

70 activités motivantes pour évaluer la compétence orale

70 activités motivantes

pour évaluer la compétence orale



Sous la direction de Josée Le Bouthillier



CHENELIÈRE
ÉDUCATION

IRL₂C
RIC

70 activités motivantes

pour évaluer la compétence orale

Sous la direction de Josée Le Bouthillier

Avec la collaboration des membres de l'équipe
de l'Institut de recherche en langues secondes du Canada (IRL₂C)
Karla Culligan, Erik Dionne, Melissa Dockrill Garrett,
Julianne Gerbrant, Jadine Krist et Paula Kristmanson,
et avec les enseignantes coopérantes de l'Institut
Nikki Bélanger-Turcotte, Lisa Michaud, Natasha Quiring et Jennifer Rogers



Quelles sont
les questions
que je me
pose ?



70 activités motivantes
pour évaluer la compétence orale

Sous la direction de Josée Le Bouthillier

Association canadienne des professionnels de l'information et de la communication (ACPI)

CHENELIÈRE
EDUCATION

IRIC

Table des matières

Remerciements	iii
Partie 1 L'apprentissage de la communication orale et son évaluation	1
Présentation de l'ouvrage	1
Mise en contexte	2
L'oralité	8
La démarche d'enseignement préconisée	11
Partie 2 L'évaluation formative des compétences orales	14
Introduction au cycle enseignement-apprentissage-évaluation	14
L'évaluation	15
La définition et les fonctions des preuves d'apprentissage	19
L'utilité de l'évaluation formative et des preuves d'apprentissage de la communication orale	23
Ouvrages cités	24
Partie 3 Les 70 activités	25
Introduction	25
Des activités de collecte d'information	27
Des activités de construction et de production artistique	61
Des activités d'entrevue et d'interrogation	95
Des activités d'expression d'idées et d'opinions	129
Des activités de jeux de rôles ou de dramatisation	173
Des activités de jeux linguistiques	221
Des activités de production multimédia	265
Des activités de résolution de problèmes	299



Partie 1

L'apprentissage de la communication orale et son évaluation

L'ORALITÉ EST COMPOSÉE DE 3 HABILETÉS



L'ÉCOUTE



LA PRODUCTION



L'INTERACTION



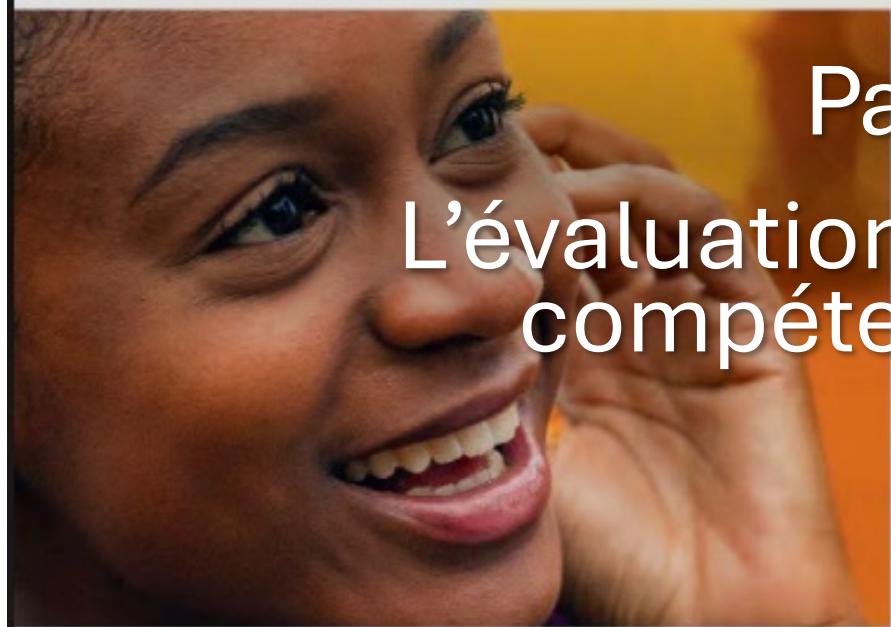
- 2 personnes ou plus échangent oralement
- Personnes appelées à **s'écouter** mutuellement, **à s'exprimer** et, **à réagir** spontanément et instantanément dans une situation de communication commune

LES COMPOSANTES DE L' ORAL

- Idées / le contenu
- Vocabulaire
- Cohérence et structure du message oral
- Aisance
- Précision linguistique
- Stratégies de communication

Ce sont les grandes catégories. Elles sont composées de divers éléments qui deviendront les « cibles » d'apprentissage pour les activités.





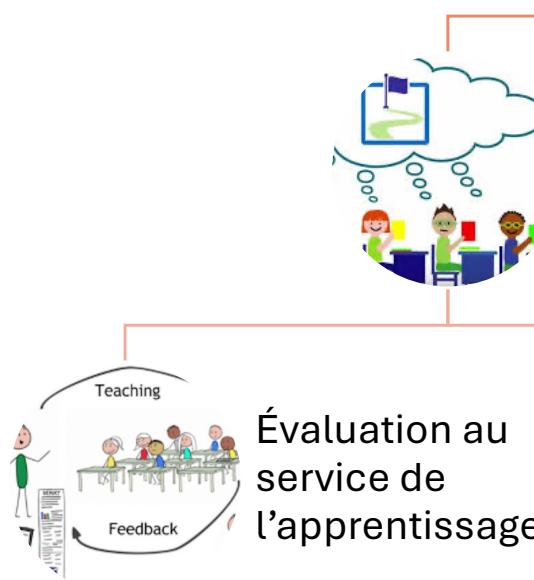
Partie 2

L'évaluation formative des compétences orales

RECUEILLIR DES RENSEIGNEMENTS (DES PREUVES) SUR L'APPRENTISSAGE DES ÉLÈVES.



Évaluation



Évaluation en tant qu'apprentissage



Attester de l'acquisition des connaissances en accordant une note à la fin d'une unité, d'un semestre ou de l'année.

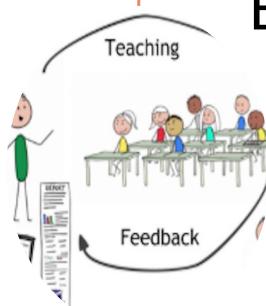
Évaluation sommative



Évaluation de l'apprentissage

Juger de la qualité du travail accompli par les élèves par rapport à des normes de performance et déterminer la note finale représentant cette qualité.

Évaluation formative



Évaluation au service de l'apprentissage

Proposer des activités d'évaluation aux élèves durant l'apprentissage afin de fournir de la rétroaction aux élèves pour les aider à savoir comment s'améliorer et pour informer la planification de l'apprentissage futur.

Évaluation en tant qu'apprentissage



Les élèves sont leurs propres évaluateurs. Ils contrôlent leur propre apprentissage, posent des questions et utilisent une série de stratégies pour décider ce qu'ils savent et ce qu'ils peuvent faire, et comment utiliser l'évaluation pour un nouvel apprentissage.

LES PREUVES D'APPRENTISSAGE

C'est quoi?

- *C'est la démonstration de ce que les élèves connaissent et peuvent faire.*

C'est pourquoi?

Les enseignants

- *Vérifier si les élèves atteignent la ou les cibles d'apprentissage à partir de critères préétablis avec les élèves.*
- *Adapter les stratégies d'enseignement et d'apprentissage aux besoins des élèves.*
- *Fournir une rétroaction descriptive, précise et opportune par rapport à la cible ou aux cibles d'apprentissage.*

Les élèves

- *Surveiller leurs apprentissages et les stratégies utilisées pour mieux apprendre.*
- *Tenir compte de leurs progrès*
- *Se fixer des objectifs.*

DES EXEMPLES DE PREUVES D'APPRENTISSAGE

Évaluation au service de l'apprentissage
enseignant et élèves

Évaluation en tant qu'apprentissage – auto-évaluation
élèves individuellement

Évaluation en tant qu'apprentissage – Évaluation par les pairs
élève et pairs

- Un billet de sortie
- Une fiche de réflexion
- Une fiche de travail
- Un enregistrement
- Une liste de vérification
- Un compte-rendu
- Une fiche de vérification
- Une fiche d'observation
- Une rubrique
- Une représentation visuelle (un dessin pour montrer la compréhension)
- Une démonstration (montrer la compréhension avec les actions ou les gestes)
- Un entretien
- Une conversation (avec notes)
- Un organisateur graphique



