel apprentissage.



# LES PREUVES D' APPRENTISSAGE

## C'est quoi?

- *C'est la démonstration de ce que les élèves connaissent et peuvent faire.*

## C'est pourquoi?

### Les enseignants

- *Vérifier si les élèves atteignent la ou les cibles d'apprentissage à partir de critères préétablis avec les élèves.*
- *Adapter les stratégies d'enseignement et d'apprentissage aux besoins des élèves.*
- *Fournir une rétroaction descriptive, précise et opportune par rapport à la cible ou aux cibles d'apprentissage.*

### Les élèves

- *Surveiller leurs apprentissages et les stratégies utilisées pour mieux apprendre.*
- *Tenir compte de leurs progrès*
- *Se fixer des objectifs.*

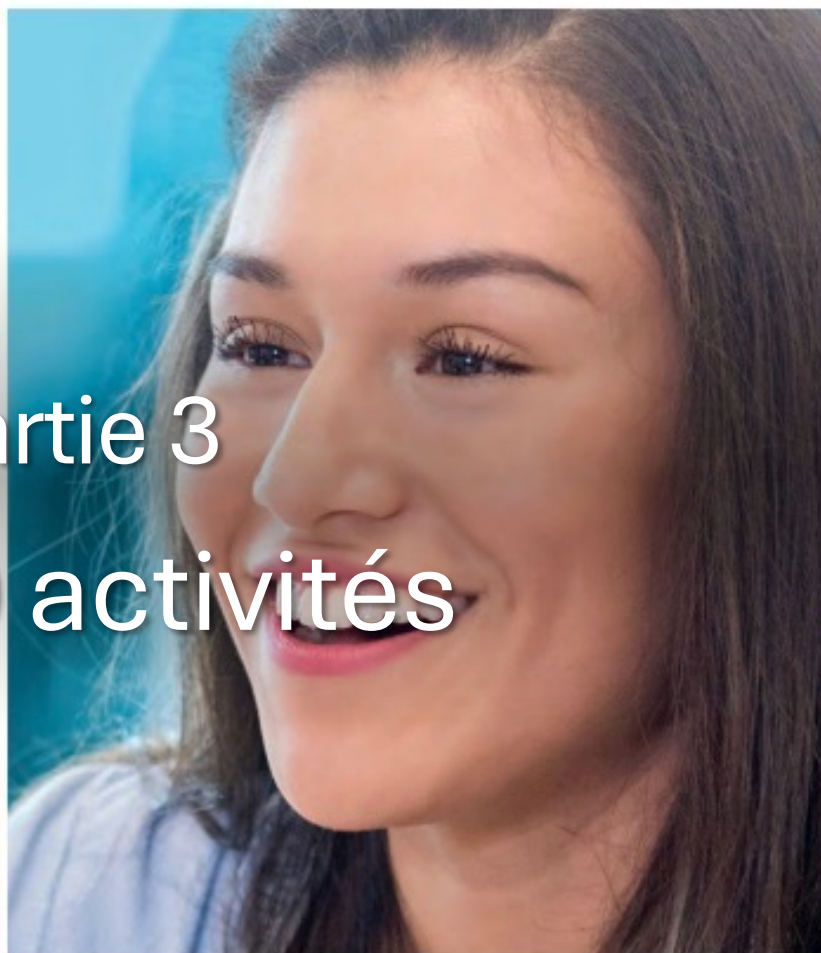
# DES EXEMPLES DE PREUVES D' APPRENTISSAGE

**Évaluation au service de  
l'apprentissage  
enseignant et élèves**

**Évaluation en tant  
qu'apprentissage –  
auto-évaluation  
élèves individuellement**

**Évaluation en tant  
qu'apprentissage –  
Évaluation par les pairs  
élève et pairs**

- Un billet de sortie
- Une fiche de réflexion
- Une fiche de travail
- Un enregistrement
- Une liste de vérification
- Un compte-rendu
- Une fiche de vérification
- Une fiche d'observation
- Une rubrique
- Une représentation visuelle (un dessin pour montrer la compréhension)
- Une démonstration (montrer la compréhension avec les actions ou les gestes)
- Un entretien
- Une conversation (avec notes)
- Un organisateur graphique



## Partie 3

# Les 70 activités



# Les 70 activités organisées en 8 catégories

Des activités de  
collecte  
d'information

Des activités de  
construction et de  
production  
artistique

Des activités  
d'entrevue et  
d'interrogation

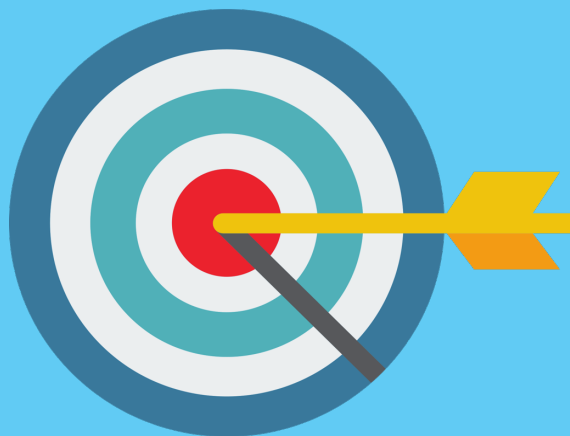
Des activités  
d'expression  
d'idées et  
d'opinions

Des activités de  
jeux de rôles ou de  
dramatisation

Des activités de  
jeux linguistiques

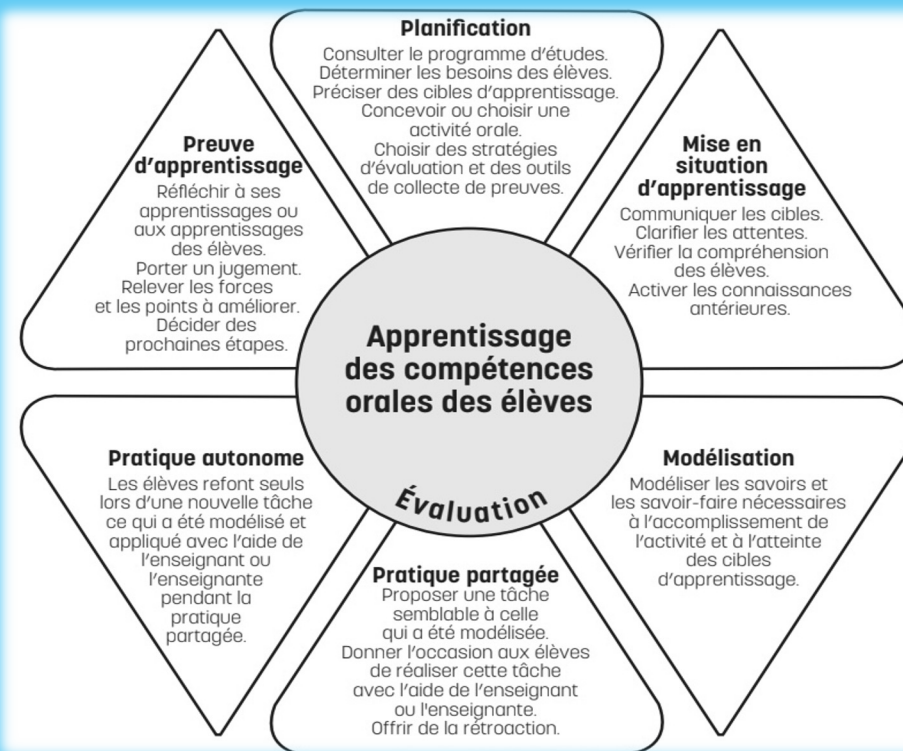
Des activités de  
production  
multimédia

