

La lecture à voix haute en classe
Atelier du 3 novembre 2023
© Andrée Poulin, auteure

Treize bénéfices de la lecture à voix haute

1. **Le modelage** : La lecture à voix haute est idéale pour modéliser des comportements de lecteur et montrer diverses stratégies : inférence, prédictions, décodage, etc.
2. **Développer les connaissances** : La lecture à voix haute permet de transmettre du savoir, des connaissances, des valeurs, des principes, des leçons de vie, etc.
3. **Renforcer la compréhension** : La lecture à haute voix facilite la compréhension du récit, car elle libère l'élève du travail de lecture et de décodage.
4. **Explorer les émotions** : Développer sa capacité de comprendre les émotions et de mieux les gérer.
5. **Développer la capacité d'écoute** : La lecture à voix haute développe la capacité d'écoute, une compétence souvent négligée en cette époque où priment le visuel et les écrans.
6. **Développer le vocabulaire** : La lecture à voix haute permet d'enrichir le vocabulaire des élèves.
7. **Renforcer la littératie visuelle** : La lecture à voix haute renforce l'esprit d'observation, car les élèves doivent être attentifs pour bien décoder les illustrations.
8. **Offrir un tremplin pour l'écriture** : Les albums lus sont de bons modèles à suivre.
9. **Stimuler les discussions** : Les débats entre les pairs permettent en effet aux élèves d'affiner leur compréhension du récit, ou de revoir leur interprétation et leur appréciation.
10. **Bâtir une culture littéraire** : Les discussions après la lecture d'un livre à voix haute créent une communauté d'apprentissage où les élèves apprennent les uns des autres, tout en se construisant une culture littéraire commune.
11. **Renforcer la complicité entre l'enseignant et les élèves** : La lecture à voix haute permet une expérience partagée qui crée de la complicité et des liens entre les élèves et leur enseignant, ce que les anglophones appellent le « literary bonding ». **Effet calmant** : La lecture à voix haute peut avoir des effets fabuleux sur le climat de classe.
12. **Renforcer la motivation à lire** : Vécue dans le plaisir et la joie, la lecture à voix haute permet de favoriser ou de préserver une attitude positive à l'égard de la lecture.
13. **Offrir un moment sans écran** : En cette époque où les jeunes sont entourés d'écrans, la lecture à voix permet de leur offrir du temps « débranché ».

Comment bien préparer la lecture à voix haute d'un album

La lecture à voix haute d'un album sera maximisée si elle est bien planifiée. Avant de lire un album à voix haute aux enfants, prenez le temps de découvrir le livre et de le lire plusieurs fois pour vous familiariser avec son contenu. Quelques conseils à cet effet :

- **Ponctuation** : Repérez les virgules et les points dans le texte, afin de bien respirer pendant la lecture à voix haute.
- **Vocabulaire** : Notez le vocabulaire à explorer. Sélectionnez les mots nouveaux ou intéressants à découvrir.
- **Difficultés** : Prévoyez les difficultés potentielles qui peuvent surgir au cours de la lecture afin d'éviter les bris de compréhension, comme les phrases longues et complexes ou encore le manque de connaissances du sujet des élèves.
- **Illustrations** : Repérez les détails visuels à remarquer. Notez tous les détails et clin d'œil de l'illustrateur, ce que l'image montre qui n'est pas expliquée dans le texte.
- **Prédictions**: Identifiez les pages où les élèves pourront faire des prédictions ou des inférences. Prévoyez diverses questions de compréhension, de réaction, d'interprétation ou d'appréciation. Veillez cependant à ne pas faire de trop nombreuses pauses durant la lecture, pour éviter de briser le rythme. Une lecture trop longue peut éteindre le plaisir.
- **Connaissances** : Prévoyez aussi des questions qui permettront d'activer les connaissances des élèves au sujet du texte lu.
- **Suspense**: Repérez les pages où une pause sera marquée, afin de mieux faire durer le suspense et rendre la lecture encore plus excitante.
- **Pratique** : Entraînez-vous à lire des albums à voix haute. C'est en forgeant qu'on devient forgeron. C'est en pratiquant la lecture à voix haute qu'on s'améliore.

Après la lecture

Appréciation 3-2-1

L'élève présente **trois** informations qu'il a apprises en écoutant l'enseignant lire le livre.