Partie 3 Les 70 activités

Les 70 activités organisées en 8 catégories

Des activités de collecte d'information

Des activités de construction et de production artistique

Des activités d'entrevue et d'interrogation

Des activités d'expression d'idées et d'opinions

Des activités de jeux de rôles ou de dramatisation

Des activités de jeux linguistiques

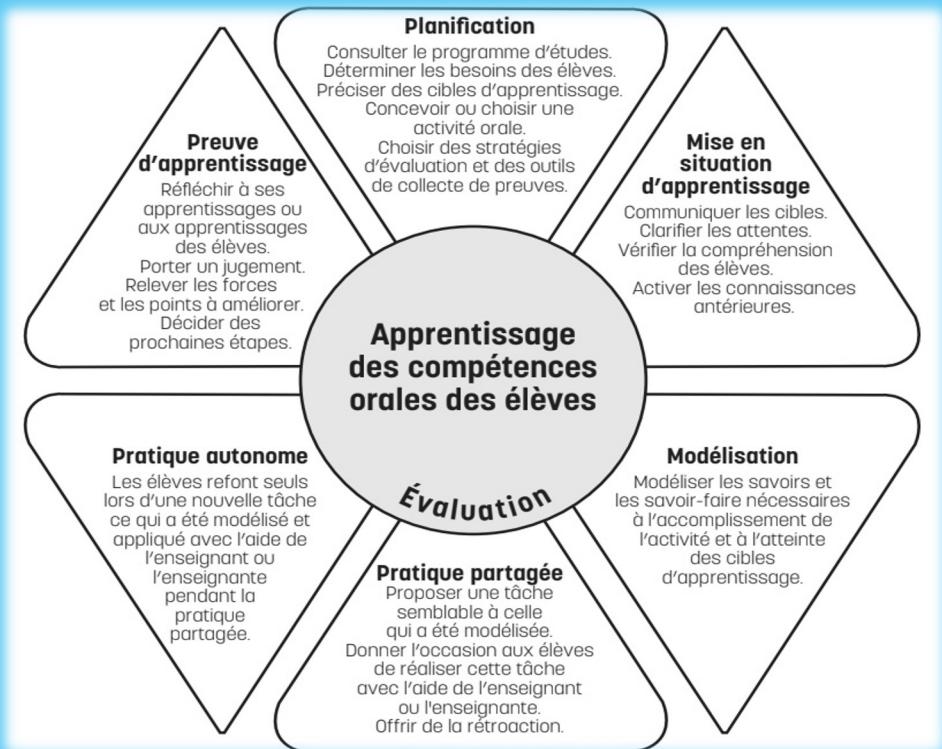
Des activités de production multimédia

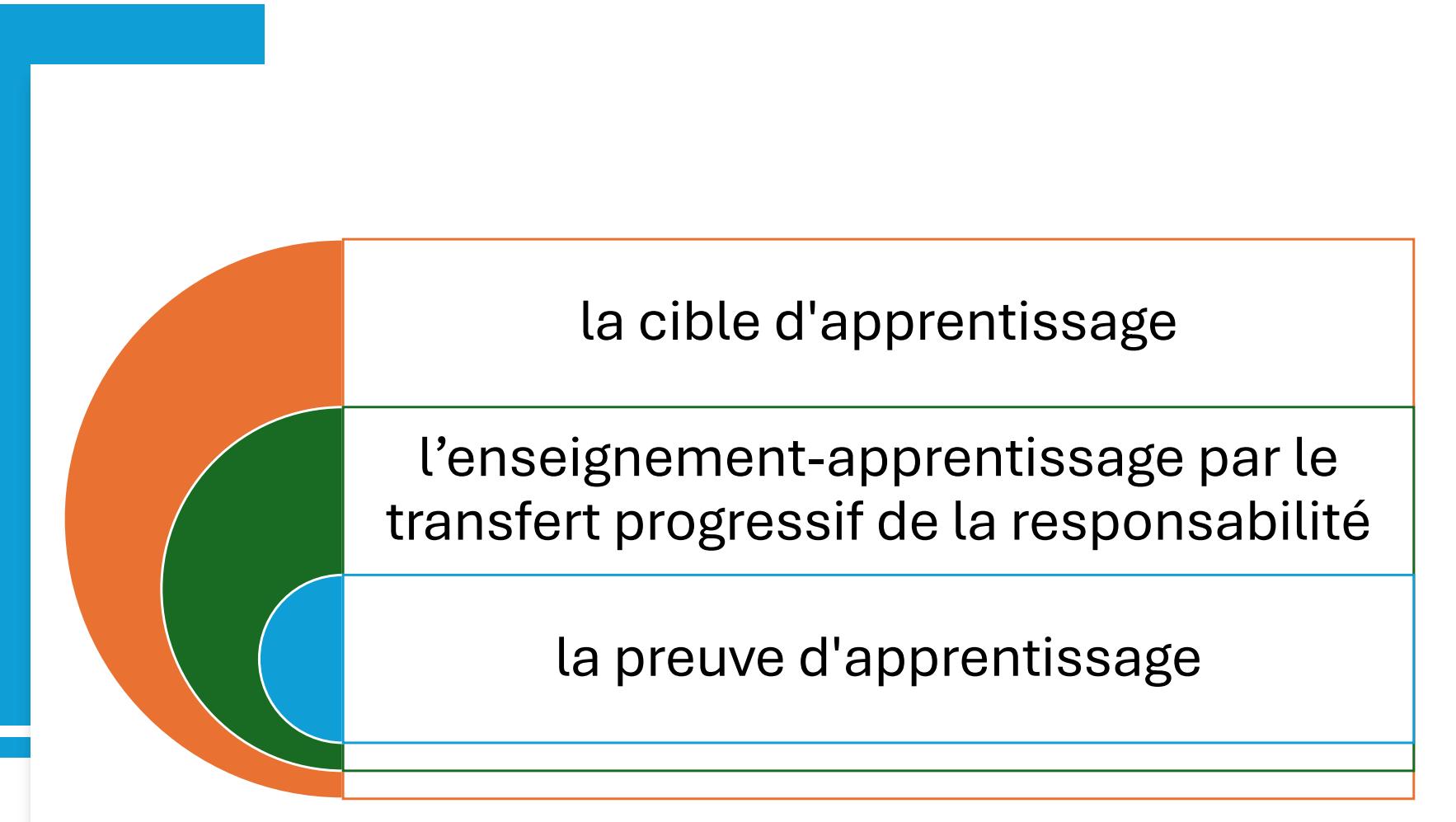
Des activités de résolution de problèmes



OBJECTIF :
COMPLEXIFICATION DES
COMPÉTENCES DE L'ORAL

DÉMARCHE PRÉCONISÉE POUR ATTEINDRE L'OBJECTIF





EXEMPLE 1

Un entraînement professionnel

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaitre le schéma et les formules langagières usuelles d'échange entre un employé et un client insatisfait. Se servir de sa connaissance du schéma et des formules langagières usuelles pour remplir un formulaire de plainte.
Niveaux de compétence	B1+ – B2
Composantes de l'oral	Cohérence et structure du texte; stratégies de communication
Habileté de l'oral	Écoute
Regroupement	individuel
Type d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage

Déroulement de l'activité

L'activité se déroule selon le transfert graduel de responsabilité: **je le fais ➔ nous le faisons ➔ vous le faites.**

Modélisation

- Présentez la mise en situation suivante aux élèves: *Vous venez d'obtenir un emploi à l'hôtel dont que vous parlez français, votre nouvel employeur vous a donné un poste au bureau clients insatisfaits de leur séjour à l'hôtel peuvent déposer une plainte auprès de votre bureau les écouter, de remplir un formulaire de plainte et de leur assurer que le gérant de l'établissement connaît de leur plainte et leur répondra dans les plus brefs délais. Avant de comment employeur vous offre une formation d'une journée, au cours de laquelle vous écoutez plusieurs clients fictifs et remplissez des formulaires de plainte.*
- Expliquez aux élèves que vous leur lirez la première plainte et que, pendant l'écoute, vous ayez leur attention vers les caractéristiques de l'échange entre l'employé (E) et le client insatisfait

E: Bonjour, Madame. Je m'appelle Olivia Dos Santos. Comment puis-je vous être utile?
C: Je suis furax. Cela fait trois jours que je ne mange que des pâtes au restaurant de l'hôtel. Dans la publicité de l'hôtel, on vantait un menu qui offrait de nombreux plats végétariens.
E: Je suis désolée d'apprendre que la nourriture du restaurant ne vous a pas plu. Je vais prendre note et la transmettre au gérant de l'hôtel. Il vous contactera dans les plus brefs délais pour noter quelques renseignements personnels, et ensuite la plainte.

C: J'aimerais que le problème se règle immédiatement.
E: Je comprends votre point de vue et je suis désolée pour le désagrément. Je dois remplir l'inventaire mon responsable. Il trouvera une solution pour améliorer la situation.

C: D'accord.

Pratique partagée

- Remettez une copie de la **Fiche 4 Formulaire de plainte** à chaque élève.
 - Expliquez aux élèves que vous lirez un deuxième dialogue, concernant une plainte différente, et qu'ils dirigent leur attention vers les informations nécessaires pour remplir le formulaire.
 - Lisez le dialogue suivant une fois en entier, puis relisez-le en vous interrompant pour remplir le formulaire des élèves.
- E: Bonjour, Monsieur. Je m'appelle Akasi Remmelo. Comment puis-je vous être utile?
C: Je suis très en colère. Je n'ai pas réussi à dormir de la nuit à cause du bruit.
E: Je suis désolé du désagrément. Je vais prendre votre plainte en note et la transmettre à la gérance. Elle vous contactera dans les plus brefs délais. Je vais d'abord noter quelques renseignements et ensuite la plainte.
C: J'espère qu'elle m'offrira une nuitée gratuite, car à quoi sert une chambre d'hôtel sinon à dormir?
E: Je comprends votre frustration et je suis vraiment désolé pour le désagrément. Je dois remplir l'inventaire mon responsable. Il trouvera une solution pour améliorer la situation.
C: Allez-y, qu'on en finisse.
E: Je vous remercie. Pourriez-vous me donner votre prénom et votre nom, s'il vous plaît?
C: Je m'appelle Florian Durand.

PREUVE D'APPRENTISSAGE

Fiche 4 Formulaire de plainte	
Renseignements personnels du client ou de la cliente	
Prénom:	Nom:
Numéro de chambre:	Téléphone:
Adresse personnelle:	
Information sur la plainte	
Date:	Plainte enregistrée par:
Plainte:	
<p> </p>	

Pratique autonome

- Annoncez aux élèves qu'ils sont maintenant prêts à faire la même activité, mais sans votre soutien au tableau.
 - Demandez-leur de retourner leur feuille pour trouver au verso une autre **Fiche 4 Formulaire de plainte**.
 - Informez les élèves que vous lirez le dialogue entre l'employé et le client une première fois en entier, puis une deuxième fois plus lentement, pour leur permettre de remplir le formulaire.
- E: Bonjour, Monsieur. Je m'appelle Aicha Aghion. Comment puis-je vous être utile?
C: Je souhaite signaler que ma chambre était sale.
E: Je suis désolé du désagrément. Je vais prendre votre plainte en note et la transmettre à la gérance. Elle vous contactera dans les plus brefs délais. Je vais d'abord noter quelques renseignements, et ensuite la plainte.
C: J'espère que ma chambre sera nettoyée en profondeur.
E: Je comprends votre réaction et je suis vraiment désolé pour cette situation déplorable. Je dois remplir le formulaire pour en informer mon responsable. C'est elle qui pourra régler la situation.
C: Allez-y! On en a vraiment assez de cette solitude!
E: Je vous remercie de votre patience. Pourriez-vous me donner votre prénom et votre nom, s'il vous plaît?
C: Je m'appelle Rohan Kapoor.
E: Pourriez-vous épeler votre prénom et votre nom, s'il vous plaît?

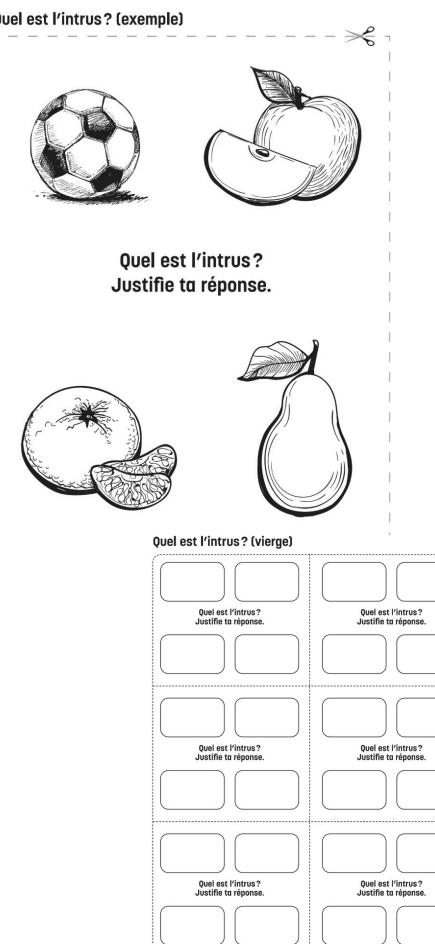
EXAMPLE 2

L'intrus

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> Repérer et utiliser des expressions pour exprimer son opinion (p. ex., je pense que, à mon avis, selon moi). Repérer et utiliser des expressions pour justifier son opinion (p. ex., parce que, pour la raison que, du fait que, puisque). Repérer et utiliser des cadres lexicaux pour décrire une image (p. ex., je vois, contrairement aux autres images, cette image est différente, car).
Niveaux de compétence	A2 – B1 – B2
Composantes de l'oral	Idées ; contenu ; vocabulaire ; stratégies de communication
Habileté de l'oral	Production orale
Regroupement	dyades
Type d'évaluation	Évaluation en tant qu'apprentissage

PREUVE D'APPRENTISSAGE



Des outils de toutes sortes pour soutenir l'enseignement

Le jardin voyageur

Modélisation

Dans une grande ville grise, entourée d'immeubles en béton, vivait un garçon nommé Sacha. Tout était bruyant et rapide autour de lui : les voitures, les gens, les écrans. Mais Sacha, lui, avait toujours aimé le silence. Il aimait observer le ciel depuis sa fenêtre et rêver de choses qui poussent. Il ne savait pas trop quoi, mais il sentait au fond de lui comme un petit jardin. Il ne le voyait pas encore, mais il sentait qu'il était là, tout au fond, sous ses côtes, en train d'attendre. Un jour, en marchant près du vieux centre communautaire, il a vu un portail entrouvert. Derrière, il a aperçu une cour abandonnée. Des pierres, de la terre sèche... mais aussi une pousse minuscule, toute verte.