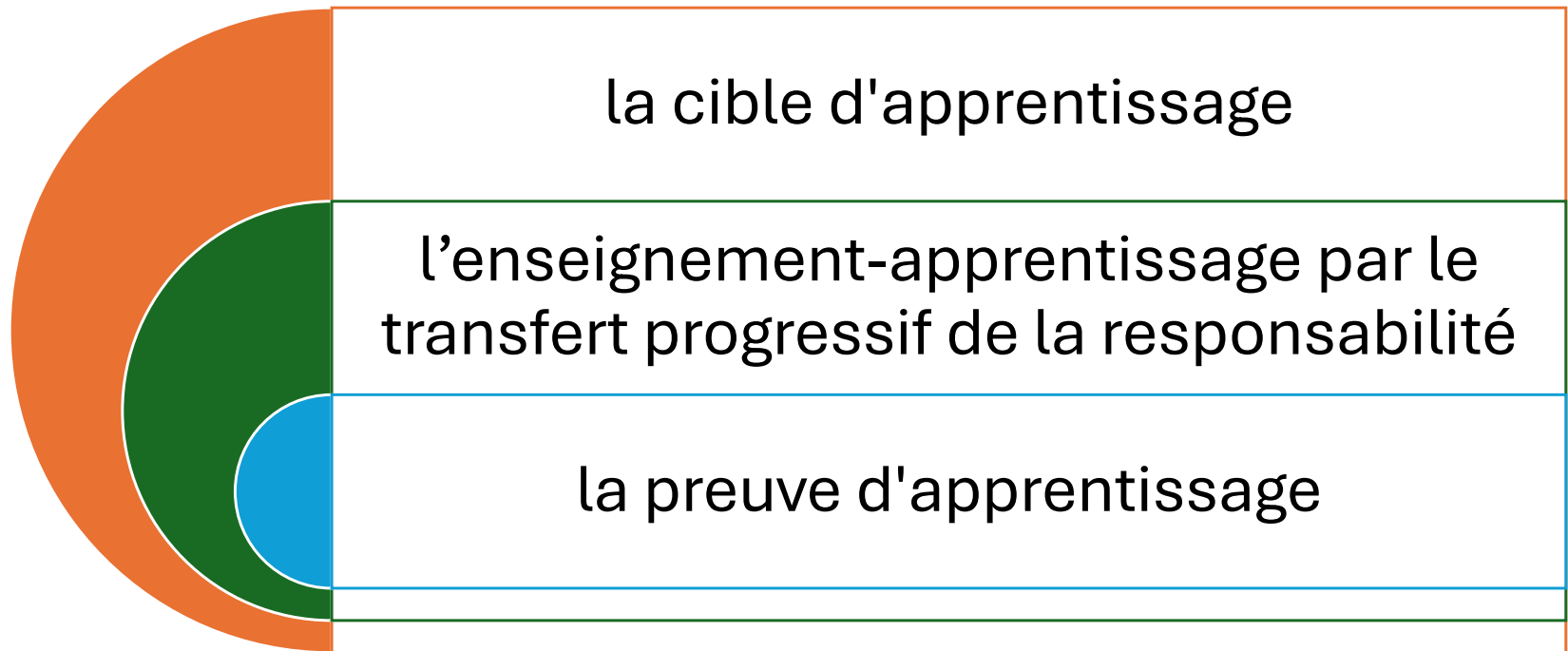
Des activités de  
résolution de  
problèmes



**OBJECTIF :**  
**COMPLEXIFICATION DES**  
**COMPÉTENCES DE L'ORAL**

## DÉMARCHE PRÉCONISÉE POUR ATTEINDRE L'OBJECTIF







- Annoncez aux élèves qu'ils sont maintenant prêts à faire la même activité, mais sans votre soutien au tableau.
- Demandez-leur de retourner leur feuille pour trouver au verso une autre **Fiche 4 Formulaire de plainte**.
- Informez les élèves que vous lirez le dialogue entre l'employé et le client une première fois en entier, puis une deuxième fois plus lentement pour leur permettre de remplir le formulaire.

E: Bonjour, Monsieur. Je m'appelle Aicha Agnion. Comment puis-je vous être utile ?

C: Je souhaite signaler que ma chambre était sale.

E: Je suis désolée du désagrement. Je vais prendre votre plainte en note et la transmettre à la gérante de l'hôtel. Elle vous contactera dans les plus brefs délais. Je vais d'abord noter quelques renseignements personnels, et ensuite la plainte.

C: J'espère que ma chambre sera nettoyée en profondeur.

E: Je comprends votre réaction et je suis vraiment désolée pour cette situation déplorable. Je dois remplir le formulaire pour en informer ma responsable. C'est elle qui pourra régler la situation.

C: Allez-y ! On en a vraiment assez de cette saleté !

E: Je vous remercie de votre patience. Pourriez-vous me donner votre prénom et votre nom, s'il vous plaît ?

C: Je m'appelle Rohan Kapoor.

E: Pourriez-vous épeler votre prénom et votre nom, s'il vous plaît ?

# EXEMPLE 2

## L'intrus

Présentation de l'activité d'évaluation

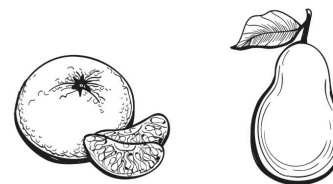
<b>Cibles d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et utiliser des expressions pour exprimer son opinion (p. ex., je pense que, à mon avis, selon moi).</li> <li>Repérer et utiliser des expressions pour justifier son opinion (p. ex., parce que, pour la raison que, du fait que, puisque).</li> <li>Repérer et utiliser des cadres lexicaux pour décrire une image (p. ex., je vois, contrairement aux autres images, cette image est différente, car).</li> </ul>
<b>Niveaux de compétence</b>	A2 – B1 – B2
<b>Composantes de l'oral</b>	Idées ; contenu ; vocabulaire ; stratégies de communication
<b>Habilité de l'oral</b>	Production orale
<b>Regroupement</b>	Dyades
<b>Type d'évaluation</b>	Évaluation en tant qu'apprentissage

## PREUVE D'APPRENTISSAGE

Quel est l'intrus ? (exemple)



Quel est l'intrus ?  
Justifie ta réponse.



Quel est l'intrus ? (vierge)

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.		Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.		Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.		Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.		Quel est l'intrus ? Justifie ta réponse.	

# Des outils de toutes sortes pour soutenir l'enseignement

## Le jardin voyageur

### Modélisation

Dans une grande ville grise, entourée d'immeubles en béton, vivait un garçon nommé Sacha. Tout était bruyant et rapide autour de lui : les voitures, les gens, les écrans. Mais Sacha, lui, avait toujours aimé le silence. Il aimait observer le ciel depuis sa fenêtre et rêver de choses qui poussaient. Il ne savait pas trop quoi, mais il sentait au fond de lui comme un petit jardin. Il ne le voyait pas encore, mais il sentait qu'il était là, tout au fond, sous ses côtes, en train d'attendre. Un jour, en marchant près du vieux centre communautaire, il a vu un portail entrouvert. Derrière, il a aperçu une cour abandonnée. Des pierres, de la terre sèche... mais aussi une pousse minuscule, toute verte.



### Pratique partagée

Sacha a passé le portail. Il s'est approché doucement de la petite pousse. Elle semblait fragile, mais vivante. Il s'est accroupi, a posé un doigt sur la terre :



comment. Parfois, il cassait une tige ou arrachait une racine par erreur. Il n'était pas encore jardinier, mais il observait la vie qui l'entourait. Et peu à peu, les plantes ont semblé lui parler. Le jardin, dehors, a commencé à frémir et à pousser. Et en Sacha, un autre jardin a commencé à grandir aussi.

elle était dure, toute sèche. Il a commencé à gratter un peu le sol, puis il est retourné chercher une bouteille d'eau chez lui. Chaque jour, il est revenu. Il a découvert qu'il y avait d'autres plantes, toutes étouffées sous les déchets ou les cailloux. Il a commencé à les dégager, sans trop savoir








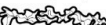

### Pratique autonome

Les semaines ont passé. Les mains de Sacha devenaient plus sûres. Il apprenait quand arroser, quand laisser la pluie faire son travail. Il a fabriqué un composteur avec des planches trouvées derrière le centre. Un vieux monsieur du quartier, qui passait par là, lui a donné quelques graines. Puis des enfants ont commencé à venir. Ils le regardaient prendre soin des plantes, puis se sont mis à vouloir aussi planter quelque chose, des légumes, des fleurs. Le jardin est devenu un vrai lieu de rencontre, avec des rires, des parfums, des couleurs. Mais surtout, Sacha sentait que quelque chose en lui s'épanouissait, grandissait. Il n'avait plus peur de parler ni de se tromper. Un jour, une fleur a poussé là où il ne pensait rien avoir semé. Il a compris que parfois, les plus belles choses viennent du dedans, quand on en prend soin chaque jour.














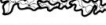



### Fiche 11c

#### Un délicieux sandwich A1

Premier sandwich	Deuxième sandwich
 du pain	 du pain
 du fromage	 du bacon
 du jambon	 du fromage
 du pain	 de la laitue
	 du pain

### Fiche 11d

#### Un délicieux sandwich A2

Premier sandwich	Deuxième sandwich
 du pain	 du pain
 de la laitue	 quatre cornichons
 du fromage	 quelques tranches d'oignon
 des tranches de tomate	 trois tranches de tomate
 de la mayonnaise	 de la laitue
 du pain	 du fromage
	 trois tranches de bacon
	 de la moutarde
	 du pain

### Fiche 43c

#### Des tactiques d'entrevue pour un agent et ses clients

Tactique	Mots et expressions
Inviter quelqu'un à exprimer ses besoins	Parlez-moi un peu de... Qu'est-ce qui vous amène à... Décrivez-moi votre _____ idéal. Vous êtes à la recherche de quoi dans... Quels sont vos critères...
Exprimer ses besoins	Je suis à la recherche de... J'ai besoin de... Il nous faut un.... Je préfère... J'aimerais...
Demander des précisions	Qu'est-ce que vous en pensez ? Est-ce que ça vous intéresse ? Laquelle préférez-vous ? Est-ce que ça vous irait ? Avez-vous des questions ? Alors, pour résumer, vous préférez... Est-ce que ceci serait préférable à cela ?
Changer de sujet	En ce qui concerne le... Avez-vous déjà pensé à... Maintenant, en ce qui concerne le... Parlons maintenant de...
Faire une suggestion	J'ai pensé à ceci parce que... Ceci est intéressant parce que... Une autre option serait... Sinon... Ceci est comparable dans la mesure où... Dans ce cas-là... Ça serait parfait pour...