L'élève présente **deux** éléments qu'il a trouvés intéressants dans l'histoire lue.

L'élève présente **une** question qu'il a au sujet de l'histoire lue.

Réaction/création collective

Les élèves sont regroupés en groupes de 4 ou 5. Le premier élève écrit sur une feuille ce qu'il a pensé du livre. Il passe la feuille à son voisin qui réagit à son commentaire par écrit, en une phrase également. Lorsque la boucle est bouclée, le groupe lit les commentaires sur les commentaires et en discute.

À la découverte de la première phrase

Lire à voix haute un album par jour pendant une semaine. Invitez les élèves à noter la première phrase de chaque album. À la fin de la semaine, après lecture des cinq albums, les élèves choisissent leur phrase préférée et expliquent pourquoi. Utile pour développer le sens critique.

Différentes façons de lire à voix haute en classe

Lecture intégrale : Lecture du récit au complet en un seul jet, ce qui permet à l'élève de se construire une compréhension globale.

Lecture interactive : Lecture plus lente, ponctuée d'arrêts ciblés et d'échanges. Avec ce type de lecture, les élèves sont amenés à jouer un rôle actif, à réfléchir sur le récit et à tisser des liens avec leur expérience personnelle.

Lecture sans texte : Vous lisez l'album une première fois, mais en ne montrant que les illustrations.

Lecture sans illustrations : Lecture de l'album sans montrer les illustrations. Ce type de lecture à voix haute permet aux élèves de bien se concentrer sur le texte, le vocabulaire, le style de l'auteur.

Lecture feuilleton : Lecture à voix haute en plusieurs étapes, qui peuvent s'échelonner sur plusieurs jours. Cette lecture permet de faire un dévoilement progressif du récit, en amenant les élèves à faire diverses hypothèses au fil de la lecture.

Lecture interrompue : Lecture à voix haute d'une histoire, puis arrêt de la lecture à un moment pivot, avant la fin du récit, de façon à ne pas dévoiler le dénouement. Les élèves imaginent ensuite leur propre finale pour l'histoire, par écrit et/ou avec des illustrations.

Les bénéfices de la relecture

Approfondir le texte : La relecture permet d'approfondir la connaissance du héros et des personnages secondaires, de mieux comprendre la structure de l'histoire, de remarquer une sous-intrigue ou d'explorer les thèmes présentés.

Mieux apprécier le texte en fixant de nouvelles intentions de lecture : Ces nouvelles intentions de lecture (différentes de l'intention à la première lecture) mèneront à explorer de nouveaux aspects du récit.

Mieux apprécier les illustrations : À la relecture, les élèves peuvent prendre le temps d'apprécier l'art, la palette de couleur, la mise en page, en plus de remarquer des détails oubliés lors de la première lecture. La relecture permet d'observer les illustrations en profondeur et de s'en imprégner.

Diverses formes de relecture

Relecture enquête sur le vocabulaire : Les élèves sont invités à être des détectives et à mener une enquête sur le vocabulaire dans l'album et à identifier les mots inconnus.

Relecture à trous : Relecture avec des pauses afin de laisser les élèves dire les mots qui suivront. Ce type de relecture se prête bien pour des albums où il y a des rimes ou une phrase récurrente dans le texte.

Relecture personnalisée : Relecture de l'album en changeant les noms des personnages pour les noms des élèves dans la classe.

Relecture collective et théâtralisée : L'album est relu à voix haute, par toute la classe, de manière théâtralisée. Les rôles des personnages sont répartis entre les élèves. Pour rendre cette lecture chorale encore plus amusante, rajouter des sons ou des effets spéciaux imaginés par les élèves.

Relecture mimée : À la relecture d'un album, inviter les élèves à mimer les gestes ou émotions des personnages.

Relecture avec intention d'écoute : Chaque groupe reçoit son intention d'écoute et est responsable de décrire un aspect du récit.

Relecture pour renforcer l'esprit d'observation et la mémoire : L'enseignant relit une double page de l'album et laisse du temps aux élèves pour qu'ils examinent attentivement cette double page. L'album refermé, les élèves doivent décrire le contenu de la page.

Relecture rigolote : Relire en variant les intonations en prenant une voix tour à tour douce, forte, nasillarde, ricaneuse, endormie ou énergique. Ou encore, sur un ton fatigué, joyeux, étonné, dégoûté, triste ou méchant.