Pratique partagée

Sacha a passé le portail. Il s'est approché doucement de la petite pousse. Elle semblait fragile, mais vivante. Il s'est accroupi, a posé un doigt sur la terre : elle était dure, toute sèche. Il a commencé à gratter un peu le sol, puis il est retourné chercher une bouteille d'eau chez lui. Chaque jour, il est revenu. Il a découvert qu'il y avait d'autres plantes, toutes étouffées sous les déchets ou les cailloux. Il a commencé à les dégager, sans trop savoir comment. Parfois, il cassait une tige ou arrachait une racine par erreur. Il n'était pas encore jardinier, mais il observait la vie qui l'entourait. Et peu à peu, les plantes ont semblé lui parler. Le jardin, dehors, a commencé à frémir et à pousser. Et en Sacha, un autre jardin a commencé à grandir aussi.

Pratique autonome

Les semaines ont passé. Les mains de Sacha devenaient plus sûres. Il apprenait quand arroser, quand laisser la pluie faire son travail. Il a fabriqué un composteur avec des planches trouvées derrière le centre. Un vieux monsieur du quartier, qui passait par là, lui a donné quelques graines. Puis des enfants ont commencé à venir. Ils le regardaient prendre soin des plantes, puis se sont mis à vouloir aussi planter quelque chose, des légumes, des fleurs. Le jardin est devenu un vrai lieu de rencontre, avec des rires, des parfums, des couleurs. Mais surtout, Sacha sentait que quelque chose en lui s'épanouissait, grandissait. Il n'avait plus peur de parler ni de se tromper. Un jour, une fleur a poussé là où il ne pensait rien avoir semé. Il a compris que parfois, les plus belles choses viennent du dedans, quand on en prend soin chaque jour.

Fiche 11c

Un délicieux sandwich A1

Premier sandwich	Deuxième sandwich
	du pain
	du fromage
	du jambon
	de la laitue
	du pain

Fiche 11d

Un délicieux sandwich A2

Premier sandwich	Deuxième sandwich
	du pain
	de la laitue
	du fromage
	des tranches de tomate
	de la mayonnaise
	du pain
	quatre cornichons
	quelques tranches d'oignon
	trois tranches de tomate
	de la laitue
	du fromage
	trois tranches de bacon
	de la moutarde
	du pain

Fiche 43c

Des tactiques d'entrevue pour un agent et ses clients

Tactique	Mots et expressions
Inviter quelqu'un à exprimer ses besoins	Parlez-moi un peu de... Qu'est-ce qui vous amène à... Décrivez-moi votre _____ idéal. Vous êtes à la recherche de quoi dans... Quels sont vos critères...
Exprimer ses besoins	Je suis à la recherche de... J'ai besoin de... Il nous faut un.... Je préfère... J'aimerais...
Demander des précisions	Qu'est-ce que vous en pensez? Est-ce que ça vous intéresse? Laquelle préférez-vous? Est-ce que ça vous irait? Avez-vous des questions? Alors, pour résumer, vous préférez... Est-ce que ceci serait préférable à cela?
Changer de sujet	En ce qui concerne le... Avez-vous déjà pensé à... Maintenant, en ce qui concerne le... Parlons maintenant de...
Faire une suggestion	J'ai pensé à ceci parce que... Ceci est intéressant parce que... Une autre option serait... Sinon... Ceci est comparable dans la mesure où... Dans ce cas-là... Ça serait parfait pour...

ARRIVÉE	Quelle est la qualité d'une sieste de 20 minutes dans le chemin pour rentrer chez l'humain ? Perdez votre tour !	Quelle est la sommeille des baleines en rapport à celle des bonobos ? Perdez votre tour !	Quelle est la stratégie de survie des ours pour rapport à celle des lions ? Perdez votre tour !	Quel est le degré de sécurité des singes au sommet de la chaîne alimentaire par rapport à celles primates situées à la base ? Recolez de 3 cases !
Quel est le degré de confort à dormir dans un lit en rapport à celui à dormir debout ? Avancez de deux cases	Quel est le degré de vulnérabilité des animaux sauvages en rapport à celui des lions ? Amenez le jeton de votre universitaire de 2 cases	Quelle est la fréquence des séismes chez les tigres en rapport à celle chez les zèbres ? Amenez le jeton du matin pour rapport à celui chez l'éléphant ? Recolez de 2 cases	Quelle est la taille du sommeil chez les gorilles par rapport à celle des grands singes ? Amenez le jeton du matin pour rapport à celui du chat. Recolez de 2 cases	Quel est le degré de gourmandise des singes par rapport à celle des chats ? Amenez le jeton du matin pour rapport à celui du orang-outan ? Recolez de 4 cases !
DÉPART	Quel est le degré de présexe du koala en rapport à celui du chat ? Amenez le jeton de la grande école pour rapport à celle en captivité ? Perdez votre tour !	Quelle est la durée de sommeil de la girafe en rapport à celle chez l'humain ? Perdez votre tour !	Quel est le risque pour la girafe de se faire emporter par un prédateur en rapport à celle du tigre ? Perdez votre tour !	Quelle est la taille du bœuf en rapport à celle du bonobo ? Perdez votre tour !

Jeu à deux joueurs. On met un jeton par joueur sur la case départ. On roule le dé et on répond à la question correctement en formulant une phrase comparative. Le premier joueur qui atteint la case arrivée gagne.

LE JEU DE LA COMPARAISON

Fiche 53c
Le jeu de la comparaison : planches de jeu

ARRIVÉE				
DÉPART				

Fiche 53d
Planche de jeu vierge

Les textes informatifs

1. Les habitudes de sommeil des animaux

Les animaux ont différentes habitudes de sommeil, et certains sont plus fous à attaquer que d'autres. Les lions et les tigres, grands prédateurs, peuvent se permettre de faire plusieurs siestes pendant la journée, car ils ne risquent pas d'être attaqués par d'autres animaux. Ils dorment en moyenne jusqu'à 15 heures par jour. De plus, parce que les lions et les tigres sont en haut de la chaîne alimentaire, ils ont moins besoin de veiller et peuvent dormir plus profondément que la plupart des autres animaux.

D'autres animaux plus vulnérables parviennent malgré tout à dormir pendant de longues durées, car ils se construisent des plateformes dans les arbres pour être à l'abri des prédateurs. Les grands singes, comme les bonobos, les gorilles et les orangs-outans, peuvent dormir d'un sommeil long et précieux sur ces plateformes perchées dans les arbres. Les bonobos, les gorilles et les orangs-outans dorment même dans les bâches et les sacs en plastique et les cuistots sont des singes de petite taille. Les ouistitis sont les singes les plus petits du monde. Les grands singes peuvent s'allonger pour dormir, tandis que les petits singes doivent dormir très vigilants. Ils se placent en équilibre sur des branches dures pour être en mesure de se réveiller facilement en cas de danger. Cette technique est très utile pour les protéger des dangers, mais elle l'est moins pour la qualité de leur sommeil. Leur sommeil est plus court et irrégulier.

Savais-tu que l'animal le plus paresseux du monde est le koala ? Ce gros dormeur se met aussi à l'abri dans les arbres et il dort environ 20 heures par jour. Le koala est suivi de près par la chauve-souris, qui a une habitude de sommeil très particulière : elle dort la tête en bas. Le chat se sent en sécurité chez lui avec les humains. Il est aussi un très gros dormeur. Il dort de 14 à 16 heures par jour, soit 70 % de sa vie, mais son cycle de sommeil est très court. Le phoque est dormeur de sommeil profond de 15 à 30 minutes. Il peut avoir jusqu'à 12 cycles de sommeil profond par jour. Le reste du temps, il fait des siestes en dormant d'un sommeil léger. Le chien adulte, lui, dort moins longtemps. Il dort environ 12 heures par jour, mais par courtes périodes, comme le chat. Après une longue marche dans la forêt, le chien peut se réveiller bien repéré après avoir dormi 20 minutes.

Les animaux herbivores sont les plus à risque d'être attaqués par les animaux carnivores. De plus, les grands herbivores comme les girafes et les éléphants sont gourmands. En plus d'être gourmands, ils ont besoin de lieu sûr pour dormir, les éléphants et les girafes ont besoin de tellement de nourriture qu'ils ne dorment qu'environ deux heures par nuit. Les girafes et les éléphants dorment de courtes périodes et d'un sommeil léger. Ils dorment debout pour être en mesure de s'échapper plus facilement des prédateurs. Si ces grands herbivores vivent en captivité, comme dans les zoos, ils s'allongent pour dormir et dorment d'un sommeil profond pendant de plus longues périodes, car ils sont en sécurité.

La forme négative

La phrase négative s'oppose à la phrase positive par la présence de mots exprimant la négation. Les phrases négatives comportent toujours deux éléments de négation : l'adverbe « ne » et un autre élément. Cet autre élément de négation peut être un autre adverbe (pas, jamais, plus, etc.), un pronom (personne, rien, aucun, pas un, nul, etc.) ou un déterminant (nul, aucun, pas un, etc.).

Ne + autre adverbe de négation

Elle ne mange pas d'asperges.
Vous ne conduisez jamais sur les routes de campagne.
Je n'irai plus à ce restaurant.
Tu ne désires aucunement la blesser.
Nous n'avons *absolument* l'intention de vous accorder cette permission.
Pierre ne paie pas du tout de frais supplémentaires à son club de natation.
Amar et Ludvika ne possèdent *toujours pas* de carte de bibliothèque.
Vous n'achetez *jamais* rien cette fois-ci.
Pas une n'est venue à cette rencontre.

Pronom de négation + ne

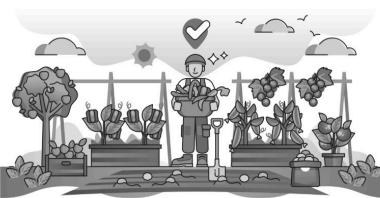
Personne ne réfléchit aux conséquences.
Rien ne l'empêche de partir.
Nul ne répond à la question de l'enseignant.
Pas grand-chose ne fâche Dimitri.
Aucun ne désire nettoyer le dégât.
Pas une n'est venue à cette rencontre.

Déterminant de négation + nom + ne

Aucune activité n'est au calendrier aujourd'hui.
Nul insecte ne picote dans cette région.
Pas un élève ne connaît la solution à ce problème complexe.