<b>ARRIVÉE</b>	Quelle est la qualité du sommeil d'un animal ? Une sieste de 20 minutes chez le chat par rapport à celle chez l'humain ?	<b>Pendez votre tour !</b>	Quelle est la régularité du sommeil des bonobos par rapport à celle des humains ?	Quelle est la facilité des outistis à se réveiller par rapport à celle des lions ?	La stratégie de dormir debout est-elle plus sûre que la protection ?	Quel est le degré de sécurité des animaux adultes en sommeil par rapport à celui des animaux, étendus à la base ?
Quel est le degré de confort à dormir la tête en bas par rapport à celui à dormir debout ?	Quel est le degré de vulnérabilité des herbivores par rapport à celui des carnivores ?	Quelle est la profondeur du sommeil chez les tigres par rapport à celle chez l'éléphant ?	Quelle est la fréquence des siestes chez les zébrés ?	Quelle est la régularité du sommeil des petits singes par rapport à celle chez les grands singes ?	<b>Rejouez de 3 scores !</b>	
<b>LE JEU DE LA COMPARAISON</b>						
Avancez de deux cases !	Quelle est la facilité à se réveiller temporairement d'un chat par rapport à celle d'un chat adulte ?	Quel est le degré de vulnérabilité des bonobos par rapport à celui des tigres ?	<b>Avancez le jeton de votre adversaire de 2 cases</b>	Quelle est la durée du sommeil du chat ?	Quel est le degré de sécurité pendant le sommeil du chat par rapport à celui de l'orang-outan ?	<b>Rejouez de 4 scores !</b>
<b>DÉPART</b>	Quel est le degré de paresse du chat par rapport à celui du chat ?	Quelle est la qualité du sommeil de la girafe en milieu naturel par rapport à celle en captivité ?	Quelle est la durée des cycles de sommeil chez le chat par rapport à celle chez l'éléphant ?	<b>Pendez votre tour !</b>	Quel est le risque pour le chat de se faire capturer par rapport à celui du bonobo ?	Quel est le degré de sécurité des éléphants par rapport à celui des chats ?

Jeu à deux joueurs. On met un jeton par joueur sur la case départ. On roule le dé et on répond à la question correctement en formulant une phrase comparative. Le premier joueur qui atteint la case arrivée gagne.

Le jeu de la comparaison : planches de jeu

<b>DÉPART</b>								<b>ARRIVÉE</b>
<b>LE JEU DE LA COMPARAISON</b>								

Planche de jeu vierge

## Les textes informatifs

### 1. Les habitudes de sommeil des animaux

Les animaux ont différentes habitudes de sommeil, et certains sont plus faciles à attaquer que d'autres. Les lions et les tigres, grands prédateurs, peuvent se permettre de faire plusieurs siestes pendant la journée, car ils ne risquent pas d'être attaqués par d'autres animaux. Ils dorment en moyenne jusqu'à 15 heures par jour. De plus, parce que les lions et les tigres sont en sécurité en raison de leur place dans la chaîne alimentaire, ils ont moins besoin de veiller et peuvent dormir plus profondément que la plupart des autres animaux.

D'autres animaux plus vulnérables parviennent malgré tout à dormir pendant de longues durées, car ils se construisent des plateformes dans les arbres pour être à l'abri des prédateurs. Les grands singes, comme les bonobos, les gorilles et les orangs-outans, peuvent dormir d'un sommeil long et précieux sur ces plateformes perchées dans les arbres. Les bonobos, les gorilles et les orangs-outans dorment mieux que les babouins, les tamarins et les outistis, qui sont des singes de petite taille. Les outistis sont les singes les plus petits du monde. Les grands singes peuvent s'allonger pour dormir, tandis que les petits singes doivent demeurer très vigilants. Ils se placent en équilibre sur des branches dures pour être en mesure de se réveiller facilement en cas de danger. Cette technique est très utile pour les protéger des dangers, mais elle l'est moins pour la qualité de leur sommeil. Leur sommeil est plus court et irrégulier.

Savais-tu que l'animal le plus paresseux du monde est le kaila ? Ce gros dormeur se met aussi à l'abri dans les arbres et il dort environ 20 heures par jour. Le kaila est suivi de près par la chauve-souris, qui a une habitude de sommeil très particulière : elle dort la tête en bas. Le chat se sent en sécurité chez lui avec les humains. Il est aussi un très gros dormeur. Il dort de 14 à 16 heures par jour, soit 70 % de sa vie, mais son cycle de sommeil est très court. Le chat entre dans des phases de sommeil profond de 15 à 30 minutes. Il peut avoir jusqu'à 12 cycles de sommeil profond par jour. Le reste du temps, il fait des siestes en dormant d'un sommeil léger. Le chien adulte, lui, dort moins longtemps. Il dort environ 12 heures par jour, mais par courtes périodes, comme le chat. Après une longue marche dans la forêt, le chien peut se réveiller bien reposé après avoir dormi 20 minutes.

Les animaux herbivores sont les plus à risque d'être attaqués par les animaux carnivores. De plus, les grands herbivores comme les girafes et les éléphants sont gourmands. En plus d'être en danger, car ils n'ont pas de lieu sûr pour dormir, les éléphants et les girafes ont besoin de tellement de nourriture qu'ils ne dorment qu'environ deux heures par nuit. Les girafes et les éléphants dorment de courtes périodes et d'un sommeil léger. Ils se placent en équilibre sur des branches dures pour être en mesure de se réveiller facilement des prédateurs. Si ces grands herbivores vivent en captivité, comme dans les zoos, ils s'allongent pour dormir et dorment d'un sommeil profond pendant de plus longues périodes, car ils sont en sécurité.

## La forme négative

La phrase négative s'oppose à la phrase positive par la présence de mots exprimant la négation. Les phrases négatives comportent toujours deux éléments de négation : l'adverbe « ne » et un autre élément. Cet autre élément de négation peut être un autre adverbe (pas, jamais, plus, etc.), un pronom (personne, rien, aucun, pas un, nul, etc.) ou un déterminant (nul, aucun, pas un, etc.).

### Ne + autre adverbe de négation

Elle ne mange pas d'asperges.  
Vous ne conduisez jamais sur les routes de campagne.  
Je n'irai plus à ce restaurant.  
Tu ne désires aucunement la blesser.  
Nous n'avons nullement l'intention de vous accorder cette permission.  
Pierre ne paie pas du tout de frais supplémentaires à son club de natation.  
Amar et Ludvika ne possèdent toujours pas de carte de bibliothèque.  
Vous n'achetez rien cette fois-ci.  
Pas une n'est venue à cette rencontre.

### Pronom de négation + ne

Personne ne réfléchit aux conséquences.  
Rien ne l'empêche de partir.  
Nul ne répond à la question de l'enseignant.  
Pas grand-chose ne fâche Dimitri.  
Aucun ne désire nettoyer le dégot.  
Pas une n'est venue à cette rencontre.

### Déterminant de négation + nom + ne

Aucune activité n'est au calendrier aujourd'hui.  
Nul insecte ne pique dans cette région.  
Pas un élève ne connaît la solution à ce problème complexe.

## Fiche 54b

### Directives pour planifier l'aménagement du jardin

- Décidez de la taille et de la forme de votre jardin. Dessinez la clôture.
- Choisissez les fruits et les légumes que vous allez planter dans votre jardin. Vous devez vous limiter à trois légumes et à trois fruits. Négociez et faites un choix.
- Dessinez votre jardin, y compris les fruits et les légumes dans les rangées ainsi que les décorations, s'il y en a. Assurez-vous d'allouer assez de place à chaque fruit et à chaque légume.
- Plantez votre jardin !



## Fiche 59b

### Critères de réussite d'une bonne présence à la radio



Parle suffisamment fort pour être bien entendu.



Varie la force, la tonalité et le rythme de ta voix en fonction de ton intention de communication, du contexte et de ton public cible.



Effectue de courtes pauses stratégiquement en fonction de ton intention de communication, du contexte et de ton public cible.

Article clairement les voyelles, les consonnes et les syllabes.



Utilise un débit approprié.



Insiste sur les mots importants.

Exprime-toi fluidement sans trop de pauses ni d'hésitations.