Copains de lecture: En équipe de deux, les élèves relisent un album à voix haute. Chaque élève lit une page de l'album à tour de rôle.

Relecture autonome: l'élève relit seul, en silence, l'album lu à voix haute en classe.

Relecture rigolote par les élèves Inscrire les directives de lecture sur des bandes de papier. L'élève choisit au hasard une bande de papier et l'enseignante (ou un élève) doit lire l'extrait du livre selon la consigne indiquée sur le papier pigé.

- Lis comme si tu es sous l'eau.
- Lis comme si tu es très vieux.
- Lis comme si tu avais peur.
- Lis très lentement.
- Lis très rapidement.
- Lis en variant la vitesse de lecture, donc un paragraphe en lecture rapide et le paragraphe suivant en lisant lentement.
- Lis une ligne en chuchotant puis une ligne d'une voix très forte.
- Lis comme si le dentiste vient de t'arracher une dent.
- Lis comme si tu venais d'un autre pays et que le français est ta deuxième langue.
- Lis comme si tu étais la directrice de l'école qui fait une annonce à l'interphone le matin.
- Lis en zozotant.
- Lis en répétant en écho les phrases très courtes.
- Lis comme si tu étais très heureux.
- Lis comme si tu étais très triste.
- Lis comme un fantôme.
- Lis en insérant l'expression « Ben-là! » à chaque deux phrases.
- Lis comme si tu étais en colère ou dégoûté.
- Lis comme si tu confiais un secret à quelqu'un.
- Lis comme si tu étais le lecteur de nouvelles à la télévision.
- Lis comme un robot, en détachant chaque mot.

Livres présentés durant l'atelier

- **Un million de questions**. Marie-Louise Gay. Dominique et compagnie. 2017.
- **Le lion et l'oiseau**. Marianne Dubuc. Éditions Album. 2019.
- **Le pire livre du monde**. Élise Gravel. Scholastic. 2019.
- **La ville aux dos d'éléphant**. Christine Nadeau. Camille Pomerlo. Éditions Isatis.

- **Le prince et le chevalier.** Daniel Haack et Stevie Lewis. Scholastic. 2019.
- **Cher Donald Trump.** Sophie Siers et Anne Villeneuve. Les 400 coups. 2018.
- **Petite beauté.** Anthony Browne. Kaléidoscope.
- **Enterrer la lune.** Andrée Poulin. Sonali Zohra. La Courte Échelle. 2019.
- **Qui va bercer Zoé?** Andrée Poulin. Les 400 coups. 2018.
- **Tempête sur la savane,** Michaël Escoffier. Manon Gauthier. Éditions d'Eux. 202
- **Y'a pas de place chez nous.** Andrée Poulin, Québec Amérique. 2017.
- **Ils ne veulent pas jouer avec moi.** Andrée Poulin. Lucile Danis Drouot. Dominique et compagnie. 2019.
- **Le voleur de sandwich.** André Marois. La Pastèque. 2016.
- **L'enfant qui n'avait jamais vu une fleur.** Andrée-Anne Gratton. Oussama Mezher. La Bagnole. 2019.
- **La case 144.** Nadine Poirier et Geneviève Després. Éditions D'eux
- **Les étoiles,** Jacques Goldstyn. La Pastèque. 2019.
- **Azadah.** Jacques Goldstyn. La Pastèque. 2016.
- **Ada, la grincheuse en tutu.** Élise Gravel. La Pastèque.
- **Donner.** Andrée Poulin et Yves Dumont. La Bagnole. 2020
- **Pablo trouver un trésor.** Andrée Poulin. Isabelle Malenfant. Les 400 coups.
- **On se tait s'il vous plait!** A. Poulin et Audrey Malo. Québec Amérique. 2023

Hyperliens vers les sites présentés durant l'atelier

Journée mondiale de la lecture à voix haute Le site offre un guide sur la lecture à voix haute (en anglais seulement)

<http://www.litworld.org/wrad>

Campagne nationale de lecture à voix haute aux États-Unis

<http://www.readaloud.org/whyanationalcampaign.html> 2

Matériel pédagogique pour les livres présentés durant l'atelier

Petite beauté, d'Anthony Browne

<http://www.koko.org/index.php>

<http://documystere.com/histoires-legendes/koko-le-gorille-qui-parle/>

http://www.dailymotion.com/video/xv0c67_conversations-avec-koko-legorille_animals

http://fr.wikipedia.org/wiki/Koko_%28gorille%29

http://www.dailymotion.com/video/xawosq_lectomaton-petite-beaute-d-anthony_creation

Manchots au chaud

http://www.andreepoulin.ca/fiches_pedagogiques/pedagomanchots.html

Tempête sur la savane, de Michael Escoffier et Manon Gauthier.