Fiche 64b Directives pour planifier l'aménagement du jardin

- Décidez de la taille et de la forme de votre jardin.
Dessinez la clôture.
- Choisissez les fruits et les légumes que vous allez planter dans votre jardin. Vous devez vous limiter à trois légumes et à trois fruits. Négociez et faites un choix.
- Dessinez votre jardin, y compris les fruits et les légumes dans les rangées ainsi que les décorations, s'il y en a. Assurez-vous d'allouer assez de place à chaque fruit et à chaque légume.
- Plantez votre jardin!



Fiche 59b

Critères de réussite d'une bonne présence à la radio

Parle suffisamment fort pour être bien entendu.	
Varie la force, la tonalité et le rythme de ta voix en fonction de ton intention de communication, du contexte et de ton public cible.	
Effectue de courtes pauses stratégiquement en fonction de ton intention de communication, du contexte et de ton public cible.	
Articule clairement les voyelles, les consonnes et les syllabes.	
Utilise un débit approprié.	
Insiste sur les mots importants.	
Exprime-toi fluidement sans trop de pauses ni d'hésitations.	

Fiche 59c

Éléments importants d'une publicité radio

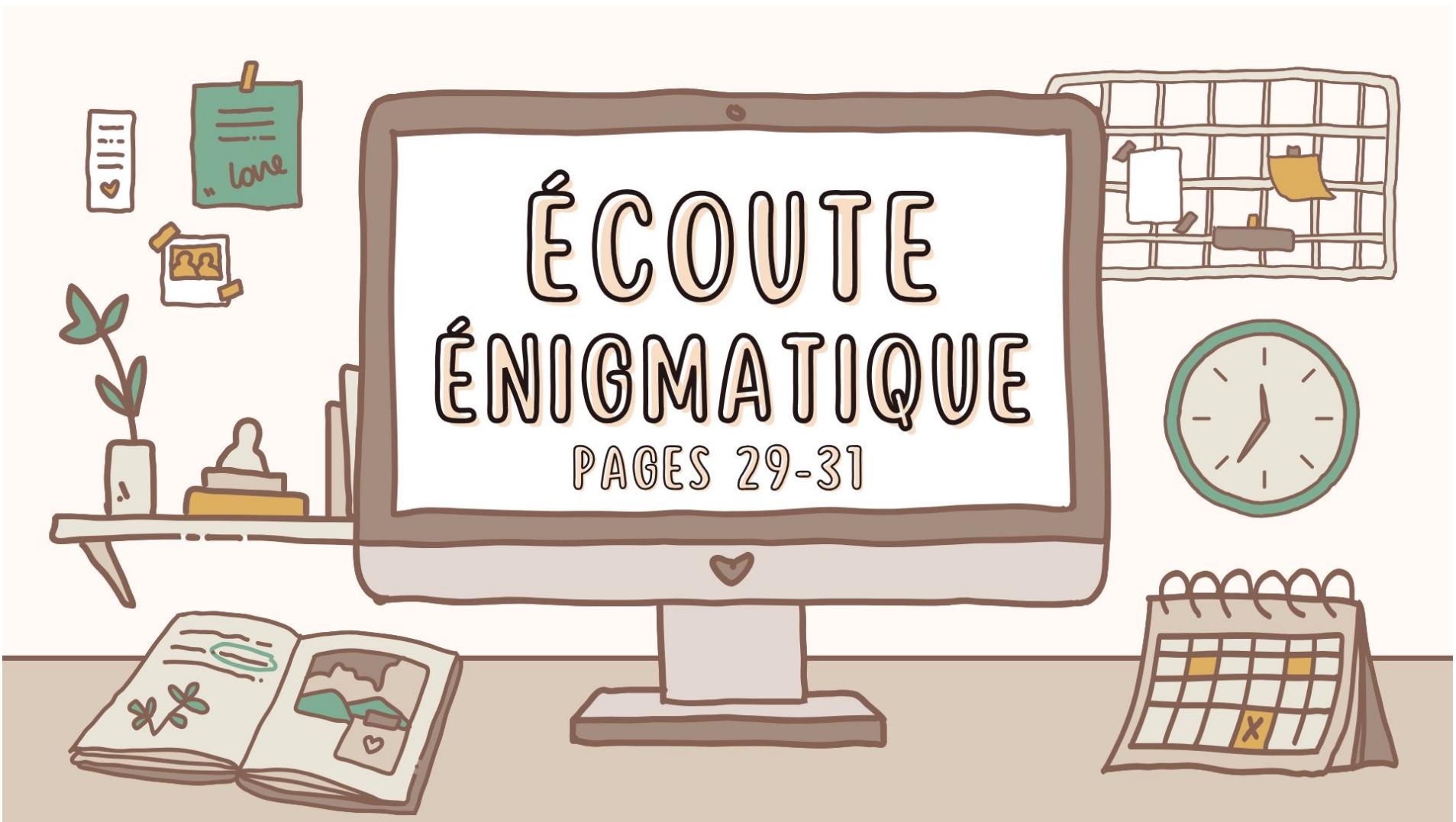
- Introduction pour piquer l'intérêt
- Le public cible
- L'adresse : comment s'y rendre ?
- Les heures d'ouverture
- Les activités offertes : pourquoi visiter ce lieu ?
- Le prix d'entrée
- Les événements spéciaux
- Le numéro de téléphone ou le site Web pour en savoir plus



Nos activités coup de cœur

ÉCOUTE ÉNIGMATIQUE

PAGES 29-31



ÉCOUTE ÉNIGMATIQUE

ACTIVITÉ DE COLLECTE D'INFORMATION

Collaborer avec des pairs afin de reproduire à l'écrit, avec précision linguistique, un message entendu à l'oral.

Activité 2

Écoute énigmatique

Présentation de l'activité d'évaluation

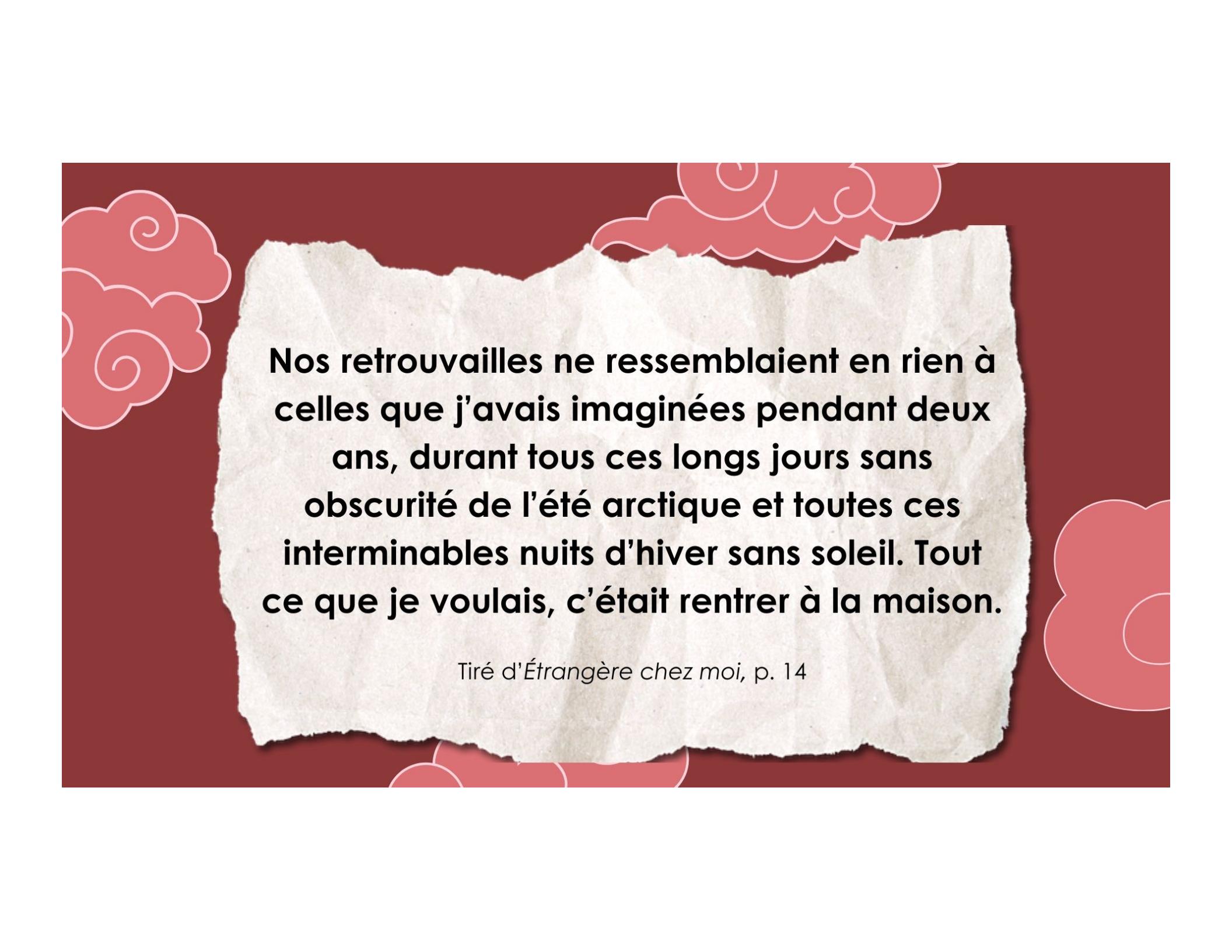
Cible d'apprentissage	Collaborer avec des pairs afin de reproduire à l'écrit, avec précision linguistique, un message entendu à l'oral.
Niveaux de compétence	A1+ – A2 – B1 – B2+
Composantes de l'oral	Stratégies de communication; précision linguistique
Habileté de l'oral	Écoute
Regroupement	Petits groupes
Type d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage

CONSIGNES

1. Je vais lire le texte une fois... vous devez le reproduire à l'écrit.
2. Temps de collaboration (5 minutes).
3. Je vais lire le texte une deuxième fois...
4. Temps de collaboration (5 minutes)
5. Remettre le billet de sortie/le texte.
6. Vérification du texte avec le groupe classe.

Fiche 2
Suggestions d'extraits

Niveau	Exemple
A1	Je m'appelle Julie et j'ai deux petites sœurs.
A1+	Je vais au magasin avec mes amis. Ils sont gentils.
A2	C'est amusant de prendre l'autobus jaune pour me rendre à l'école.
A2+	Ce matin, j'ai mangé de délicieuses crêpes avec ma famille. Ensuite, j'ai marché jusqu'à l'école.
B1	J'ai lu deux romans intéressants en fin de semaine. J'ai hâte de voir les adaptations au cinéma!
B2	Dans le jardin époustouflant de ma chère grand-mère poussent d'immenses roses aux pétales rouge vif. Leur parfum enchanteur se fait sentir jusqu'au village voisin.
B2+	Dans l'obscurité de la nuit, la lune fait jaillir des rayons qui illuminent les chemins noircis par la peur. Tout ce que je veux, c'est rentrer à la maison.



Nos retrouvailles ne ressemblaient en rien à celles que j'avais imaginées pendant deux ans, durant tous ces longs jours sans obscurité de l'été arctique et toutes ces interminables nuits d'hiver sans soleil. Tout ce que je voulais, c'était rentrer à la maison.