## Fiche 59c

### Éléments importants d'une publicité radio

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Introduction pour piquer l'intérêt                  | <input type="checkbox"/> Le public cible   |
| <input type="checkbox"/> L'adresse : comment s'y rendre ?                    | <input type="checkbox"/> Les heures d'ouverture                                    |
| <input type="checkbox"/> Les activités offertes : pourquoi visiter ce lieu ? | <input type="checkbox"/> Le prix d'entrée  |
| <input type="checkbox"/> Les événements spéciaux                             | <input type="checkbox"/> Le numéro de téléphone ou le site Web pour en savoir plus |

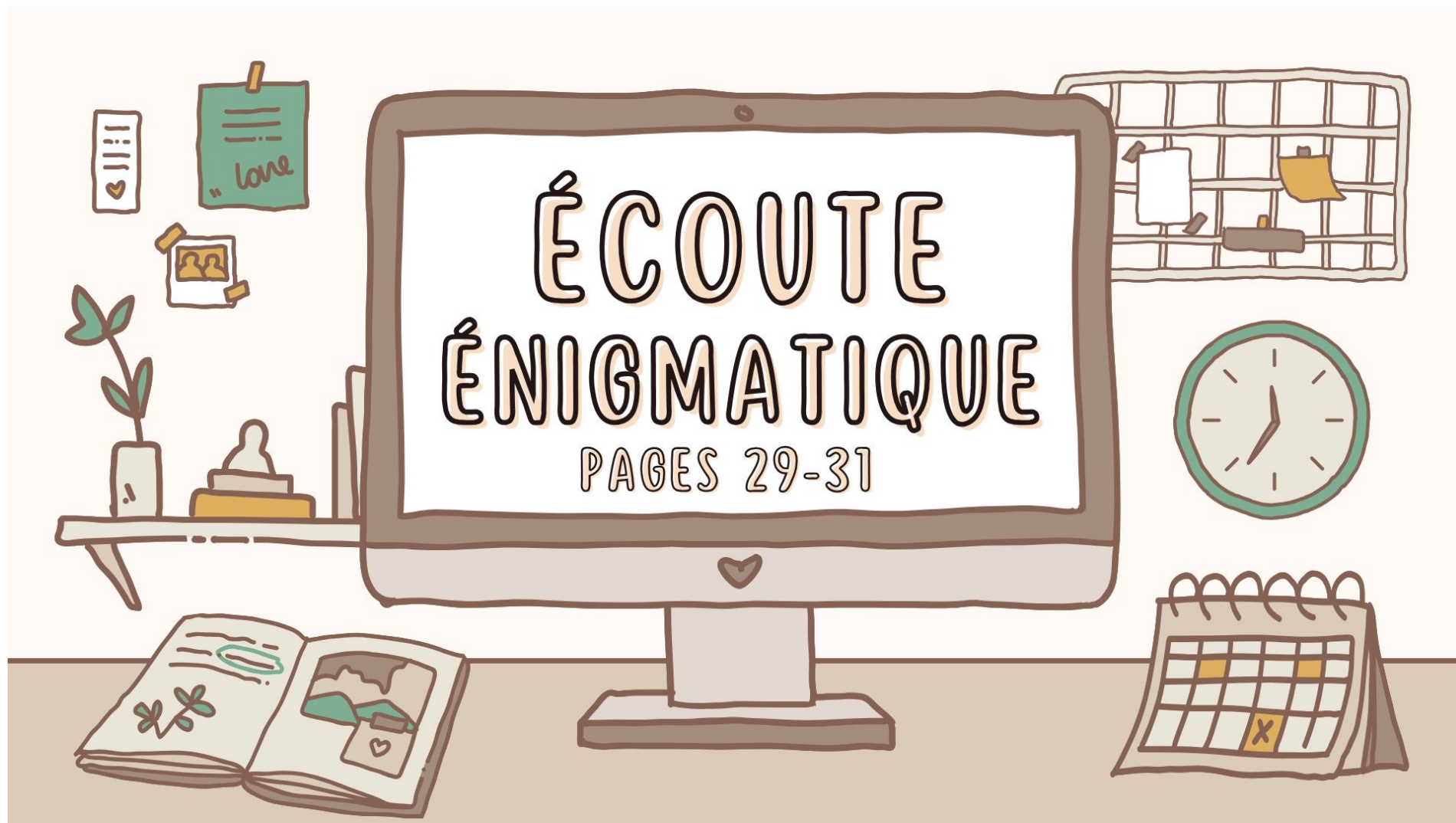




Nos activités coup de coeur

# ÉCOUTE ÉNIGMATIQUE

PAGES 29-31



# ÉCOUTE ÉNIGMATIQUE

## ACTIVITÉ DE COLLECTE D'INFORMATION

Collaborer avec des pairs afin de reproduire à l'écrit, avec précision linguistique, un message entendu à l'oral.

### Activité 2

### Écoute énigmatique

#### Présentation de l'activité d'évaluation

Cible d'apprentissage	Collaborer avec des pairs afin de reproduire à l'écrit, avec précision linguistique, un message entendu à l'oral.
Niveaux de compétence	A1+ – A2 – B1 – B2+
Composantes de l'oral	Stratégies de communication ; précision linguistique
Habilité de l'oral	Écoute
Regroupement	Petits groupes
Type d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage



## **CONSIGNES**

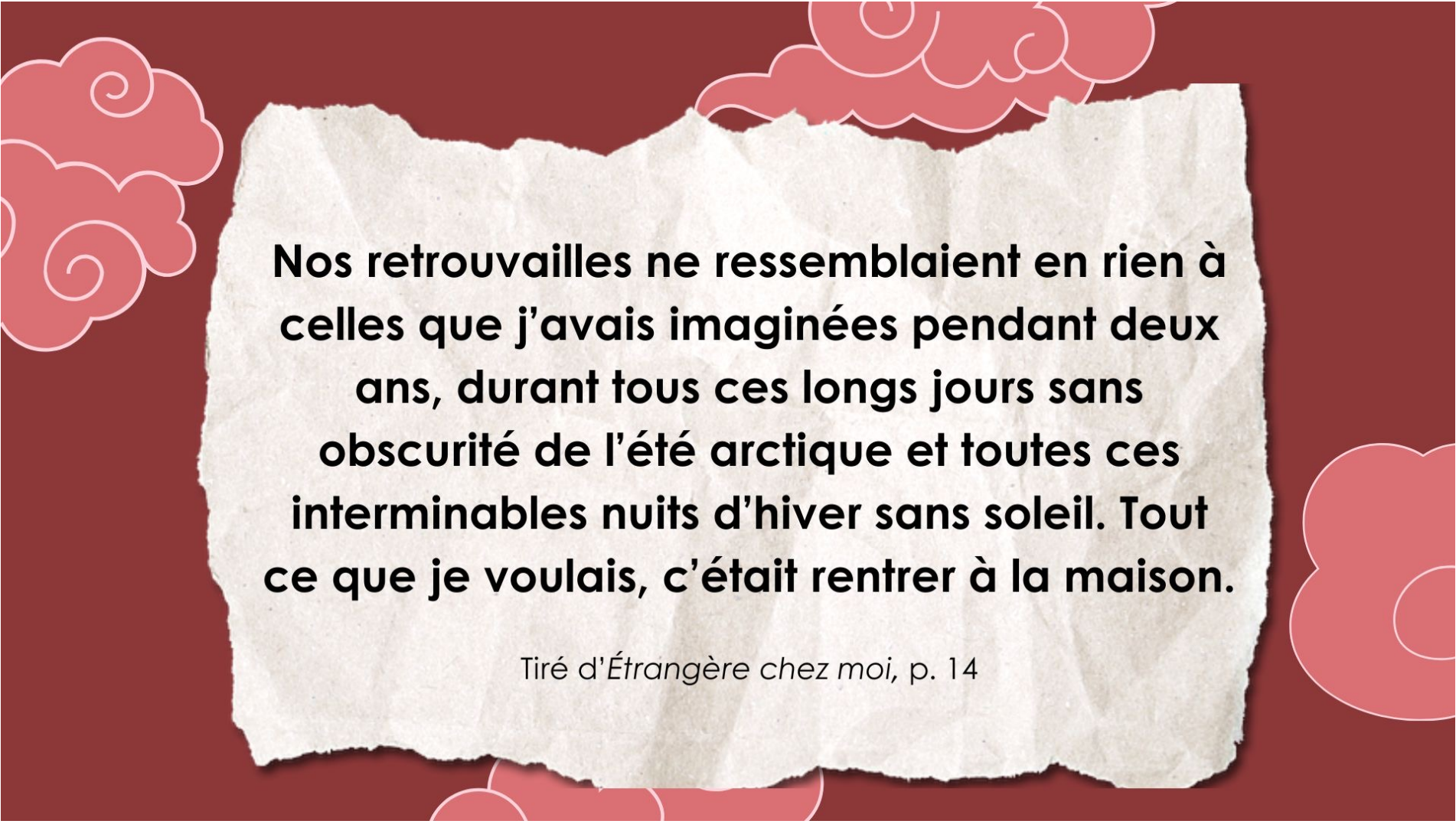
1. Je vais lire le texte une fois... vous devez le reproduire à l'écrit.
2.                   Temps de collaboration (5 minutes).
3.                   Je vais lire le texte une deuxième fois...
4.                   Temps de collaboration (5 minutes)
5.                   Remettre le billet de sortie/le texte.
6.                   Vérification du texte avec le groupe classe.



Fiche 2

**Suggestions d'extraits**

Niveau	Exemple
A1	Je m'appelle Julie et j'ai deux petites sœurs.
A1+	Je vais au magasin avec mes amis. Ils sont gentils.
A2	C'est amusant de prendre l'autobus jaune pour me rendre à l'école.
A2+	Ce matin, j'ai mangé de délicieuses crêpes avec ma famille. Ensuite, j'ai marché jusqu'à l'école.
B1	J'ai lu deux romans intéressants en fin de semaine. J'ai hâte de voir les adaptations au cinéma!
B2	Dans le jardin époustouflant de ma chère grand-mère poussent d'immenses roses aux pétales rouge vif. Leur parfum enchanteur se fait sentir jusqu'au village voisin.
B2+	Dans l'obscurité de la nuit, la lune fait jaillir des rayons qui illuminent les chemins noircis par la peur. Tout ce que je veux, c'est rentrer à la maison.