<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2016/04/26/tempete-sur-la-savane-mon-tout-premier-coup-de-coeur-deux/>
<http://pedagogie.cssh.qc.ca/7565-2/>

Azadah, de Jacques Goldstyn

Fiche pédagogique complète dans **L'album jeunesse, un trésor à exploiter**, publié chez Chenelière.

Un million de questions, de Marie-Louise Gay.

Fiche pédagogique complète dans **L'album jeunesse, un trésor à exploiter**, publié chez Chenelière.

Dépareillés, de Marie-Francine Hébert et Geneviève Després.

http://www.sogides.com/editeurs/0/0/pedago/fiches/1938_Fiche%20Pedago_Depareilles.pdf
<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2017/10/08/depareilles-une-lecture-interactive-pour-le-presco/>

Le voleur de sandwich, d'André Marois et Patrick Doyon. La Pastèque.

<https://enclasse.telequebec.tv/trousse/Le-voleur-de-sandwich/20120>
<https://bibliotheques.csdm.qc.ca/le-voleur-de-sandwich/>
<https://www.cassioprof.com/GestionRessource/AfficherRessource?IdRessource=50395>

Enterrer la lune, d'Andrée Poulin et Sonali Zohra

http://www.andreepoulin.ca/fiches_pedagogiques/pedagoenterrerlalune.html

Sites des éditeurs québécois qui proposent des fiches pédagogiques gratuites pour des albums et des romans

<http://editionsfonfon.com/enseignants/>
<https://editionsdelisatis.com/>
<http://www.leseditionsdelabagnole.com/coin-des-profs.aspx>
<https://www.quebec-amerique.com/enseignants>
<https://www.groupecourteechelle.com/la-courte-echelle/enseignants/fiches-pedagogiques/>
<https://www.bayardjeunesse.ca/blogs/enseignants/44653571-guides-pedagogiques>
<http://www.dominiqueetcompagnie.com/pedagogie/index.asp>
<https://www.foulire.com/login.php>

Plusieurs auteurs ont aussi sur leur site web des fiches pédagogiques à télécharger.

Ressources sur le web

Projet ELODIL - Université de Montréal

Albums de littérature jeunesse en français, traduits dans plusieurs langues.

<https://www.elodil.umontreal.ca/livres/>

Télé-Québec en classe

15 trousse de lecture avec albums gratuits à lire en ligne, pour des élèves de 1^{re} et 2^e année

<https://enclasse.telequebec.tv/mots-cles?a&k=Trousse%20de%20litt%C3%A9rature&l&s>

Bibliothèque des Amériques

Livres numériques à emprunter gratuitement

<https://www.bibliothequedesameriques.com/>

Ressources sur le web pour trouver des suggestions de lecture

- Constellations
<https://constellations.education.gouv.qc.ca/>
- J'enseigne avec la littérature jeunesse
<http://enseignerlitteraturejeunesse.com/>
- Lire En Ontario
<https://lireenontario.ca/>
- Fous de lire
<https://fousdelire.ca/>
- Le Pollen (revue didactique sur la littérature jeunesse)
<http://diffusion-didactique.scedu.umontreal.ca/blogue/>
- Communication-Jeunesse
<https://www.communication-jeunesse.qc.ca/>
- Sophie Lit
<http://sophielit.ca/>
- Pouvoir de lire
<https://pouvoirdelire.com/>
- Les ateliers d'écriture et de lecture au primaire
<https://atelierecritureprimaire.com/>
- Kaléidoscope (suggestions de livres pour un monde inclusif et égalitaire)
<https://kaleidoscope.quebec/>
- Lurelu (revue québécoise entièrement consacrée à la littérature jeunesse)
<https://www.lurelu.net/>

Andrée Poulin, auteure

<http://andreepoulin.ca/coindesenseignants.html>

andreepoulin1@gmail.com