Tiré d'*Étrangère chez moi*, p. 14



QUAND UTILISER CETTE ACTIVITÉ?

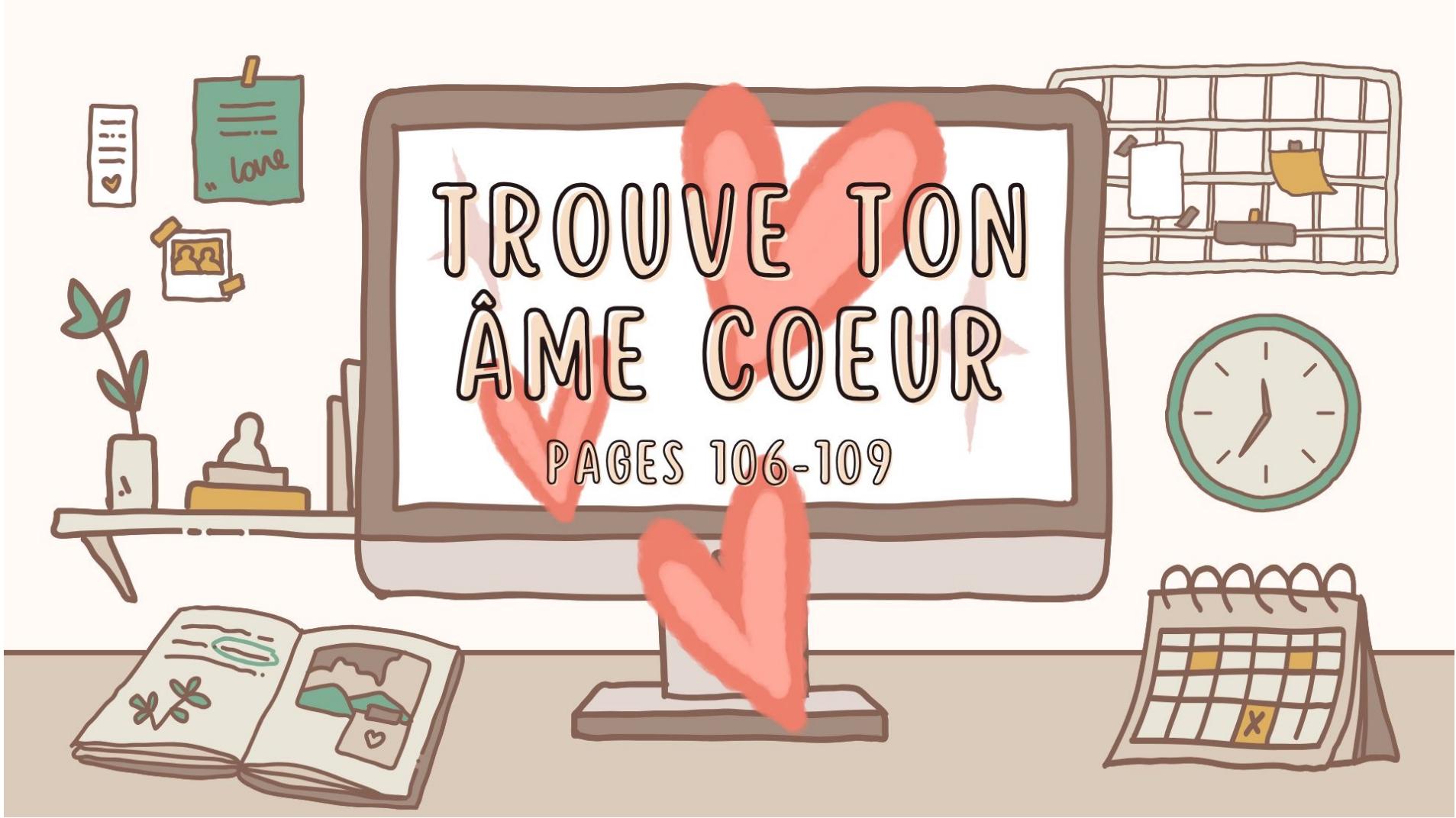
- Fantastique pour acquérir un vocabulaire plus sophistiqué lié aux différentes matières et pour exposer les élèves à ce vocabulaire encore plus souvent (pensez aux mathématiques, aux sciences humaines, aux sciences, etc.).
- Extrêmement motivant pour les élèves!
- Permet aux élèves de collaborer et de négocier en français.
- Peut être utilisée avec un texte recyclé (par exemple, le texte de la semaine).
- Ce que mes élèves de 5e ont le plus apprécié : ils ont une petite tâche d'écoute, ce qui est beaucoup plus atteignable pour eux que d'écouter un texte en entier.
- Cette activité est rapidement devenue une routine, ce que les élèves apprécient énormément!
- Preuve écrite de la compétence d'écoute - facile à gérer!



OBSERVATIONS EN TANT QU'ENSEIGNANTE



- J'ai eu l'occasion d'effectuer cette activité avec trois groupes (enseignants, élèves de 1^{re} et élèves de 5^e année), et tous étaient également motivés. Peu importe leur âge, le meilleur outil restait la collaboration!
- Pour les élèves qui ont parfois des défis liés à l'écoute ou à l'attention, cette activité m'a permis d'évaluer cette composante de l'oral de façon ludique.



TROUVE TON
ÂME COEUR

PAGES 106-109

TROUVE TON ÂME COEUR

ACTIVITÉ D'ENTREVUE ET D'INTERROGATION

Activité 21

Trouve ton âme cœur

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">Former des phrases interrogatives adéquates en utilisant des mots interrogatifs variés.Justifier son choix de mots interrogatifs.Discuter de questions sur le thème de la Saint-Valentin.
Niveaux de compétence	A2+ – B1 – B1+
Composantes de l'oral	Précision linguistique; contenu; idées
Habileté de l'oral	Interaction orale
Regroupement	Dyades
Type d'évaluation	Évaluation en tant qu'apprentissage

EN BREF

Cette activité permet aux élèves de travailler les formules interrogatives sous forme de jeu d'association.

Les élèves s'associent pour reformuler une question, puis partagent la question et la réponse en grand groupe.

Preuves: le billet de sortie, le cœur reconstitué, les pistes d'observations.





Fiche 21b
Les moitiés de cœurs

Confectionnez des cœurs, découpez-les en deux. Inscrivez un des mots de la colonne de droite sur chacune des moitiés de gauche des cœurs. Puis, inscrivez les segments de phrase sur chacune des moitiés de droite. Certains mots se répètent et certains segments de phrase pourraient convenir à plusieurs mots interrogatifs.

**Mots interrogatifs
pour la moitié gauche
du cœur**

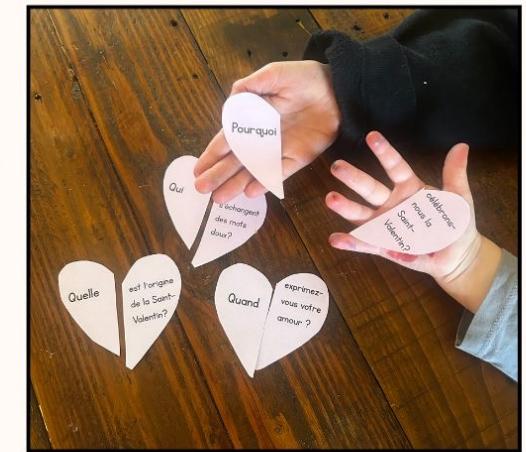
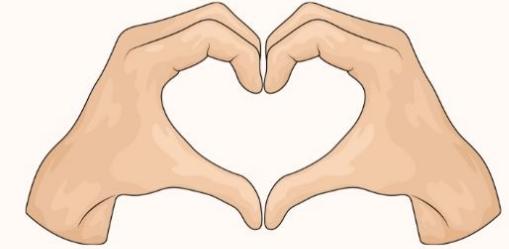
À qui
Comment
Où
Où
Pourquoi
Pourquoi
Quand
Quand
Que
Que
Quel
Quelle
Quelles
Quelles
Qui
Qui
Qui
Qui

**Segments de phrase
pour la moitié droite du cœur**

a inventé la Saint-Valentin?
achetons-nous des cadeaux de la Saint-Valentin?
célèbre la Saint-Valentin?
célèbres-tu la Saint-Valentin?
célébrons-nous la Saint-Valentin?
différentes activités entourent la Saint-Valentin?
est la couleur des fleurs offertes à la Saint-Valentin?
est l'origine de la Saint-Valentin?
exprimez-vous votre amour?
jour est la Saint-Valentin?
la fête de la Saint-Valentin a-t-elle commencé à être célébrée?
lance Valentin dans le cœur de son amoureuse?
le jour de la Saint-Valentin n'est pas un jour férié?
les jeunes enfants se donnent-ils des cartes de Saint-Valentin?
mange-t-on à la Saint-Valentin?
offres-tu des cartes de Saint-Valentin?
passez-vous le soir de la Saint-Valentin?
s'échangent des mots doux?
sortes de cadeaux achètes-tu à la Saint-Valentin?
vend les cartes de Saint-Valentin?

DANS QUELS CONTEXTES L'UTILISER

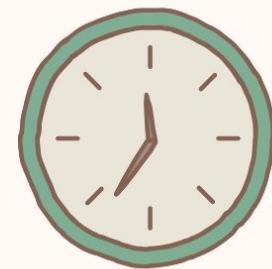
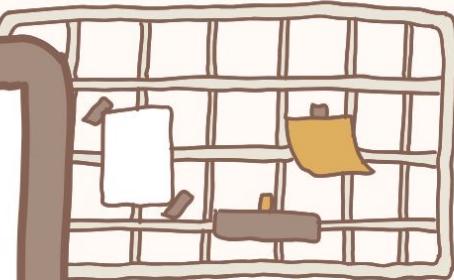
- ✿ Comme activité de révision dans un cours de matières.
- ✿ Comme activité pour former des dyades lorsque cette activité devient une routine.
- ✿ Les élèves peuvent éventuellement créer leurs propres questions et réponses selon les thèmes à l'étude et leurs intérêts.



À VOS MARQUES, PRÊTS, PARTEZ !

Activité de résolution de problèmes

PAGES 328-332



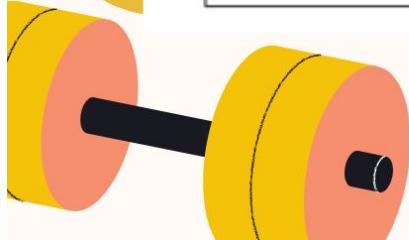
Activité 67

À vos marques, prêts, partez!