**Nos retrouvailles ne ressemblaient en rien à celles que j'avais imaginées pendant deux ans, durant tous ces longs jours sans obscurité de l'été arctique et toutes ces interminables nuits d'hiver sans soleil. Tout ce que je voulais, c'était rentrer à la maison.**

*Tiré d'Étrangère chez moi, p. 14*



## QUAND UTILISER CETTE ACTIVITÉ?

- Fantastique pour acquérir un vocabulaire plus sophistiqué lié aux différentes matières et pour exposer les élèves à ce vocabulaire encore plus souvent (pensez aux mathématiques, aux sciences humaines, aux sciences, etc.).
- Extrêmement motivant pour les élèves!
- Permet aux élèves de collaborer et de négocier en français.
- Peut être utilisée avec un texte recyclé (par exemple, le texte de la semaine).
- Ce que mes élèves de 5e ont le plus apprécié : ils ont une petite tâche d'écoute, ce qui est beaucoup plus atteignable pour eux que d'écouter un texte en entier.
- Cette activité est rapidement devenue une routine, ce que les élèves apprécient énormément!
- Preuve écrite de la compétence d'écoute - facile à gérer!



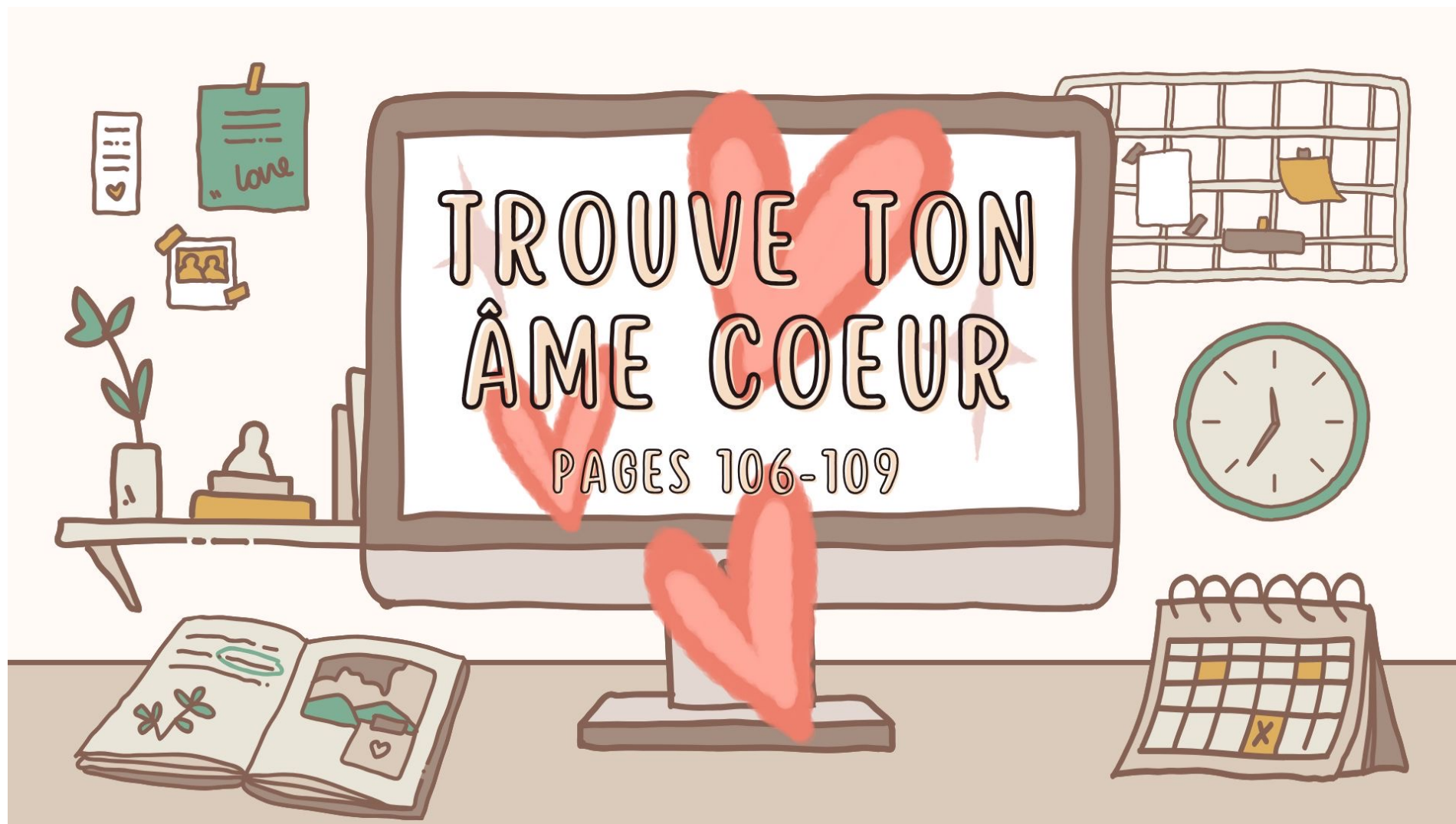


# OBSERVATIONS EN TANT QU'ENSEIGNANTE



- J'ai eu l'occasion d'effectuer cette activité avec trois groupes (enseignants, élèves de 1re et élèves de 5e année), et tous étaient également motivés. Peu importe leur âge, le meilleur outil restait la collaboration!
- Pour les élèves qui ont parfois des défis liés à l'écoute ou à l'attention, cette activité m'a permis d'évaluer cette composante de l'oral de façon ludique.





# TROUVE TON ÂME COEUR

## ACTIVITÉ D'ENTREVUE ET D'INTERROGATION

### Activité 21

### Trouve ton âme cœur

#### Présentation de l'activité d'évaluation

<b>Cibles d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Former des phrases interrogatives adéquates en utilisant des mots interrogatifs variés.</li><li>• Justifier son choix de mots interrogatifs.</li><li>• Discuter de questions sur le thème de la Saint-Valentin.</li></ul>
<b>Niveaux de compétence</b>	A2+ — B1 — B1+
<b>Composantes de l'oral</b>	Précision linguistique ; contenu ; idées
<b>Habilité de l'oral</b>	Interaction orale
<b>Regroupement</b>	Dyades
<b>Type d'évaluation</b>	Évaluation en tant qu'apprentissage



# EN BREF

Cette activité permet  
aux élèves de travailler  
les formules  
interrogatives sous  
forme de jeu  
d'association.

Les élèves s'associent  
pour reformuler une  
question, puis partagent  
la question et la réponse  
en grand groupe.

**Preuves:** le billet de  
sortie, le coeur  
reconstitué, les pistes  
d'observations.





## Fiche 21b Les moitiés de cœurs

Confectionnez des cœurs, découpez-les en deux. Inscrivez un des mots de la colonne de droite sur chacune des moitiés de gauche des cœurs. Puis, inscrivez les segments de phrase sur chacune des moitiés de droite. Certains mots se répètent et certains segments de phrase pourraient convenir à plusieurs mots interrogatifs.

### Mots interrogatifs pour la moitié gauche du cœur

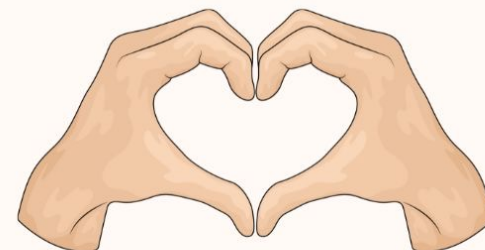
À qui  
Comment  
Où  
Où  
Où  
Pourquoi  
Pourquoi  
Quand  
Quand  
Que  
Que  
Quel  
Quelle  
Quelle  
Quelles  
Quelles  
Qui  
Qui  
Qui  
Qui

### Segments de phrase pour la moitié droite du cœur

a inventé la Saint-Valentin ?  
achetons-nous des cadeaux de la Saint-Valentin ?  
célèbre la Saint-Valentin ?  
célèbres-tu la Saint-Valentin ?  
célébrons-nous la Saint-Valentin ?  
différentes activités entourent la Saint-Valentin ?  
est la couleur des fleurs offertes à la Saint-Valentin ?  
est l'origine de la Saint-Valentin ?  
exprimez-vous votre amour ?  
jour est la Saint-Valentin ?  
la fête de la Saint-Valentin a-t-elle commencé à être célébrée ?  
lance Valentin dans le cœur de son amoureuse ?  
le jour de la Saint-Valentin n'est pas un jour férié ?  
les jeunes enfants se donnent-ils des cartes de Saint-Valentin ?  
mange-t-on à la Saint-Valentin ?  
offres-tu des cartes de Saint-Valentin ?  
passez-vous le soir de la Saint-Valentin ?  
s'échangent des mots doux ?  
sortes de cadeaux achètes-tu à la Saint-Valentin ?  
vend les cartes de Saint-Valentin ?