Présentation de l'activité d'évaluation

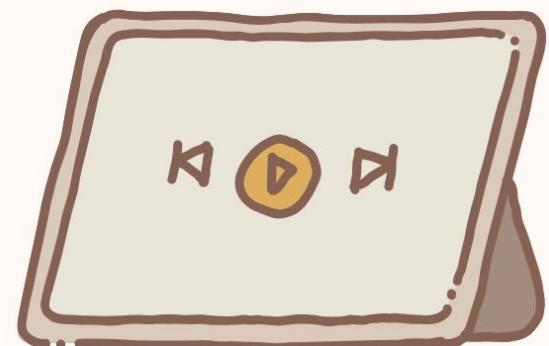


Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">Utiliser des stratégies d'interaction: donner des exemples, s'assurer de la compréhension de l'autre, s'assurer de sa compréhension, répéter, demander des précisions, des répétitions, des exemples et de l'aide.Utiliser des stratégies de présentation en faisant une lecture à voix haute pour donner des directives.
Niveaux de compétence	A2+ – B1 – B2
Composantes de l'oral	Vocabulaire; stratégies
Habiletés de l'oral	Interaction orale; présentation orale
Regroupement	Petits groupes
Types d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage; évaluation en tant qu'apprentissage



COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- **Production orale** : formuler et clarifier des directives.
- **Interaction orale** : négocier, collaborer, poser des questions, exprimer des préférences.
- **Compréhension orale** : écouter attentivement les consignes d'autrui.
- **Vocabulaire et structures linguistiques** : formules impératives, structures interrogatives, champs lexicaux du sport et du jeu.
- **Compétences sociales** : coopération, prise de décision collective, écoute active.



UNE ACTIVITÉ MOTIVANTE!

L'activité consiste à travailler en petits groupes afin d'organiser une course à obstacles.

- Preuves d'apprentissages:

- **Grille d'autoévaluation** : collaboration, utilisation du vocabulaire, clarté des consignes.
- **Pistes d'observation** : interaction orale, prise d'initiative, négociation, compréhension.
- **Rétroaction formative** : discussions de groupe après l'activité, retour sur le vocabulaire.



PETITES NOTES

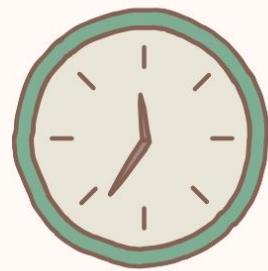
- S'assurer que l'activité soit inclusive pour tous (comme des obstacles genre jeux au lieu d'une piste de course).
- Cette activité permet de faire des liens avec l'éducation physique et les mathématiques, etc.
- Comme un ajout, les élèves peuvent dessiner leur plan sur du papier quadrillé (maths) ou créer des obstacles pour différents groupes d'âge/de niveaux.
- Comment pourrions-nous intégrer aussi les matières ?



LE CERCLE DE LA PAROLE

Activité d'expression d'idées et d'opinions

PAGES 132-135



Activité 27

Le cercle de la parole

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser la stratégie <i>Adopter une position d'écoute active.</i>• Exprimer son opinion ou ses préférences en utilisant des mots évocateurs.• Exprimer son opinion ou ses préférences en utilisant des cadres lexicaux et des amorces de phrase.
Niveaux de compétence	A1 – A2 – B1 – B2 – B2+
Composantes de l'oral	Idées; contenu; cohérence et structure du message oral; précision linguistique; vocabulaire
Habileté de l'oral	Production orale
Regroupement	Groupe-classe
Type d'évaluation	Évaluation en tant qu'apprentissage

EN BREF

Cette activité permet aux élèves de répondre une question sous forme de cercle en visant aussi l'écoute et le respect.

Cette activité fonctionne peu importe l'âge, avec des variantes selon le niveau.

Preuves: les pistes d'observations.



Fiche 27a

Des exemples de questions à poser

A1

- Quelle est ta couleur préférée ?
- Quel est ton fruit préféré ?
- Quel est l'objet que tu préfères ?

A2

- Que penses-tu de la façon dont le personnage X a réagi dans l'histoire/la vidéo ?
- Penses-tu que le breakdance est un sport ?
- Penses-tu qu'une portion de frites compte comme une portion de légumes ?

B1

- Que penses-tu du point de vue de la personne X dans le texte/le documentaire ?
- Selon toi, quelle est la façon la plus sécuritaire de procéder lorsqu'on fait une expérience scientifique avec la solution X ?

B2

- Quels sont les points de vue importants à considérer dans cette situation ?
- Comment aurais-tu réagi si tu avais été dans la même situation que la perso



Fiche 27b

Un exemple de tableau d'ancrage pour les cadres lexicaux à employer

Donner son opinion

- À mon avis... car...
- Je pense que... parce que...
- Je préfère... parce que...
- Selon moi... parce que...

- ... est moins...
- ... est plus...
- ... est préférable...

Adjectifs

- délicieux/délicieuse
- engageant/engageante
- important/importe
- intéressant/intéressante
- meilleur/meilleure
- savoureux/savoureuse
- sécuritaire
- stimulant/stimulante

Situation hypothétique

- Si j'étais... je ferai/choisirai/ etc... parce que...
- Si je pouvais... je...

Comparatifs

- ... est meilleur que...

Fiche 27c

Des exemples de critères pour l'activité de cocréation

La cocréation des critères du cercle de la parole	
Parole	Écoute
<ul style="list-style-type: none">• Utiliser un choix de mots respectueux.• Parler assez fort et avec aisance.• Parler seulement quand on reçoit l'objet spécial.• Utiliser les formules pour communiquer son opinion aux autres.	<ul style="list-style-type: none">• Avoir une bonne position d'écoute (être assis et regarder la personne qui parle).• Écouter silencieusement, jusqu'à son tour de parole.• Adopter des expressions faciales respectueuses, etc.

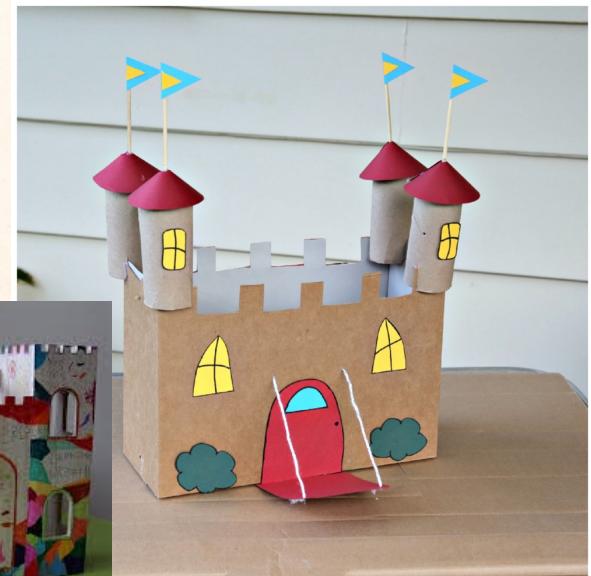


AVEC DE LA PRATIQUE, CECI
DEVIENT UNE ROUTINE
QUOTIDIENNE!



UN CHÂTEAU DIGNE D'UN ROI ET D'UNE REINE

PAGES 90-93



UN CHÂTEAU DIGNE D'UN ROI ET D'UNE REINE

DES ACTIVITÉS DE CONSTRUCTION ET DE PRODUCTION ARTISTIQUE

Activité 17

Un château digne d'un roi et d'une reine

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">Former des phrases simples pour expliquer un processus.Utiliser au passé composé des verbes réguliers en -er liés au bricolage.Utiliser correctement des compléments de phrase composés de noms usuels de matériel de bricolage et de leur déterminant.
Niveaux de compétence	A1+ – A2
Composantes de l'oral	Précision linguistique; vocabulaire
Habileté de l'oral	Interaction orale
Regroupement	Dyades, petits groupes
Type d'évaluation	Évaluation au service de l'apprentissage



1

Les élèves explorent divers châteaux sur *Google Earth* ou *Google Street View*.

2

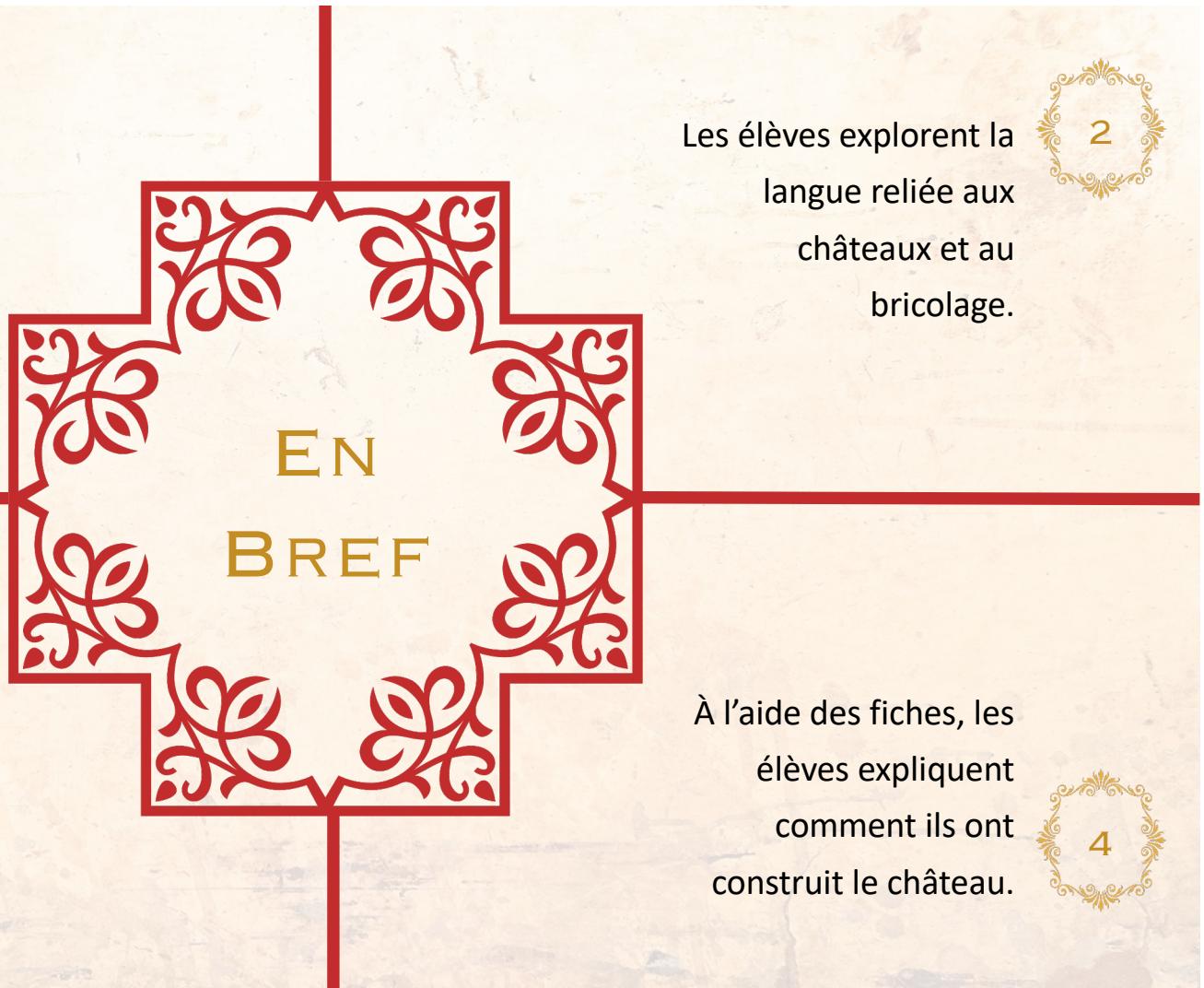
Les élèves explorent la langue reliée aux châteaux et au bricolage.

4

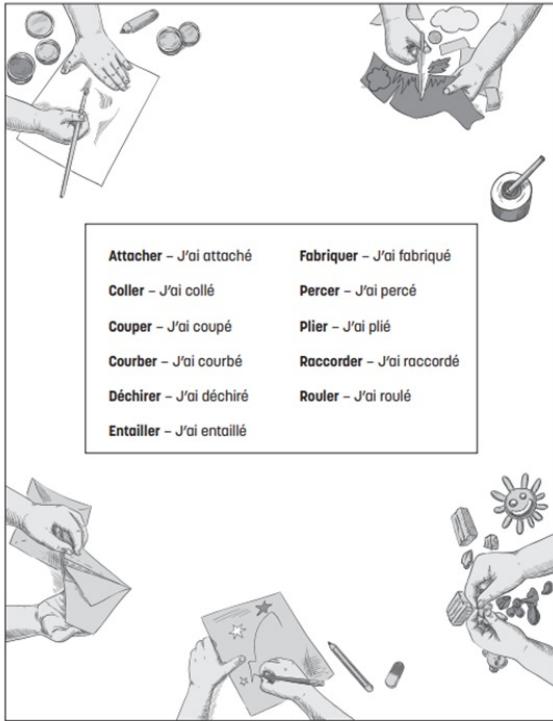
À l'aide des fiches, les élèves expliquent comment ils ont construit le château.

3

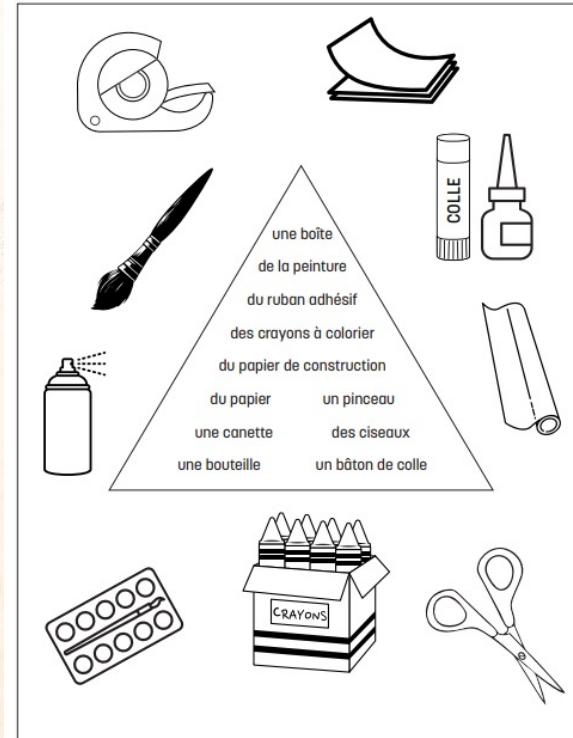
En dyade ou en petits groupes, les élèves construisent leur propre château.



Fiche 17a
Rectangle – Le vocabulaire du bricolage : les verbes



Fiche 17b
Triangle – Le vocabulaire du bricolage : les noms



Une chambre parfaite

Pages 65-68

Des activités de construction et de production artistique



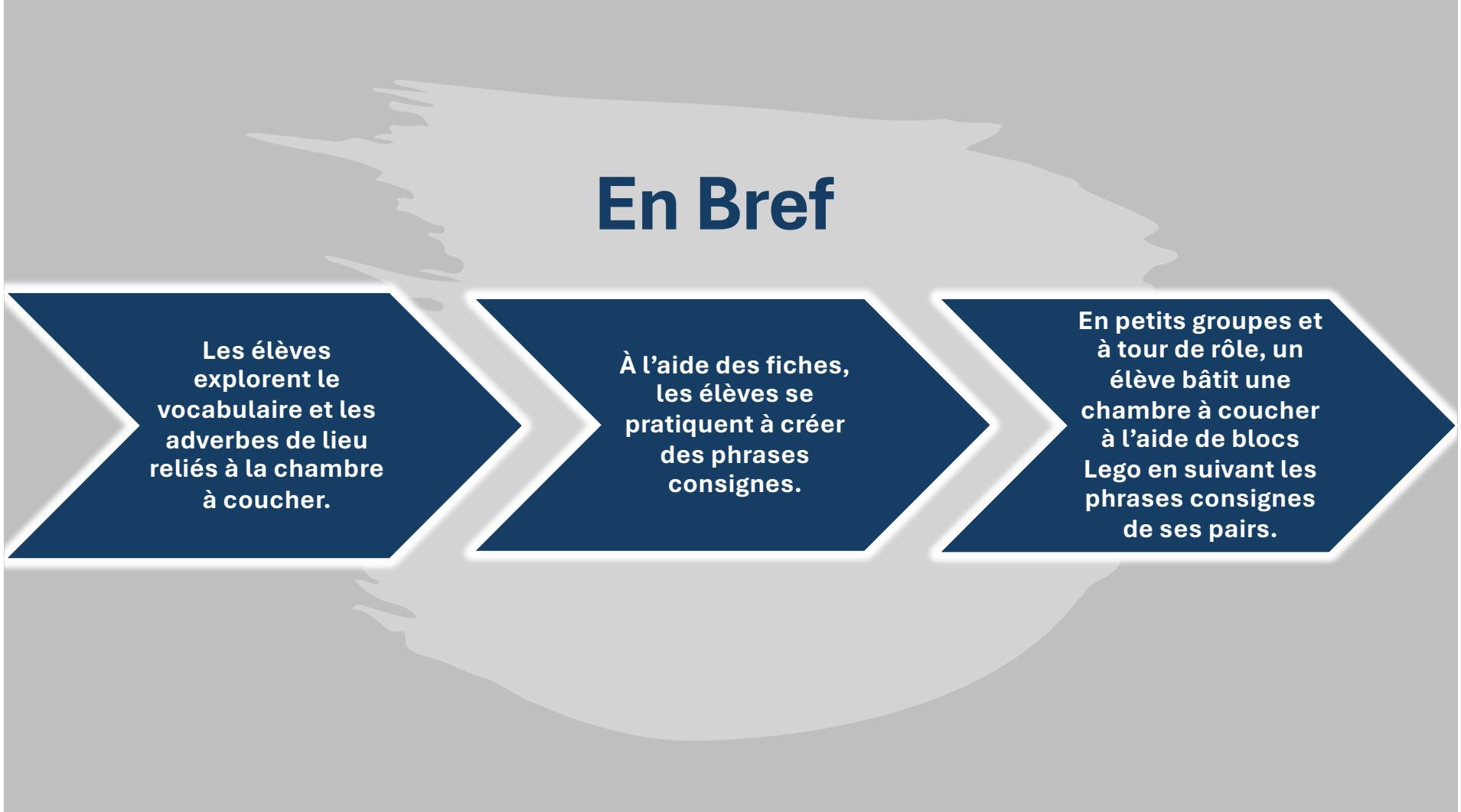
Activité 10

Une chambre parfaite

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">Formuler une phrase complète pour désigner l'emplacement d'un objet dans une chambre.Utiliser des adverbes de lieu adéquatement pour désigner la position d'un objet par rapport à un autre.Utiliser le genre correct pour différents mots représentant des objets présents dans une chambre.Comprendre des consignes afin de représenter l'emplacement des différents objets de la chambre avec des blocs LEGO sur une plaquette de base.
Niveaux de compétence	A1 – A2
Composantes de l'oral	Précision linguistique; vocabulaire
Habileté de l'oral	Interaction orale
Regroupement	Petits groupes
Type d'évaluation	Évaluation en tant qu'apprentissage

En Bref



Les élèves explorent le vocabulaire et les adverbes de lieu reliés à la chambre à coucher.

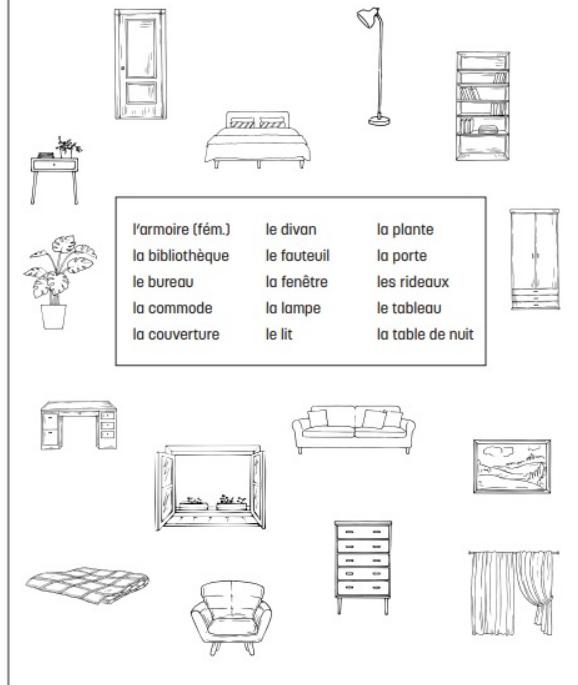
À l'aide des fiches, les élèves se pratiquent à créer des phrases consignes.

En petits groupes et à tour de rôle, un élève bâtit une chambre à coucher à l'aide de blocs Lego en suivant les phrases consignes de ses pairs.

Fiche 10a

Rectangle – Le vocabulaire de la chambre à coucher

La chambre à coucher



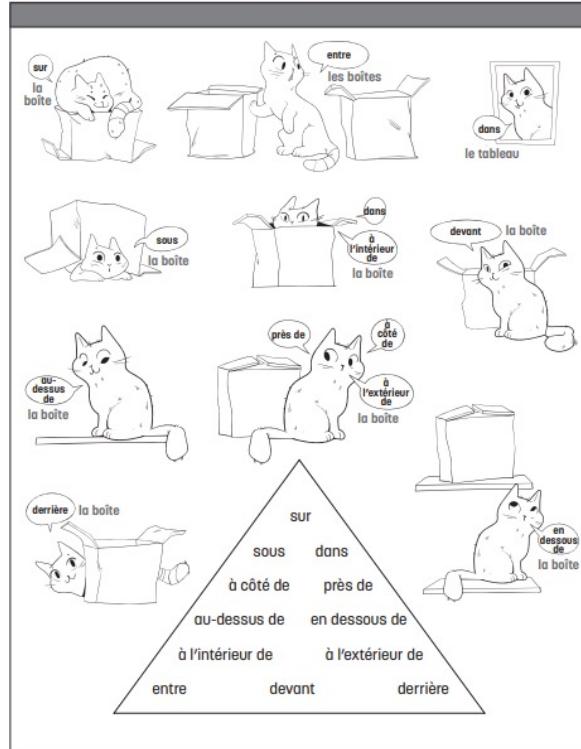
Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.

Des activités de construction et de production artistique

67

Fiche 10b

Triangle – Les adverbes de lieu



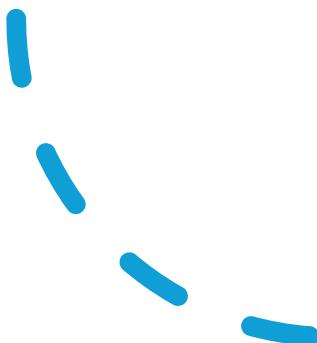
68 Partie 3: Activités

Reproduction autorisée © TC Média Livres Inc.