# DANS QUELS CONTEXTES L'UTILISER



- Comme activité de révision dans un cours de matières.
- Comme activité pour former des dyades lorsque cette activité devient une routine.
- Les élèves peuvent éventuellement créer leurs propres questions et réponses selon les thèmes à l'étude et leurs intérêts.



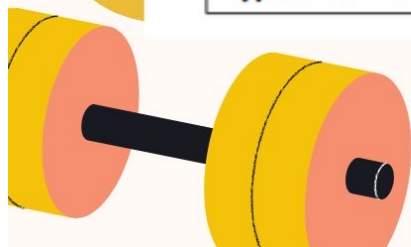
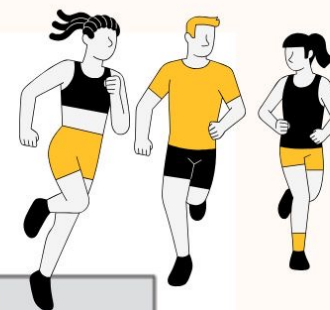


## Activité 67

# À vos marques, prêts, partez!

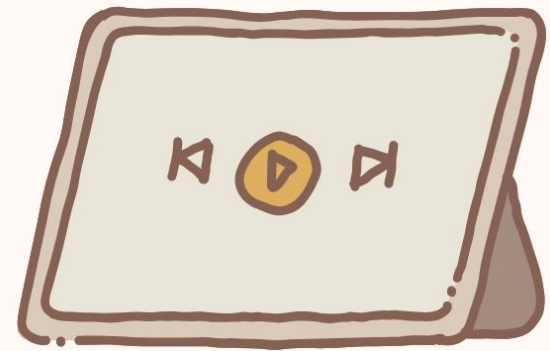
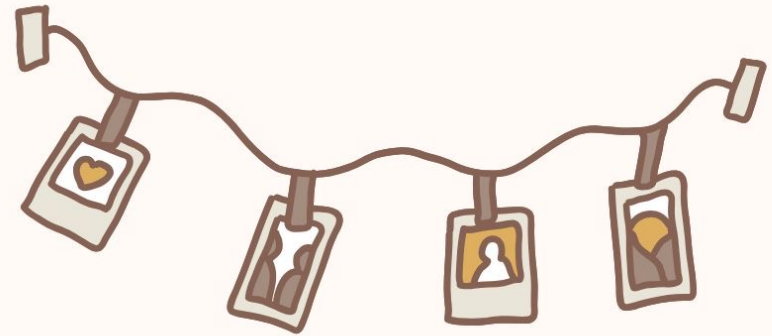
## Présentation de l'activité d'évaluation

<b>Cibles d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser des stratégies d'interaction : donner des exemples, s'assurer de la compréhension de l'autre, s'assurer de sa compréhension, répéter, demander des précisions, des répétitions, des exemples et de l'aide.</li><li>• Utiliser des stratégies de présentation en faisant une lecture à voix haute pour donner des directives.</li></ul>
<b>Niveaux de compétence</b>	A2+ – B1 – B2
<b>Composantes de l'oral</b>	Vocabulaire ; stratégies
<b>Habiletés de l'oral</b>	Interaction orale ; présentation orale
<b>Regroupement</b>	Petits groupes
<b>Types d'évaluation</b>	Évaluation au service de l'apprentissage ; évaluation en tant qu'apprentissage



# COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- **Production orale** : formuler et clarifier des directives.
- **Interaction orale** : négocier, collaborer, poser des questions, exprimer des préférences.
- **Compréhension orale** : écouter attentivement les consignes d'autrui.
- **Vocabulaire et structures linguistiques** : formules impératives, structures interrogatives, champs lexicaux du sport et du jeu.
- **Compétences sociales** : coopération, prise de décision collective, écoute active.





# UNE ACTIVITÉ MOTIVANTE!

L'activité consiste à travailler en petits groupes afin d'organiser une course à obstacles.

## - Preuves d'apprentissages:

- **Grille d'autoévaluation** : collaboration, utilisation du vocabulaire, clarté des consignes.
- **Pistes d'observation** : interaction orale, prise d'initiative, négociation, compréhension.
- **Rétroaction formative** : discussions de groupe après l'activité, retour sur le vocabulaire.





# PETITES NOTES

- S'assurer que l'activité soit inclusive pour tous (comme des obstacles genre jeux au lieu d'une piste de course).
- Cette activité permet de faire des liens avec l'éducation physique et les mathématiques, etc.
- Comme un ajout, les élèves peuvent dessiner leur plan sur du papier quadrillé (maths) ou créer des obstacles pour différents groupes d'âge/de niveaux.
- Comment pourrions-nous intégrer aussi les matières ?



# LE CERCLE DE LA PAROLE

Activité d'expression d'idées et d'opinions

PAGES 132-135



## Activité 27

# Le cercle de la parole

### Présentation de l'activité d'évaluation

<b>Cibles d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser la stratégie <i>Adopter une position d'écoute active</i>.</li><li>• Exprimer son opinion ou ses préférences en utilisant des mots évocateurs.</li><li>• Exprimer son opinion ou ses préférences en utilisant des cadres lexicaux et des amorces de phrase.</li></ul>
<b>Niveaux de compétence</b>	A1 – A2 – B1 – B2 – B2+
<b>Composantes de l'oral</b>	Idées ; contenu ; cohérence et structure du message oral ; précision linguistique ; vocabulaire
<b>Habileté de l'oral</b>	Production orale
<b>Regroupement</b>	Groupe-classe
<b>Type d'évaluation</b>	Évaluation en tant qu'apprentissage

# EN BREF

Cette activité permet aux élèves de répondre une question sous forme de cercle en visant aussi l'écoute et le respect.

Cette activité fonctionne peu importe l'âge, avec des variantes selon le niveau.

**Preuves:** les pistes d'observations.





Fiche 27a

## Des exemples de questions à poser

### A1

- Quelle est ta couleur préférée ?
- Quel est ton fruit préféré ?
- Quel est l'objet que tu préfères ?

### A2

- Que penses-tu de la façon dont le personnage X a réagi dans l'histoire/la vidéo ?
- Penses-tu que le breakdance est un sport ?
- Penses-tu qu'une portion de frites compte comme une portion de légumes ?

### B1

- Que penses-tu du point de vue de la personne X dans le texte/le documentaire ?
- Selon toi, quelle est la façon la plus sécuritaire de procéder lorsqu'on fait une expérience scientifique avec la solution X ?

### B2

- Quels sont les points de vue importants à considérer dans cette situation ?
- Comment aurais-tu réagi si tu avais été dans la même situation que la personne X ?



6

/ 44



Fiche 27b

## Un exemple de tableau d'ancrage pour les cadres lexicaux à employer

### Donner son opinion

- À mon avis... car...
- Je pense que... parce que...
- Je préfère... parce que...
- Selon moi... parce que...

### Situation hypothétique

- Si j'étais... je ferais/choiserais/ etc.,... parce que...
- Si je pouvais... je...

### Comparatifs

- ... est meilleur que...

- ... est moins...

- ... est plus...

- ... est préférable...

### Adjectifs

- délicieux/délicieuse
- engageant/engageante
- important/importante
- intéressant/intéressante
- meilleur/meilleure
- savoureux/savoureuse
- sécuritaire
- stimulant/stimulante

Fiche 27c

## Des exemples de critères pour l'activité de cocréation

La cocréation des critères du cercle de la parole	
Parole	Écoute
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser un choix de mots respectueux.</li> <li>• Parler assez fort et avec aisance.</li> <li>• Parler seulement quand on reçoit l'objet spécial.</li> <li>• Utiliser les formules pour communiquer son opinion aux autres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoir une bonne position d'écoute (être assis et regarder la personne qui parle).</li> <li>• Écouter silencieusement, jusqu'à son tour de parole.</li> <li>• Adopter des expressions faciales respectueuses, etc.</li> </ul>

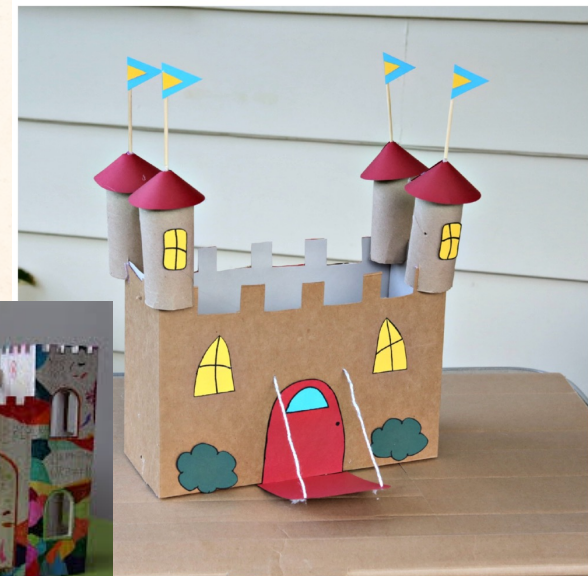


AVEC DE LA PRATIQUE, CECI  
DEVIENT UNE ROUTINE  
QUOTIDIENNE!



# UN CHÂTEAU DIGNE D'UN ROI ET D'UNE REINE

PAGES 90-93



# UN CHÂTEAU DIGNE D'UN ROI ET D'UNE REINE

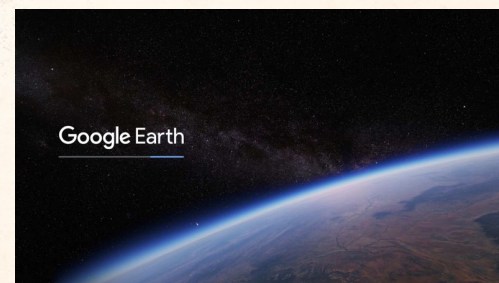
## DES ACTIVITÉS DE CONSTRUCTION ET DE PRODUCTION ARTISTIQUE

### Activité 17

#### Un château digne d'un roi et d'une reine

Présentation de l'activité d'évaluation

<b>Cibles d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Former des phrases simples pour expliquer un processus.</li><li>• Utiliser au passé composé des verbes réguliers en -er liés au bricolage.</li><li>• Utiliser correctement des compléments de phrase composés de noms usuels de matériel de bricolage et de leur déterminant.</li></ul>
<b>Niveaux de compétence</b>	A1+ – A2
<b>Composantes de l'oral</b>	Précision linguistique ; vocabulaire
<b>Habilité de l'oral</b>	Interaction orale
<b>Regroupement</b>	Dyades, petits groupes
<b>Type d'évaluation</b>	Évaluation au service de l'apprentissage







Les élèves explorent divers châteaux sur *Google Earth* ou *Google Street View*.



Les élèves explorent la langue reliée aux châteaux et au bricolage.

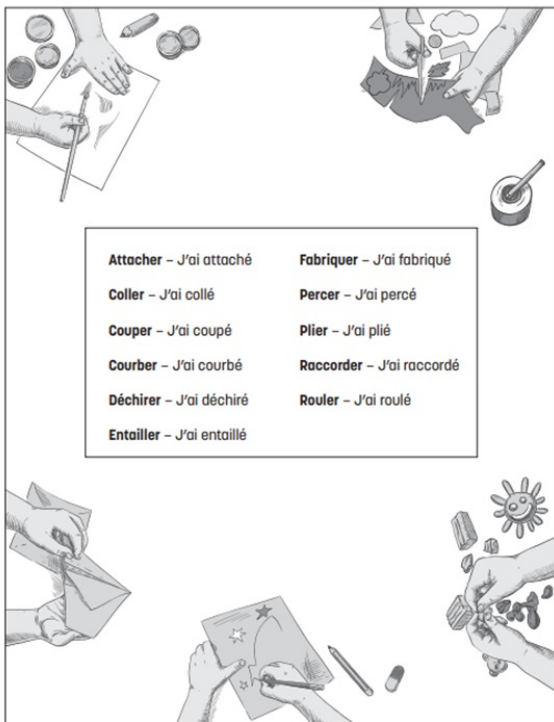
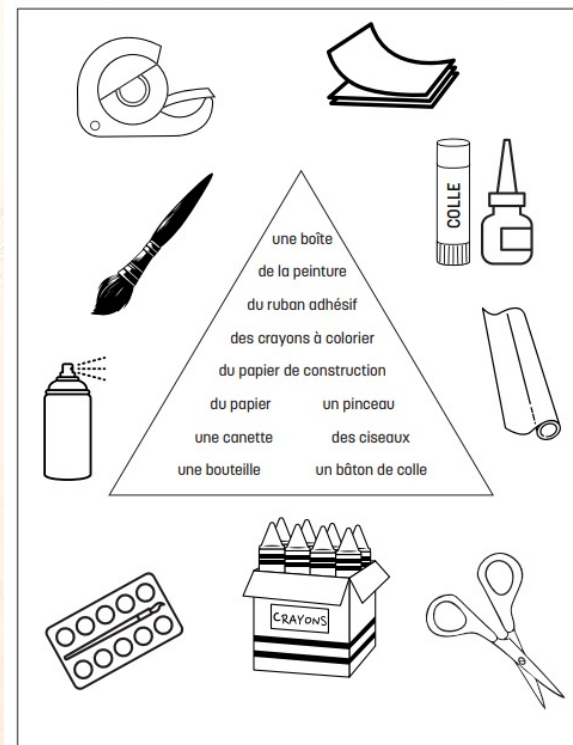
## EN BREF



En dyade ou en petits groupes, les élèves construisent leur propre château.



À l'aide des fiches, les élèves expliquent comment ils ont construit le château.

**Rectangle – Le vocabulaire du bricolage : les verbes****Triangle – Le vocabulaire du bricolage : les noms**



# Une chambre parfaite

Pages 65-68

Des activités de construction  
et de production artistique



## Activité 10

# Une chambre parfaite

### Présentation de l'activité d'évaluation

<b>Cibles d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formuler une phrase complète pour désigner l'emplacement d'un objet dans une chambre.</li><li>• Utiliser des adverbes de lieu adéquatement pour désigner la position d'un objet par rapport à un autre.</li><li>• Utiliser le genre correct pour différents mots représentant des objets présents dans une chambre.</li><li>• Comprendre des consignes afin de représenter l'emplacement des différents objets de la chambre avec des blocs LEGO sur une plaquette de base.</li></ul>
<b>Niveaux de compétence</b>	A1 – A2
<b>Composantes de l'oral</b>	Précision linguistique; vocabulaire
<b>Habileté de l'oral</b>	Interaction orale
<b>Regroupement</b>	Petits groupes
<b>Type d'évaluation</b>	Évaluation en tant qu'apprentissage



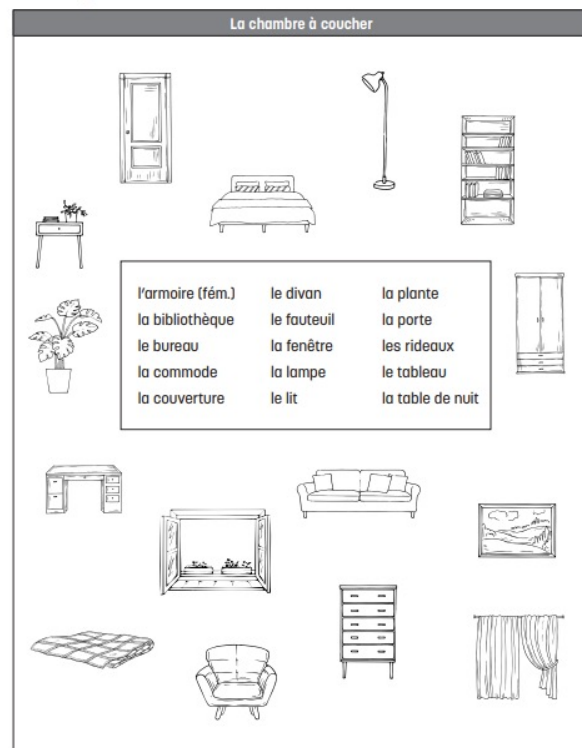
## En Bref

Les élèves explorent le vocabulaire et les adverbess de lieu reliés à la chambre à coucher.

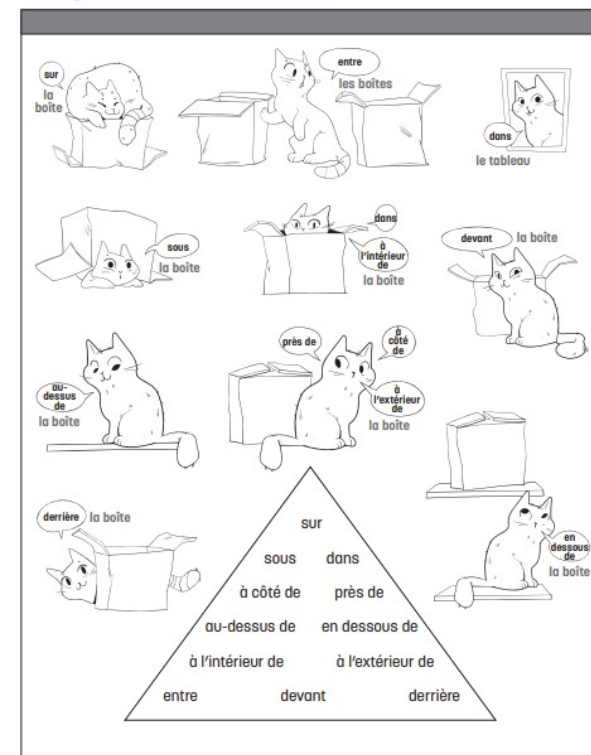
À l'aide des fiches, les élèves se pratiquent à créer des phrases consignes.

En petits groupes et à tour de rôle, un élève bâtit une chambre à coucher à l'aide de blocs Lego en suivant les phrases consignes de ses pairs.