Variantes:

- Vous pouvez répéter l'activité à de nombreuses reprises en variant le vocabulaire et le lieu (p. ex., la salle de classe, la salle de bain, le salon).
- La photo peut être utilisée à des fins de révision ou de jeux d'association, ou encore dans un centre de littératie.



L'expression des émotions

Des activités de
construction et de
production artistique

Pages 61-64



Activité 9

L'expression des émotions

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser du vocabulaire relatif à un thème ou à un sujet précis.• S'exprimer de façon fluide sans trop de pauses ni d'hésitations.• Utiliser différentes intonations.
Niveaux de compétence	Pré-A1 – A1 – A2
Composantes de l'oral	Vocabulaire ; aisance
Habiletés de l'oral	Production orale ; interaction orale
Regroupement	Petits groupes
Type d'évaluation	Évaluation en tant qu'apprentissage

En Bref

Les élèves explorent la langue reliée aux émotions.

Les élèves dramatisent les émotions en utilisant les structures et intonations.

Les élèves créent un monstre représentant leur émotion.



Fiche 9a Les émotions

Pour faciliter la lecture, nous avons utilisé le masculin dans ce tableau, mais il est entendu que tous ces adjectifs ont une version au féminin.

Émotion	Mots pour l'exprimer
La peur	affolé, alarmé, anxioux, apeuré, atterré, craintif, dépassé, désespéré, ébranlé, effrayé, fébrile, inquiet, intimidé, nerveux, paniqué, peureux, stressé, terrifié, timide
La faiblesse	accablé, affaissé, blessé, brisé, ébranlé, épaisé, exténué, fatigué, fragile, frêle, inutile, las, résigné, ridicule, secoué
La force	brave, confiant, considéré, courageux, déterminé, énergique, enthousiaste, ferme, fort, franc, honnête, important, indispensable, ouvert, puissant, rassuré, responsable, robuste, sincère
L'amour	admiré, apprécié, chaleureux, compréhensif, compris, désiré, dévoué, doux, émerveillé, enflammé, envie, estimé, généreux, humain, patient, proche, respecté, sympathique
La joie	chanceux, comblé, content, embollé, enchanté, enthousiaste, épanoui, excité, fasciné, heureux, joyeux, paisible, pétillant, ravi, rayonnant, reconnaissant, satisfait, vivant
La tristesse	abandonné, abattu, affligé, blessé, chagriné, découragé, déçu, démoralisé, déprimé, désappointé, désespéré, déillusionné, désolé, ennuyé, malheureux, mélancolique, misérable, morose
La colère	agacé, agressif, amer, choqué, contrarié, contrôlé, critiqué, cruel, dégoûté, désolé, enragé, exaspéré, fâché, froissé, frustré, furieux, impatient, indigné
Le bonheur	audacieux, bienheureux, calme, chanceux, comblé, content, fortuné, gai, heureux, ravi, rayonnant, satisfait
L'engagement	dépendant, forcé, indifférent, insensible, intéressé, nonchalant, réservé, résistant, responsable, révolté, rigide, toqué
La haine	abominable, agressif, amer, dégoûtant, désagréable, détestable, furieux, méprisant, odieux, repoussant, répugnant, révolté
La déception	blessé, déçu, dépité, désappointé, désemparé, désillusionné, diminué, écrasé, en faillite, ennuyé, frustré, insatisfait, malheureux, rejeté
La confusion	angoissé, bouleversé, confus, déboussolé, dérouté, désemparé, désorienté, distract, étonné, gêné, incertain, indécis

Fiche 9b Les expressions des émotions



- | | | |
|----------------|--------------|----------------|
| 1. en colère | 5. épuisé | 9. exubérant |
| 2. triomphant | 6. amoureuse | 10. surpris |
| 3. malheureuse | 7. timide | 11. boudeuse |
| 4. déçu | 8. intrigué | 12. provocante |

Variantes:

- Au lieu de présenter toutes les émotions, vous pouvez vous concentrer sur une émotion à la fois et sur le vocabulaire qui y est associé.
- Vous pouvez répéter l'activité à de nombreuses reprises en variant les types d'émotions à exprimer ainsi que le type et les preuves d'apprentissage.



Des activités de production multimédia

Pages 265-268

Qui
es-tu?

Activité 54

Qui es-tu ?

Présentation de l'activité d'évaluation

Cibles d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser du vocabulaire relatif à un thème ou à un sujet précis.• S'exprimer avec aisance sans trop de pauses ni d'hésitations.
Niveaux de compétence	A1+ – A2
Composantes de l'oral	Vocabulaire ; aisance
Habileté de l'oral	Production orale
Regroupement	Dyades
Type d'évaluation	Évaluation en tant qu'apprentissage

En Bref

Les élèves explorent des mots et des expressions pour décrire une personne à l'aide d'images de personnes célèbres.



En dyade, les élèves se pratiquent à décrire une personne célèbre.



Les élèves créent une vidéo décrivant une célébrité de leur choix.



Fiche 54a
Vocabulaire et expressions pour la description physique

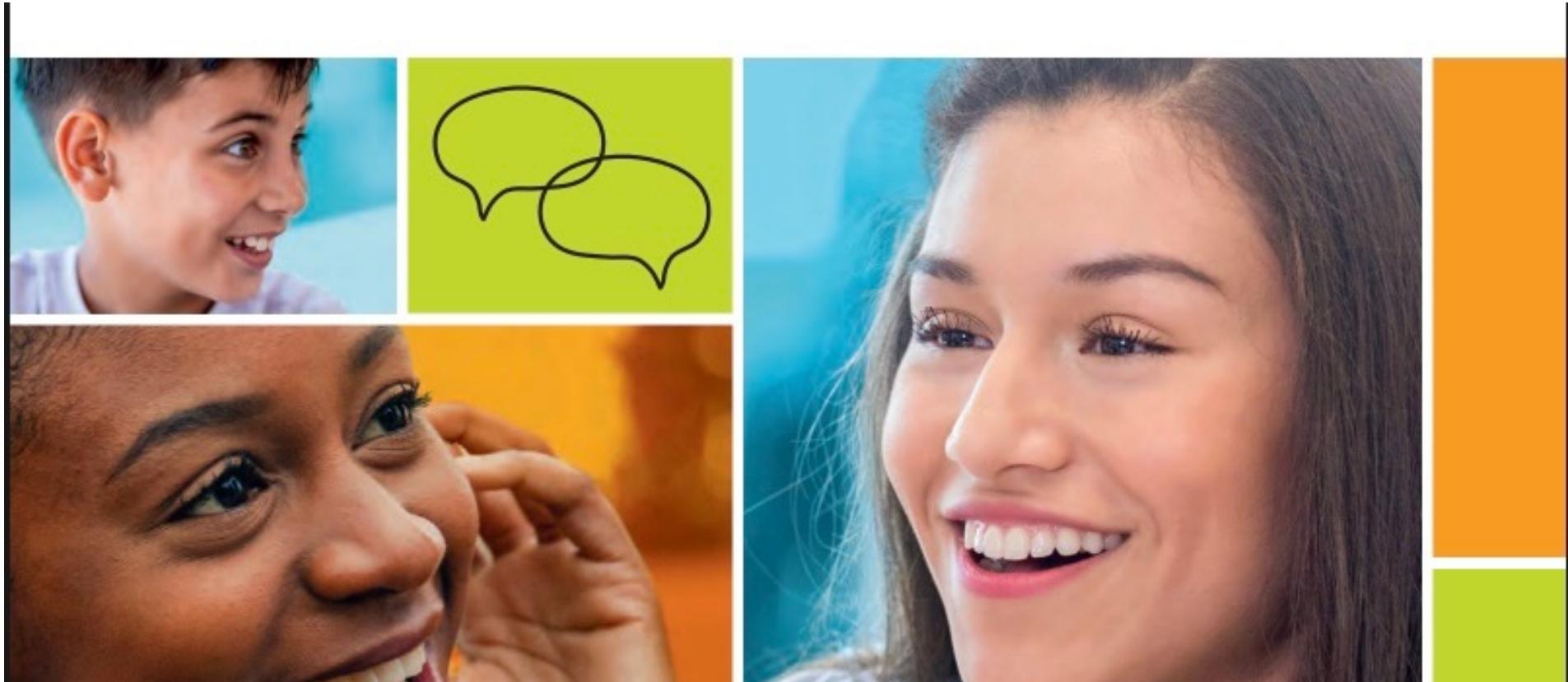
Des mots et des expressions pour décrire l'apparence d'une personne	
Catégorie	Mots et expressions
Le visage	anguleux, bouffi, carré, creux, empâté, joufflu, lourd, maigre, ovale, osseux, plein, plissé, ridé, rond
Les yeux	bleus, bridés, bruns, clairs, en amande, étirés, globuleux, marron, noirs, noisette, pers (entre vert et bleu), ronds, saillants, sombres, verts Le regard: distrait, éteint, morne, perçant, préoccupé, scrutateur, vague, vif
Les cheveux	abondants, blonds, bouclés, bruns, châtain, clairsemés, crépus, en brosse, épais, fournis, frisés, gris, noirs, ondulés, plats, rares
Le nez	allongé, aplati, aquilin (bec d'aigle), bourbonien, court, crochu, écrasé, long, mince, pointu, saillant
La barbe	barbiche, collier, courte, épaisse, favoris, imberbe (qui n'a pas de barbe), longue, moustache, taillée
La bouche/ les lèvres	charnue, étroite, expressive, large, pincée, rieuse
Le teint	basané, blême, bronzé, bruni, clair, coloré, cramoisi, éclatant, frais, jaunâtre, clair, livide, lumineux, pâle, rose, terne
La peau	blanche, foncée, noire, pâle, parsemée de taches de rousseur, ridée
La taille de la personne	corpulente, filiforme, grande, grosse, petite, rondelette
Les accessoires	un bijou, une boucle d'oreille, une chaîne, un collier, un objet, une montre
Le style vestimentaire	à la mode, chic, décontracté, délavé, soigné, sportif
Les émotions de la personne	angoissée, animée, apeurée, attristée, chagrinée, contente, craintive, découragée, déprimée, désespérée, effrayée, enjouée, énergique, heureuse, inquiète, joviale, joyeuse, mélancolique, morose, peinée, pétillante, peureuse, préoccupée, radieuse, rieuse, satisfait, soucieuse, triste, vive
Les particularités	un grain de beauté, une cicatrice, un piercing, un tatouage

Fiche 54b
Qui est-ce ?

La célébrité choisie
Nom: _____
Âge: _____
Nationalité: _____
Ville: _____
Le visage: _____
Les yeux: _____
Les cheveux: _____
Le nez: _____
La bouche ou les lèvres: _____
Le teint: _____
La peau: _____
La taille: _____
Les accessoires: _____
Le style vestimentaire: _____
Les émotions: _____
Les particularités: _____

Variante:

Cette activité peut être réalisée en décrivant divers objets ou images en lien avec différents contextes, sujets ou matières.



Merci!