## Rectangle – Le vocabulaire de la chambre à coucher




## Triangle – Les adverbes de lieu





## Variantes:

- Vous pouvez répéter l'activité à de nombreuses reprises en variant le vocabulaire et le lieu (p. ex., la salle de classe, la salle de bain, le salon).
  - La photo peut être utilisée à des fins de révision ou de jeux d'association, ou encore dans un centre de littératie.
- 

# L'expression des émotions

Des activités de  
construction et de  
production artistique

Pages 61-64





## Activité 9

# L'expression des émotions

### Présentation de l'activité d'évaluation

<b>Cibles d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser du vocabulaire relatif à un thème ou à un sujet précis.</li><li>• S'exprimer de façon fluide sans trop de pauses ni d'hésitations.</li><li>• Utiliser différentes intonations.</li></ul>
<b>Niveaux de compétence</b>	Pré-A1 — A1 — A2
<b>Composantes de l'oral</b>	Vocabulaire ; aisance
<b>Habiletés de l'oral</b>	Production orale ; interaction orale
<b>Regroupement</b>	Petits groupes
<b>Type d'évaluation</b>	Évaluation en tant qu'apprentissage

## En Bref

Les élèves  
explorent la  
langue reliée aux  
émotions.

Les élèves  
dramatisent les  
émotions en  
utilisant les  
structures et  
intonations.

Les élèves créent  
un monstre  
représentant leur  
émotion.



## Fiche 9a

### Les émotions

Pour faciliter la lecture, nous avons utilisé le masculin dans ce tableau, mais il est entendu que tous ces adjectifs ont une version au féminin.

Émotion	Mots pour l'exprimer
<b>La peur</b>	affolé, alarmé, anxieux, apeuré, atterré, craintif, dépassé, désespéré, ébranlé, effrayé, fébrile, inquiet, intimidé, nerveux, paniqué, peureux, stressé, terrifié, timide
<b>La faiblesse</b>	accablé, affaibli, blessé, brisé, ébranlé, épuisé, exténué, fatigué, fragile, frêle, inutile, las, résigné, ridicule, secoué
<b>La force</b>	brave, confiant, considéré, courageux, déterminé, énergique, enthousiaste, ferme, fort, franc, honnête, important, indispensable, ouvert, puissant, rassuré, responsable, robuste, sincère
<b>L'amour</b>	admiré, apprécié, chaleureux, compréhensif, compris, désiré, dévoué, doux, émerveillé, enflammé, envié, estimé, généreux, humain, patient, proche, respecté, sympathique
<b>La joie</b>	chanceux, comblé, content, emballé, enchanté, enthousiaste, épanoui, excité, fasciné, heureux, joyeux, paisible, pétillant, ravi, rayonnant, reconnaissant, satisfait, vivant
<b>La tristesse</b>	abandonné, abattu, affligé, blessé, chagriné, découragé, déçu, démoralisé, déprimé, désappointé, désespéré, désillusionné, désolé, ennuyé, malheureux, mélancolique, misérable, morose
<b>La colère</b>	agacé, agressif, amer, choqué, contrarié, contrôlé, critiqué, cruel, dégoûté, désolé, enragé, exaspéré, fâché, froissé, frustré, furieux, impatient, indigné
<b>Le bonheur</b>	audacieux, bienheureux, calme, chanceux, comblé, content, fortuné, gai, heureux, ravi, rayonnant, satisfait
<b>L'engagement</b>	dépendant, forcé, indifférent, insensible, intéressé, nonchalant, réservé, résistant, responsable, révolté, rigide, toqué
<b>La haine</b>	abominable, agressif, amer, dégoûtant, désagréable, détestable, furieux, méprisant, odieux, repoussant, répugnant, révolté
<b>La déception</b>	blessé, déçu, dépité, désappointé, désespéré, désillusionné, diminué, écrasé, en faillite, ennuyé, frustré, insatisfait, malheureux, rejeté
<b>La confusion</b>	angoissé, bouleversé, confus, déboussolé, dérouté, désespéré, désorienté, distrait, étonné, gêné, incertain, indécis

## Fiche 9b

### Les expressions des émotions



- |                |              |                |
|----------------|--------------|----------------|
| 1. en colère   | 5. épuisé    | 9. exubérant   |
| 2. triomphant  | 6. amoureuse | 10. surpris    |
| 3. malheureuse | 7. timide    | 11. boudeuse   |
| 4. déçu        | 8. intrigué  | 12. provocante |

# Variantes:

---

- Au lieu de présenter toutes les émotions, vous pouvez vous concentrer sur une émotion à la fois et sur le vocabulaire qui y est associé.
- Vous pouvez répéter l'activité à de nombreuses reprises en variant les types d'émotions à exprimer ainsi que le type et les preuves d'apprentissage.





Des activités de  
production  
multimédia

Pages 265-268

Qui  
es-tu?

## Activité 54

# Qui es-tu ?

### Présentation de l'activité d'évaluation

<b>Cibles d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser du vocabulaire relatif à un thème ou à un sujet précis.</li><li>• S'exprimer avec aisance sans trop de pauses ni d'hésitations.</li></ul>
<b>Niveaux de compétence</b>	A1+ – A2
<b>Composantes de l'oral</b>	Vocabulaire ; aisance
<b>Habilité de l'oral</b>	Production orale
<b>Regroupement</b>	Dyades
<b>Type d'évaluation</b>	Évaluation en tant qu'apprentissage

## En Bref

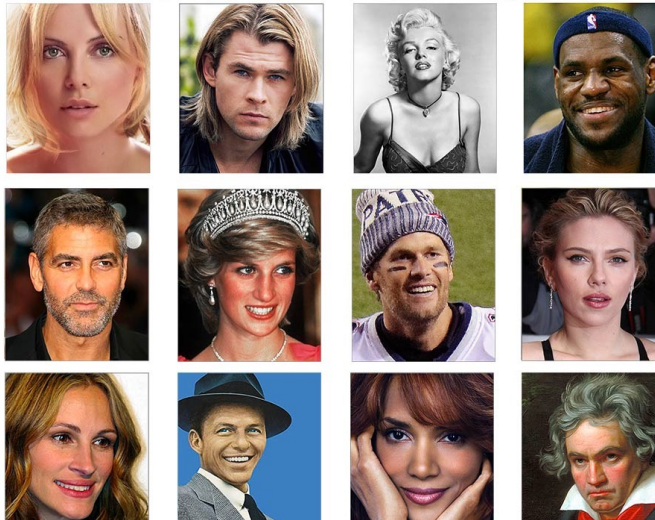
Les élèves explorent des mots et des expressions pour décrire une personne à l'aide d'images de personnes célèbres.



En dyade, les élèves se pratiquent à décrire une personne célèbre.



Les élèves créent une vidéo décrivant une célébrité de leur choix.



## Vocabulaire et expressions pour la description physique

Des mots et des expressions pour décrire l'apparence d'une personne	
Catégorie	Mots et expressions
<b>Le visage</b>	anguleux, bouffi, carré, creux, empâté, joufflu, lourd, maigre, ovale, osseux, plein, plissé, ridé, rond
<b>Les yeux</b>	bleus, bridés, bruns, clairs, en amande, étirés, globuleux, marron, noirs, noisette, pers (entre vert et bleu), ronds, saillants, sombres, verts Le regard : distrait, éteint, morne, perçant, préoccupé, scrutateur, vague, vif
<b>Les cheveux</b>	abondants, blonds, bouclés, bruns, châains, clairsemés, crépus, en brosse, épais, fournis, frisés, gris, noirs, ondulés, plats, rares
<b>Le nez</b>	allongé, aplati, aquilin (bec d'aigle), bourbonien, court, crochu, écrasé, long, mince, pointu, saillant
<b>La barbe</b>	barbiche, collier, courte, épaisse, favoris, imberbe (qui n'a pas de barbe), longue, moustache, taillée
<b>La bouche/ les lèvres</b>	charnue, étroite, expressive, large, pincée, rieuse
<b>Le teint</b>	basané, blême, bronzé, bruni, clair, coloré, cramoisi, éclatant, frais, jaunâtre, clair, livide, lumineux, pâle, rose, terreux
<b>La peau</b>	blanche, foncée, noire, pâle, parsemée de taches de rousseur, ridée
<b>La taille de la personne</b>	corpulente, filiforme, grande, grosse, petite, rondelette
<b>Les accessoires</b>	un bijou, une boucle d'oreille, une chaîne, un collier, un objet, une montre
<b>Le style vestimentaire</b>	à la mode, chic, décontracté, déluré, soigné, sportif
<b>Les émotions de la personne</b>	angoissée, animée, apeurée, attristée, chagrinée, contente, craintive, découragée, déprimée, désespérée, effrayée, enjouée, énergique, heureuse, inquiète, joviale, joyeuse, mélancolique, morose, peinée, pétillante, peureuse, préoccupée, radieuse, rieuse, satisfaite, soucieuse, triste, vive
<b>Les particularités</b>	un grain de beauté, une cicatrice, un piercing, un tatouage

## Qui est-ce ?

La célébrité choisie
Nom : _____
Âge : _____
Nationalité : _____
Ville : _____
Le visage : _____
Les yeux : _____
Les cheveux : _____
Le nez : _____
La barbe : _____
La bouche ou les lèvres : _____
Le teint : _____
La peau : _____
La taille : _____
Les accessoires : _____
Le style vestimentaire : _____
Les émotions : _____
Les particularités : _____



# Variante:

Cette activité peut être réalisée en décrivant divers objets ou images en lien avec différents contextes, sujets ou matières.



Merci!